

وَزَارَةُ الْفَنَاءِ
اَلْمَخْتَارُ مِنَ اَلتَّرَاثِ الْعَرَبِي
(١١٨)

مِن
كِتَابِ الْفُصُوصِ
زَيْدِي

لَا بِي الْعَلَاءِ
صَاعِدِينَ أَحْسَنَ الرِّبْعِي الْبَغْدَادِي
(٣٢٩ هـ - ٤١٠ هـ)

السِّفْرُ الثَّلَاثُ
إِخْتَارُ النُّصُوصِ وَقَدِّمَ لَهَا
مَظْهَرُ الْحَجِّي

وزارة الثقافة
المختار من التراث العربي
١١٨١

من

كتاب الفصوص

لأبي العلاء

صاعد بن الحسين الرزقي البغدادي

(٣٢٩هـ - ٤١٠هـ)

السفر الثالث

إختار الفصوص وقسم لها
مظهر راجحي

منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ٢٠٠١

من كتاب الفصوص / أبو العلاء صاعد بن الحسن الربيعي
البغدادي؛ اختار النصوص وقدم لها مظهر الحججي -
دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠١ - ٣ ج؛ ٢٠ سم -
(المختار من التراث العربي؛ ١١٨).

١-٢، ٨١٠ ص اع م ٢-العنوان ٣-صاعد بن الحسن
٤-السلسلة٠ مكتبة الأسد

الإيداع القانوني: ع - ١٨٥٤ / ٩ / ٢٠٠١

[شعر للمُضَرَّب]

أَنشَدَنِي أَبُو عَامِرٍ النَّجْدِيُّ قَال : أَنشَدَنِي تَيْلَةَ مُلِكُ
حَضْرَمَوْت ، وَزَعَم أَنَّهُ لِلْمُضَرَّبِ (طَوِيل) :

مَا بَرَحَ الرَّسْمُ الَّذِي بَيْنَ حَنْجَرٍ

وَزُلْفَةٍ حَتَّى قِيلَ هَلْ هُوَ بَارِحٌ^(١)

وَمَا زِلْتُ أَرْجُو نَفْعَ سَلَمَى وَوُدَّهَا

وَتَبَعْدُ حَتَّى ابْيَضَّ مِنِّي الْمَسَائِحُ^(٢)

وَحَتَّى رَأَيْتُ الشَّيْخَ يَزْدَادُ مِثْلَهُ

إِلَيْهِ وَحَتَّى نِصْفُ رَأْسِكَ وَاضِحٌ

عَلَا حَاجِبِي الشَّيْبُ حَتَّى كَانَهُ

ظِبَاءٌ جَرَتْ مِنْهَا سَنِحٌ وَبَارِحٌ

(١) حنجر : أرض لبني عامر بالجزيرة . زلفة : اسم عين ماء .

(٢) المسائح : جمع مسيحة : الذؤابة .

أَلَا لَيْتَ سَلَمَى كُلَّمَا حَانَ ذِكْرُهَا
 تَبْلَغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النَّوَافِحُ
 وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا
 إِلَيْكَ إِذَا إِبَّانُ عَهْدِكَ صَالِحُ
 جَمِيعاً تُؤَدِّيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
 كَمَا أُدِّيتُ بَعْدَ الْغِرَارِ الْمَنَائِحُ^(١)
 وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ حُمُوتِي
 وَبَعَلِي غَضَابُ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحُ^(٢)
 يَحْدُونُ بِالْأَيْدِي الشُّقَارَ وَكُلُّهُمْ
 لِحَلْقِكَ لَوْ يَسْطِيعُ حَلْقُكَ ذَابِحُ
 وَهِيْزَةٌ أَظْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةٌ
 طَلَبْتُ وَرِيعَانَ الصَّبَا بِي جَامِحُ
 فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنِي كُلِّ حَاجَةٍ
 وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ

(١) الغرار: قلة اللبن. المنائح: جمع منيحة: الناقة أو الشاة يُمنحها الرجل،
 فيأكل لبنها، فإذا انقطع ردها.

(٢) الحموة: أقارب الزوج. كاشح: حاقد.

وَشُدَّتْ عَلَى خُدْبِ الْمَهَارِيِّ رِحَالُهَا
 وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ^(١)
 فَقَلِنَا عَلَى الْهُوجِ الْمَرَّاسِيلِ وَارْتَمَتْ
 بَهْنُ الصَّحَّارِيِّ وَالصَّمَادُ الصَّحَّاصِحُ^(٢)
 نَزَعْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا
 وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رِبَاعِيًّا
 تَضَمَّنَهُ وَادِي الرَّجَا فَالْأَفَايِحُ^(٣)
 مُمَرًّا كَكَرِّ الْأَنْدَرَانِيِّ مُدْمَجًّا
 بَدَأَ قَارِحٌ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارِحٌ^(٤)
 كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبَاءٍ بَطَانَةٌ
 تَفَرَّجَ عَنْهَا جِيْبُهَا وَالْمَنَاصِحُ^(٥)

-
- (١) المهاري : النوق المنسوبة إلى مهرة .
 (٢) الصماد : ما غلظ من الأرض . الصحاصح : جمع صحصح : الأملس المنبسط من الأرض .
 (٣) الجون : الحمار الوحشي . الرجا والأفايح : مكانان .
 (٤) الأندرائي : نسبة إلى بلد اسمه أندرا تعمل فيه الحبال .
 (٥) القباء : ثوب مجتمع الأطراف . المناصح : الإبر .

أَخُو الْأَرْضِ يَسْتَخْفِي بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ

إِذَا اسْتَأْفَ مِنْهَا قَارِحاً فَهُوَ صَائِحٌ^(١)

خَوَارِجٌ مِلْ أَمْهَادٍ أَمْهَادٍ عَامِرٍ

وَهَاجَتْ مِنْ الشَّعْرِى عَلَيْهِ الْأَبَاطِحُ^(٢)

* * *

(١) استأف : شم . القارح : الحامل .

(٢) الأمهاد : اسم مكان .

[خبر المزني]

رُوي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، أنه كان يقول :
إن أحب هذه الأمة إليَّ أن ألقى الله بصحيفته للمزني . قيل :
وكيف يا أمير المؤمنين ؟ قال : رفعت لرسول الله صلى الله عليه
وسلم يوم أحد خيلٌ . فقال : من لها ؟ فقال وهب بن قابس
المزني : أنا يا رسول الله ، وهو من عامر بن ثور ، فضربها حتى
ردّها . ثم أقبلت أخرى ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : من
لها ؟ فقال : أنا ، فردّها ، ثم جاءت أخرى . فقال النبي صلى
الله عليه وسلم : من لها ؟ فقال : أنا . فقال النبي صلى الله
عليه وسلم : امض وأبشر . فمضى واستشهد . وهو القائل -
ويروي لعبد العزى بن وداعة - (طويل) :

سَكَنَّا مَعَ الشُّعْرَى بِيُوتَا حَصِينَةٍ

إِلَى جَمِّ مَاءٍ يَضْرِبُ الْوَرْدَ فِي عَطَنٍ

لَنَا النَّبْعُ وَالسُّدْرُ الْهَجْنَعُ وَالسَّنَى

وَقُدُسٌ فَمَا بَيْنَ الْبَقِيعِ إِلَى الْيَمَنِ^(١)

* * *

(١) - الهجنع: العظيم الطويل - قدس: جبل من جبال تهامة. البقيع: مقبرة بالمدينة.

[شعر للمزني]

وَعَرَضْتُ لَهُ حَاجَةً إِلَى رَجُلٍ مِنْ سَلَامَةٍ، فَاسْتَشَارَ فِيهَا
فَأُشِيرَ بِاسْتِقْضَائِهَا مِنْهُ، فَلَمَّا اسْتَقْضَاهَا السَّلَامِيُّ أَبِي عَلَيْهِ،
فَقَالَ (طويل):

لَسْتُ بِبَاغٍ مِنْ سَلَامَةٍ نُصْرَةٍ

وَلَا حَاجَةٌ إِحْدَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

فَقَدْتُ أَمْرًا قَالَ التَّمِسُ فَاطَعْتُهُ

إِلَيْهِ فَغَيَّيْتُ مِنْ مُطِيعٍ وَأَمِيرِ

فَلَمَّا جَمَعْتُ الْمَالَ ثُمَّ احْتَوَيْتُهُ

أَمِنْتُ أَبَا سَلَمَى صُرُوفَ الدَّوَائِرِ

رَمَانِي غَدَاةَ النَّيْرِ يَوْمَ آتَيْتُهُ

بِرُكْنِ أَمْرِيءٍ مُسْتَدِيرٍ مِثْرَ أَوْرِ (١)

(١) النير: الواضح: من الطريق.

كَأَنَّ أَبَا الْعَاصِي غَدَاً فِي ثِيَابِهِ
يَشِيمُ ذُرَى مِنْ صَادِقِ الْحَالِ مَاطِرٍ^(١)
فَكَمْ بِأَبِي سَلَمَى مِنْ آقَعَسَ تَاجِرٍ
قَدْ أَفْلَسَ أَوْ مِنْ مُفْلِسٍ غَيْرِ تَاجِرٍ

* * *

(١) شام المطر : نظر أين يمطر .

[أسماء مكة]

قال ابنُ الأعرابي فيما روى عنه ثعلب من أسماء مكة: مكةُ
وبكةُ، والعرشُ، وصلاح، غير مجرى، وأمُّ رَحِمٍ، وأمُّ
القرى، والناسَةُ، والنساسةُ، والحاطمةُ والرأسُ وكوثى، وأما
الذي بناحية سوادِ العراقِ فهو كوثى ربى، قال الراجزى (رجز):

جاريةٌ من أهلِ كوثى ربى

فأما اشتقاقُ مكة فقال قطرب: مكَّتُ العَظْمَ إذا
استخرجتُ مَخَّهُ. والمُخُّ: المكاكةُ، فكانها سُميتُ بذلك لأنَّ
الأرضَ استُخرجتُ منها كما جاء في الحديث. قال: وحجَّ
رجلان في الجاهلية أحدهما مذحجيٌّ والآخر عكبيٌّ فكانت
تلبيتُهُما (رجز):

يَا مَكَّةُ الْفَاجِرِ مُكِّيٌّ مَكًّا

وَلَا تَمْكِيْ مَذْحِجًا وَعَكًّا

فَتَرَكَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ دَكًّا

وقال غيره: الملك: المص، وقد مك الصبي أمه: إذا
رضعها. وقال اللحياني: المك والبك: الازدحام، وبه سُميت
بكة ومكة لازدحام الناس عندها، وأنشد غيره (رجز):

إذا الشَّريبُ أخذتهُ آكَّةٌ

فخلَّه حتى يبك بكَّةً

وقد قيل: مكة: المدينة كلها، وبكة: البيت وما حوله.
وقال قطرب: بككت الرجل أبكته بكأ: إذا وضعت منه
وكسرت نخوته، وقال الحارث بن أمية لأبي مطر الحضرمي
يدعوه إلى حلفه ونزول مكة (وافر):

أبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلاَحٍ

فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قُرَيْشٍ

وَتَأْمِنَ وَسَطَهُمْ وَتَعِيشَ فِيهِمْ

أَبَا مَطَرٍ هُدَيْتَ بِخَيْرِ عَيْشٍ

وَتَسْكُنُ بَلَدَةً عَزَّتْ قَدِيمًا

وَتَأْمِنَ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشٍ

وَأُمُّ رُحْمٍ: لأنها موضع الغفران والرحمة. وأُمُّ الْقُرَى:
لأنها أم لما حولها. والنَّاسَةُ: في معنى اليبس، لأنها لا تثبت

شيئا، وقد نَسَّ الشيءُ: إذا يَسَ . وقد أتانَا بخبزة نَاسَةٍ: أي
يابسة. قال العجاج (رجز):

وبِلْدَةٍ تُمْسِي قَطَاهَا نُسًّا
مُدَّرِعَاتِ اللَّيْلِ لَمَّا عَسَعَسَا

نُسَّ أي: يابسة من العطش. وقال الكسائي: نَسَسْتُ
الشاة أنسها نَسًا: إذا زجرتها وقلت لها إس إس. وقال غيره:
أَسَسْتُهَا أَوْسُهَا أَسًا، وهو أَقْس من نَسَسْتُهَا، قال: والنَّسِيسُ
بَقِيَّةُ النَّفْسِ وأنشد (وافر):

إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ

فَقَدْ أَوْدَى إِذَا بَلَغَ النَّسِيسُ

والنَّسِيسَةُ: السَّعْيُ بين الناس وجمعها نَسَائِسُ. ابنُ
السكيت: النَّسْنَاسُ: الجوع، وأنشد (طويل):

أَضْرَبَهَا النَّسْنَاسُ حَتَّى أَحْلَاهَا

بِدَاوٍ عَقِيلٍ وَابْنَهَا طَاعِمٍ جَلْدُ

وَأَمَّا النَّسَاسَةُ ففِي مَعْنَاهَا، لِأَنَّهَا تَنْسُ النَّاسَ: أَي تَبْسُهُمْ
مِنَ الْجُوعِ وَالْجَدْبِ، وَهَذَا قَوْلُ النَّضْرِ بِالنُّونِ. وَغَيْرُهُ يَقُولُ:
الْبَسَاسَةُ بِالْبَاءِ وَالنَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ أَوْلَى بِالتَّقْدِيرِ وَأَثَبَتْ. وَأَمَّا

الحَاطِمةُ: فَلَأَنَّهَا تَحْطِمُ الْكُفَّارَ وَتُبِيرُ مَنْ أَرَادَ بِهَا سُوءًا. وَيَجُوزُ
أَنْ تُسَمَّى حَاطِمةً لَانْهَا تَحْطِمُ الذَّنُوبَ حَطْمًا، وَقَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ (طَوِيلٌ):

وَفِي الرَّأْسِ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ ذَا حِجَابٍ
وَفِي مَدِينِ الْعَلْيَا وَفِي مَوْضِعِ الْحَجَرِ

* * *

[خبر عن مرض ابن شماس]

وحدثنا المرزباني قال : حدثنا الأخفش قال : حدثنا محمد بن يزيد قال : حدثنا السدري قال : اشتكى ابن شماس بالكوفة ، فدخل إليه بعض المتطبين فقال له : أمسك ماءك إلى غد ، حتى أنظر إليه وأشير عليك بقدر ما يتبين لي ، منه ، ومضى عنه . فلما كان من غد ، غدا إليه وهو في كرب عظيم مما قد امتنع من البول ، وقد كادت مثانته تنشق . فسأله عن حاله ، وطلب منه الماء ، فعرفه ما فعل . فقال : إنا لله ، أضرت بنفسي ، وزدت في علتك ، إنما أمرتك أن تمسك ماءك في زجاجة كما يفعل الناس . وأما علتك فأنت تفيق منها إن شاء الله ، وإنما أخشى عليك الموت من حمقك لا غير .

* * *

[خبر آخر عن ابن شماس]

قال محمد بن يزيد: وحدثني مؤذن بمسجد ابن شماس هذا أنه سمعه وقد رأى الهلال وهو يقول: ربي وربك الله يُحيينا إذا شاء ويميتنا إذا شاء، سبحان من خلقني وخلقك، وشبهني وشبهك، فشبهك بعود يابس فقال: ^(١) (حتى عاد كالعرجون) وشبهني بعقلاء الرجال الذين إذا ولدت لهم أنثى قالوا: الحمد لله حيث لم يجعلها خنثى، وإذا ولد لهم ذكر قالوا: ذكره الله بخير.

* * *

(١) يس ٣٩.

[خبر أعرابي مجنون]

وروى الأَخْفَشُ عن محمد بن يزيد، عن عبد الصَّمَدِ بنِ
المُعَذَّلِ قال: جنَّ أعرابيٌّ من أعرابِ المِرْبَدِ بالبصرة، فعَلِقَ به
الصبيانُ يَهْتَفُونَ به، فرماهم، فعوتِبَ فقيل له: أَمَا كُنْتَ حليماً
وقوراً؟ فقال: بأبي أنتم بلى والله، ما حُلْتُ عَنْ عَقْلِي
إِلَّا قَرِيباً، أَحَالَني هذا النِّشْءُ السُّوءُ عَنْ طَبْعِي، وَعَدَلُوا بِي عَنْ
خَلِيقَتِي. ورمى إنساناً فشَجَّهْتُعَلَّقَ به وهو لا يَعْرِفُهُ، حتى جاءَ
به إلى الوالي فقال له: لِمَ رَمَيْتَ هذا؟ قال: أنا لَمْ أَرِمْه وَلَكِنْ
دَخَلَ تَحْتَ رَمِيَّتِي.

* * *

[خبر عمرو بن معد يكرب مع ابن أخته]

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ شَاذَانَ قَالَ: أَخْبَرَنَا ابْنُ السَّرَّاجِ، عَنْ
الْمُبَرِّدِ، عَنْ الرِّيَّاشِيِّ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: زَارَ
عَمْرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبَ^(١) ابْنُ أُخْتٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ قَيْسُ بْنُ عَبْدِ
يَغُوثَ، وَكَانَ فَاتِكًا قَتَالًا لِلرُّجَالِ. فَدَخَلَ عَلَيْهِ فِي قُبَّةٍ لَهُ،
فَأَبْصَرَ سَيْفَهُ فِي جَانِبِ الْقُبَّةِ فَقَالَ: مَا هَذَا السَّيْفُ يَا خَالَ؟ قَالَ:
هَذِهِ الصَّمْصَامَةُ. فَقَالَ قَيْسٌ: نَاوِلْنِيهَا لِأَنْظُرَ إِلَيْهَا فَنَأْوِلَهُ، فَلَمَّا
قَبِضَ عَلَى قَائِمِهِ قَالَ: مَا تَرَى يَا خَالَ؟ قَالَ: صَارِمٌ بِيَدَيَّ كَرِيمٌ،
قَالَ: وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْزِلُ الْحَجِيجِ بِمَنَى لَوْ لَا حُسْنُ جَوَابِكَ
وَصِلَةُ الرَّحِمِ، لَصَرَمْتُ صَرِيْمَةَ الْعَادِي الْقَضِيمِ، فَدُونَكَ
سَيْفَكَ فَخُذْهُ، وَلَا تُمَكِّنَنَّ مِنْهُ أَحَدًا بَعْدَ هَذَا. فَأَخَذَهُ عَمْرُو،
فَلَمَّا قَبِضَ عَلَى قَائِمِهِ قَالَ: أَمَّا وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى، وَمَوْقِفُ
الْحَجِيجِ بِمَنَى، لَا يَقْبِضُ عَلَيْهِ أَحَدٌ بَعْدَكَ وَلِي فِيهِ وَفِي الْحَيَاةِ
أَرْبٌ، وَلَوْ لَا أَنَّكَ خَلِيلٌ لَعَرَفْتَ أَنَّ خَالَكَ لَا يُقِيلُ الْعَشْرَةَ إِنْ

(١) عمرو بن عبد الله بن عمرو (أبو ثور) فارس اليمن، شاعر مخضرم.

أَمَكْنَتُهُ الْقُدْرَةُ، وَلَكِنَّكَ خَلِيلٌ، وَلِلْخَلِيلِ ذِمَامٌ، وَأَرَى أَنْ فَتَكِي
بِكَ عَلَيَّ حَرَامٌ، فَمَهْلًا يَا ابْنَ أُخْتِي، لَا تَتَهَدَّدَنَّ الرَّجَالُ، فَإِنْ
فِيهِمْ مَنْ لَا يَرْتَدُّ إِذَا صَمَّمَ، وَلَا يَفْتَأُ إِذَا عَزَمَ. فَأَغْضَبَهُ قَوْلُهُ.
فَرَكِبَ حَتَّى أَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ^(١) فَأَخْبَرَهُ بِالَّذِي كَانَ مِنْ
قَوْلِ عَمْرٍو وَقَالَ: مَا نَدِمْتُ قَطُّ عَلَى شَيْءٍ كَنَدَامَتِي إِلَّا أَكُونُ
تَرَكَتُ الْعَرَبَ تَتَحَدَّثُ بِي وَبِعَمْرٍو مِنْ بَعْدِي. فَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرًا
فَقَالَ (وَافِر):

وَأَصْبَحَ وَصَلُّكُمْ سَلَامِي نَقِيضًا

وَيُدِّلُ بَعْدَنَا بَدَلًا أَنْيضًا^(٢)

وَبَدَلَّتِ اللَّيَالِي مِنْ سَلَامِي

وَكَانَ مَعَاشِنَا لَذًا خَفِيضًا

وَطَاوَعَتِ الْعِدَاةَ فَمَا اسْتَقَامَتِ

عَلَى عَهْدِي وَمَا جَزَتْ الْقُرُوضُ^(٣)

وَقَدْ زَعَمَ الْمُخْبِرُ أَنْ قَيْسَهَا

سَيُحَدِّثُ بَيْنَنَا حَرْبًا عَضُوضًا

(١) عبد الله بن عبد المدان الحارثي، صحابي من سادات العرب في اليمن.

(٢) الأنيض: الفاسد، وغير الناضج.

(٣) القروض: جمع قرض: ما يتجارى به الناس من خير وشر.

فَمَهْلًا يَا بْنَ عَبْدِ يَغُوثَ وَارْبَعُ
بِنَحْتِكَ فِي تَوْعْدِنَا الْقَرِيضَا
مَتَى مَا تَبْتَغِي يَوْمًا تَجِدُنِي
أَبْلٌ فَلَا أَلْفٌ وَلَا مَرِيضًا^(١)
فَأَجَابَهُ قَيْسٌ (وافر):
أَبْتُ عَيْنَاكَ يَا قَيْسُ الْغُمُوضَا
بِذِي سَلَمٍ وَإِلَّا أَنْ تَفِيضَا
لَذِكْرِكَ خُلَّةٌ أَمْسَيْتَ عَنْهَا
تَخَالُكَ مِنْ فِرَاقِكَهَا مَرِيضَا
فَقُلْ إِذْ لَمْ تَجِدْ لَكَ نَحْوَ سَلَمِي
سَبِيلًا إِذْ ضَرَبْتَ وَلَا نُهُوضَا
تَمَنَّى سَادِرًا عَمْرُؤُ لِقَائِي
مَكَانًا خَالِيًا يُخْفِي غَمِيضَا
لِيَقْتُلَنِي وَلَمْ يَكْ ذَاتَ يَوْمٍ
لِيَقْتُلْ مَوْهِنًا ضَبًّا نَحِيضًا^(٢)

(١) الألف: الثقيل.

(٢) الموهن: نحو من نصف الليل. النحيض: الذي ذهب لحمه.

فَأَقْسِمُ لَوْ نَهَارًا قَالَقَيْسٌ

لَقَدْ أَلْفَيْتَ نَدْبًا لَا حَرِيضًا^(١)

يُخَالِطُكَ السِّنَّانُ بِكَفٍّ لَيْثٍ

شُجَاعٍ بِأَسَلٍ يُوفِي الْقُرُوضَا

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُسَلِّقَنِي الْمَنَائِيَا

تُسَلِّقُنِي اللَّيْثَ مُهْتَصِرًا عَضُوضَا

وَقَالَ أَيْضًا كَلِمَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا (وَافِر) :

تَمَنَّى أَنْ تُسَلِّقَنِي قَيْسٌ

وَدِدْتُ وَأَيْنَمَا مَنِيٍّ وَدَادِي

* * *

(١) الندب : الخفيف . الحريض : الثقيل .

[خبر ابن عباس مع عتبة بن أبي سفيان]

روى أبو حاتم، عن العُتْبِيِّ قَالَ: حدثني أبي، عن أبي أحمد المرواني، عن صالح بن كيسان^(١)، عن أبي عطاء مولى عتبة^(٢) قَالَ: قدم علينا ابن عباس سنة إحدى وأربعين، وهو كالقُرْحَةِ المُنْبَجِسَةِ غِيْظًا، وكان عتبة قليل الكلام: فنظر ابن عباس إلى عتبة يكثر النظر إليه ويقولُ الكلامَ معه، فقال له: يا أبا الوليد، مالك تُحدُّ النظرَ إليَّ، وتُقِلُّ الكلامَ معي، الغفلة فطالت، أم لموجدة فدامت؟ فقال عتبة: يا ابن العباس، ما أبقيت لتباعدٍ لو دخل بيني وبينك. أمّا قلّةُ كلامي معك فلقلّته مع غيرك، وأمّا كثرةُ نظري إليك فلما أرى من أثرِ سُبُوغِ نعمةِ الله عليك. ولو سلّطت الحقُّ على نفسك لعلمت أنه لا يُعرِضُ عنك إلا مُبْغِضٌ، ولا ينظرُ إليك إلا مُحِبٌّ. ولئن

(١) صالح بن كيسان المدني، مؤدب أبناء عمر بن عبد العزيز، من فقهاء المدينة.

(٢) هو عتبة بن أبي سفيان والي مصر من قبل أخيه.

كَانَ هَذَا الْكَلَامُ شَفَى مِنْكَ دَاءً، أَوْ أَظْهَرَ مِنِّي عُذْرًا مَا أَحَبُّ بِهِ
غَيْرَكَ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: أُمَهَيْتَ^(١) يَا أَبَا الْوَلِيدِ، وَلَوْ كُنْتُ عَلَى
يَقِينٍ مِمَّا ظَنَنْتَ لَكَفَانِي أَوْ لَأَرْضَانِي دُونَ مَا سَمِعْتُ. فَتَبَسَّمَ ثُمَّ
قَالَ (رَجَزُ):

دَعَوْتَ عَرُكَاءَ إِذْ دَعَا عِرَاكَا
جَنَدَلَتَانِ اصْطَكَّتَا اصْطِكَكَا
لَا تَدْخُلُوا بَيْنَ عَبْدٍ مَنَافٍ، فَالْحِلْمُ لَهُمْ حَاجِزٌ وَالِدَاخِلُ بَيْنَهُمْ
عَاجِزٌ.

* * *

(١) أمهى: بالغ واستقصى.

[شعر لأبي هيفان في الصداقة]

أَنشَدَ إِبرَاهِيمُ الحَرَبِيُّ لِأَبِي هِفَّانَ (وافر) :
إِذَا مَا كُنْتَ مَتَّخِذاً خَلِيلاً
وَلَمْ يَكُ ذَا مُوَافَقَةٍ فَبِعُثْهُ
فَلَيْسَ أَخُوكَ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنْهُ
إِذَا مَا لَمْ يُطِيعْكَ وَلَمْ تُطِعهُ

* * *

[شرح قوله تعالى ﴿إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً﴾]

قال أبو العلاء صاعد بن الحسن الربيعي : قوله تعالى جده^(١) : ﴿إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر﴾ إن سأل سائل : فكيف يكون الفتح سبب الغفران ، وهما نعمتان مختلفتان ، ليس إحداهما موجبة للأخرى ، وما المعنى الجامع بينهما؟ قيل له : أراد ، والله أعلم ، إنا فتحنا لك ليجمع لك بين الفتح والغفران ، فتجتمع النعمة بهما ، كقولك للرجل : إنما أكرمته لأغنيك ، أي لم أخصك بالإكرام إلا وأنا أريد غناك : أي أريد أن أجمع بينهما ، فهذا والله أعلم بفحواه مذهب الكلام . وقال في التفسير : إنه أراد به فتح الحديبية ، وهي بشر فسمي المكان به ، وكان القتال فيه قليلاً مرأمة بالحجارة ، ولم يكن قتالاً شديداً ، وأنه كان عن تراض من القوم . والفتح هو الظفر بالموضع الذي كان القتال عليه بحرب أو عنوة أو صلح ، لأنه يكون متغللاً إما بسور

(١) الفتح ١ و ٢ .

أَوْ رَجَالَ يُحَامُونَ عَنْهُ، فَإِذَا مَلَكَ عَلَى أَهْلِهِ سُمِّيَ فَتْحًا. قَالَ:
وَالْفَتْحُ أَوَّلُ مَطَرِ الْوَسْمِيِّ لِأَنَّهُ مُفْتَاَحٌ مَّا يَنْتَظَرُ مِنَ الْغَيْثِ
وَجَمْعُهُ فُتُوحٌ، قَالَ الرَّاجِزُ (رجز):

كَأَنَّ تَحْتِي مُخْلِفًا قَرُوحًا^(١)

يَرْعَى غِيُوثَ الْعَهْدِ وَالْفُتُوحَا

وَالْفُتَا حَة: الْحُكْمُ، وَالْفَتْحُ: الْحَاكِمُ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ
وَجَلَّ^(٢): ﴿افْتَحْ بَيْنَنَا﴾ أَيِ احْكُمْ وَقَالَ الْأَسْعَرُ (وافر):

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي عَصْمٍ رَسُولًا

بِأَنِّي عَنْ فُتَا حَتِكُمْ غَنِيٌّ

أَرَادَ هُنَا عَنْ نَصْرَتِكُمْ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى^(٣) ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ
جَاءَكُمُ الْفَتْحُ﴾ أَيِ النُّصْرَةِ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: يُقَالُ لِلْحُكْمِ:
الْفُتَا حَة وَالْفُتَا حَة. وَنَاقَةٌ فُتُوحٌ: وَاسِعَةُ الْإِخْلِيلِ. وَقَدْ فَتَحَتْ
وَأَفْتَحَتْ. وَقَارُورَةٌ فُتُوحٌ: لَيْسَ لَهَا صِمَامٌ. وَقَالَ أَيْضًا فِي
التَّفْسِيرِ فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا: أَرَادَ الْهُدَايَةَ إِلَى الْإِسْلَامِ. وَقِيلَ
أَيْضًا أَيِ قَضَيْنَا لَكَ قَضَاءً مُبِينًا، أَيِ حَكَمْنَا لَكَ بِإِظْهَارِ دِينِ

(١) المخلَف: الذي يرعى البقل. القروح: الذي به قرح.

(٢) الأعراف: ٨٩.

(٣) الأنفال: ١٩.

الإسلام والنصرة على عدوك. وأكثر ما جاء في التفسير أنه فتح الحديبية، وكان فيه آية عظيمة من آيات النبي ﷺ وذلك أنه بشر فاستقي جميع ما فيها من الماء حتى نزحت ولم يبق فيها شيء، فتمضمض رسول الله ﷺ ثم مَجَّه فيها، فدرت البئر بالماء حتى شرب جميع من كان معه. وليس يخرج هذا من معنى (١) ﴿فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ أنه الهداية إلى الإسلام، ويدل عليه قوله (٢): ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ فالمعنى فتحنا لك في الدين لتهتدي به أنت والمسلمون.

* * *

(١) الفتح ١.

(٢) الفتح ٢.

[شرح قوله تعالى : ﴿وجعلنا لمهلكهم موعداً﴾]

وقوله تعالى جده^(١) : ﴿وجعلنا لمهلكهم موعداً﴾ يقول :
جعلنا لإهلاكنا إياهم (موعداً) أي أجلاً ، وقراً عاصم
(لمهلكهم) بفتح الميم واللام ، ويجوز (لمهلكهم) بفتح الميم
وكسر اللام تبنيه على هلك يهلك . فمن أراد الاسم مما
(يفعل) منه مكسور العين كسر (مفعِل) ، ومن أراد المصدر فتح
العين ، مثل المضرب والمضرب ، والمدب والمدب . فإذا كان
(يفعل) مفتوح العين أثرت العرب فتحها في (مفعِل) اسماً كان
أو مصدرأ . وربما كسروا العين في (مفعِل) إذا أرادوا به
الاسم ، فمنهم من قال : (مجمع البحرين)^(٢) وهو القياس وإن
كان قليلاً . فإذا كان (يفعل) مضموم العين مثل يدخل ويخرج
أثرت العرب في الاسم منه والمصدر فتح العين ، إلا أحرفاً من

(١) الكهف ٥٩ .

(٢) الكهف ٦٠ .

الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَهَا كَسْرُ الْعَيْنِ فِي (مَفْعِلٍ) مِنْ ذَلِكَ الْمَسْجِدُ،
وَالْمَطْلَعُ، وَالْمَغْرِبُ، وَالْمَشْرِقُ، وَالْمَسْقُطُ، وَالْمَفْرَقُ، وَالْمَجْزَرُ،
وَالْمَسْكَنُ، وَالْمَرْفَقُ، مِنْ رَفَقَ يَرْفُقُ، وَالْمَنْسِكُ مِنْ نَسَكَ يَنْسِكُ،
وَالْمَنْبِتُ مِنْ نَبَتَ يَنْبِتُ، فَجَعَلُوا الْكَسْرَ عَلَامَةً لِلْأَسْمَاءِ، وَالْفَتْحَ
عَلَامَةً لِلْمَصْدَرِ. وَرَبَّمَا فَتَحَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي الْأَسْمَاءِ، وَقَدْ
قُرِئَ^(١): (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنَسَكًا) وَمَنَسَكًا، وَمَسْكَنًا
وَمَسْكَنًا. وَقَالَ: سَمِعْتُ الْمَسْجِدَ وَالْمَسْجِدَ، وَالْمَطْلَعَ وَالْمَطْلَعَ،
وَالنَّصْبُ فِي كُلِّ جَائِزٍ، وَلَوْ لَمْ تَسْمَعْهُ فَلَا تُنْكِرْهُ إِنْ أَتَى.
وَمَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ دَعَوَتْ وَقَضِيَتْ، فَالْفَعْلُ مِنْهُ
مَفْتُوحٌ أَسْمًا كَانَ أَوْ مَصْدَرًا، إِلَّا الْمَاقِي فَإِنَّ الْعَرَبَ تَكْسِرُهَا.

* * *

(١) الحج ٦٧.

[شرح قوله تعالى: ﴿ما قطعتم من لينة﴾]

قوله تعالى جدّه^(١): ﴿ما قطعتم من لينة أو تركتموها قائمة على أصولها فبإذن الله﴾، اللينة: النخلة، والنخل كله، ما خلا العجوة والبرني يسميه أهل المدينة الألوان. وإذا كان فحل النخلة غير العتيق قيل هو فحل الألوان، والألوان الدقل، والعتيق اسم فحل معروف لا تنفض^(٢) نخلته، ولا تصاصي^(٣)، ولا تمرق أي لا تنفض تمرها، ورؤي عن ابن عباس أنه قال: أمر النبي ﷺ بقطع النخل كله إلا العجوة ذلك اليوم، فكل شيء من النخل سوى العجوة فهو اللين، فأنكر بنو النضير قطع النخل، فأعلم الله أن ذلك بإذنه، إليه القطع والترك جميعاً، وليخزي الفاسقين بأن يريهم أموالهم يتحكم فيها المؤمنون كيف أحبوا. وفي قراءة عبد الله بن

(١) الحشر ٥.

(٢) نفضت النخلة: انفتحت عنا قيدها.

(٣) تصاصي: لم تقبل اللقاح ولم يكن لبسرها نوى.

مَسْعُودُ : (مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لِينَةٍ وَلَا تَرَكَتُمْ قَوْمًا عَلَى أَصُولِهِ إِلَّا بَاذَنَ
 اللَّهُ) يَقُولُ : إِلَّا بِأَمْرِ اللَّهِ ، وَقَوْلُهُ : (أَصُولُهُ) ذَهَبَ إِلَى الْجَمْعِ
 فِي اللَّيْنِ كُلِّهِ . وَمَنْ قَالَ : (إِلَى أَصُولِهَا) ذَهَبَ إِلَى تَأْنِيثِ
 النَّخْلِ ، لِأَنَّ النَّخْلَ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ . وَأَصْلُ (لِينَةٍ) (لَوْنَةٍ) فَقُلِبَتْ
 الْوَاوُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، وَتُجْمَعُ اللَّيْنَةُ لِينًا ، وَأَنشَدَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ (رَجَزُ) :

يُعْجِبُنِي اللَّيْنُ وَهَمِّي فِي اللَّيْنِ

وَاللَّيْنُ لَا يُوجَدُ إِلَّا فِي الطِّينِ

يعني أنه لا يَنْبُتُ إِلَّا فِي ثَرَى ، وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (كَامِلُ) :

وَكِرَائِمُ الْعِمَّاتِ وَهِيَ بَنَاتُنَا

أُمَاتُنَا بِعِمَائِيَةِ الصَّحْرَاءِ

يعني النخل لقول رسول الله ﷺ (أَكْرِمُوا عِمَّاتَكُمْ) وَذَكَرَ
 أَنَّهَا خُلِقَتْ مِنْ بَقِيَّةِ طِينِ آدَمَ فَهِيَ عِمَّاتُنَا ، وَهِيَ بَنَاتُنَا لِأَنَّهَا
 غَرَسْنَاهَا وَوَلَدْنَاهَا وَهِيَ أُمَاتُنَا لِأَنَّهَا تَغْدُونَنَا بِتَمْرِهَا كَمَا تَغْدُو
 الْأُمَّهَاتُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اللَّيْنَةُ جُمُعُهَا لِيَانٌ ، وَأَنشَدَ غَيْرُهُ
 قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ يَصِفُ الْفَرَسَ (مَتْقَارِبُ) :

لَهَا عُنُقٌ كَسَحُوقِ اللَّيِّانِ

نِ اضْرَمَ فِيهَا الْغَوِيُّ السُّعْرُ (١)

(١) السعير: النار.

وقال غيره لينة: ماء عذب لبني أسد. وقال زهير (بسيط):
شج السقاء على ناجودها شبماً

من ماء لينة لا طرْقاً ولا رنْقاً^(١)

قال: وتزوجت امرأة من بني عبس رجلاً من بني أسد،
فوجدته عنيماً، فكرهته واجتوت ماء بني أسد على عذوبته
لأجله، وحنّت إلى بقعاء وهو ماء لبني عبس شديد الملوحة
وقالت (طويل):

من يهد لي من ماء بقعاء شربة

فإن له من ماء لينة أربعاً

لقد زادني وجداً ببقعاء أنني

وجدت مطايانا بلينة ظلماً

فمن مبلغ تربي بالرمل أنني

بكيت فلم أترك لعيني مدمعاً

والليان: اللين، قال الراجز (رجز):

والله ما عمرو بنام صاحبه

ولا مخالط الليان جانبه

(١) الناجود: أول ما يخرج من الخمر، وكل إناء للخمر. الشبم: البارد.
الطرق: ما بال فيه الإبل ويعرت. الرنق: الكدر.

[شعر للأعور الشني في وصف نخل]

وأنشد الرياشيُّ عن الأصمعي للأعور الشني^(١) يَصِفُ نَخْلًا
(طويل):

مَنْ يَأْتِنَا مِنْ آلٍ مُرٍّ يَجِدُ لَنَا
تِلَادًا مِنَ الْبُرْنِيِّ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ
وَمِيعَادُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ رِعَائِهَا
إِذَا صَرَصَرَ الْعَصْفُورُ فِي الرُّطَبِ الثَّعْدِ^(٢)
إِذَا حُرَّكَ الْمَعْصَارُ فِي الْقَرَوِ وَارْتَدَّتْ
لَهَا طَرَّةٌ مِنْهُ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ^(٣)
كَأَنَّ بَنَانَ الْمُسْتَضِفِّ بِعَصْرِهِ
خُضِبَ مِنَ الْحِنَاءِ أَوْ مِنْ دَمِ الْفَصْدِ^(٤)

(١) الأعور الشني، هو بشر بن منقذ، شاعر كان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل.

(٢) الثعد: جمع ثعدة: الطري.

(٣) القرو: أسفل النخل يُنْقَرُ وَيُنْبَذُ فِيهِ.

(٤) المستضف: الخالب أو العاصر.

[شعر لذكوان العجلي في النخلة]

وأنشد لذكوان العجليّ (رجز):

أَلَا تَرَاهَا وَإِلَىٰ بِهَائِهَا
وَحُسْنُهَا فِي الْعَيْنِ وَاسْتِوَائِهَا
دُهُمَا كَأَنَّ اللَّيْلَ فِي زُهَائِهَا
لَا تَرْهَبُ الذِّيبَ عَلَىٰ أَطْلَائِهَا^(١)
وَلَوْ أَتَاهَا الذِّيبُ مِنْ وِرَائِهَا
دُهُمُ الذُّرَىٰ لَمْ تُنَا عَنْ رِعَائِهَا

* * *

(١) الأطلاع: جمع طلى: الصغير من كل شيء.

[شعر لأبي العقار في النخل]

وأنشد أبو نصر عن الأصمعي لأبي العقار الرياحي (وافر) :
غَدَتْ سَلَمَى تُعَاتِبُنِي وَقَالَتْ

رَأَيْتُكَ لَا تُرِيغُ لَنَا مَعَاشاً^(١)
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا يَكْفِيكَ دُهْنٌ

إِذَا أُمَحَلَّتِ كَسَدُكَ ارْتِيَاشاً^(٢)
بُورْدٍ مَا يَيْسَالِيْنَ اللَّيَالِي

ضَرَبْنَ لَهَا وَلِأَيَّامٍ حَاشَا
إِذَا مَا الْقَارِيَّاتُ طُلُبْنَ مَدَّتْ

بِأَسْبَابٍ تَنَالُ بِهَا انْتِعَاشاً
تَرَى أَمْطَاءَهَا بِالْبُسْرِ هُدلاً

مِنَ الْأَلْوَانِ تَرْتَعِشُ ارْتِعَاشاً^(٣)

(١) أراغ : طلب .

(٢) الارتياش : إصابة الخير .

(٣) الأمطاء : جمع مطا : الظهر .

[شعر لرجل من بلعنبر في النخل]

وقال رجلٌ من بلعنبر، وتروى للمرار بن منقذ، ولأبي دؤادٍ
(طويل) :

لنا لِقْحَةٌ بالماء تُغْذَى بَنَاتُهَا

إِذَا بَرَكْتَ فِي مَنَزِلٍ لَسَمُ تَحَوَّلُ^(١)

تَدَحَّى وَتَسْمُو فِي السَّمَاءِ بِرَأْسِهَا

وَإِنْ هَبَّ يَوْمًا شَمَالٌ لَمْ تَجَلَّلِ^(٢)

أَلُوفٌ تَرَى حُلَابَهَا يَرْكَبُونَهَا

وَيَاثُونَهَا بَعْدَ الْإِفَاقَةِ مِنْ عِلٍّ^(٣)

(١) الناقة اللقحة : التي تكون في أول نتاجها، وهي مستعارة هنا للنخلة.

(٢) تدحى : انبسط، واضطجع.

(٣) الإفاقة : رجوع الدرة.

أَضَرَّ بِهَا بَعْدَ الدَّبَى كُلُّ حَالِبٍ

طَوِيلِ الْقَرَى ذِي طَرْفِ بَطْنِ سَمَوَالٍ^(١)

جَزُورٌ لَهَا شَخْبٌ وَلَيْسَ لَهَا دَمٌ

وَلَمْ يُشْتَوِ مِنْهَا وَلَمْ يَتَّعَلِ^(٢)

لَهَا أَخَوَاتٌ حَوْلَهَا مِنْ نِتَاجِهَا

جَوَازِيءٌ لَا تُلْقَى بِيَدَاءَ مَجْهَلٍ^(٣)

قِيَامٌ حَوَالِي فَحْلِهَا وَهُوَ قَائِمٌ

تَلْقَحُ مِنْهُ وَهُوَ عَنْهَا بِمَعْزِلٍ

تَرَى الشَّارِبَ السَّكَرَانَ مِنْ حَلَبَاتِهَا

إِذَا رَاحَ يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ الْمُخْتَلِ^(٤)

* * *

(١) الدبى : الجراد قبل أن يطير . القرى : الظهر . سموأل : مرتفع .

(٢) الجزور : الناقة المجزورة . الشخب : ما خرج من الضرع من اللبن . يتنعل : يتخذ منها نعل . ولم يشتوى الألف من (يشتوى) ضرورة .

(٣) الجوازيء : الوحش والبقر والظباء التي تجزأ بالرطب عن الماء .

(٤) المختل : المخادع المتخفي .

[خبر الأعرابية والنخل]

قال أبو عمرو والشيباني: تزوج رجلٌ من طيء إلى رجلٍ،
وكانت داره منابت النخل، ودارها منابت الأرطى^(١) فأجذبت
بلاد المرأة فسار بها إلى بلاده، فلما أشرفت على السدر والنخل
أنكرته، فسأله عنه. فعرفها، فقالت (طويل):

ألا لا أحب السدر إلا تكلفاً

ولا لا أحب النخل لما بدالياً

ولكنني أهوى أراطي مطعم

سقاهن رب العرش مژناً غواديًا

فيأ صاعد النخل العشيّة لو أتى

بغصن ألاءٍ كان أشفى لِمَا بيا

فلما رأى زوجها ازدرأها بالنخل، أطعمها الرطب، فلما
ذاقته قالت (طويل):

(١) الأرطى: نبات كالعصي ينبت في الرمل وثمره كالعناب.

نَزَلْنَا إِلَى مِيلِ الذُّرَى قُطِفَ الْخُطَا
 سَقَاهُنَّ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ
 كِرَامٌ فَلَا يُغْشِينَ جَسَاراً بَرِيَّةً
 يَمِدْنَ كَمَا مَادَ الشَّرُّوبُ مِنْ الْخَمْرِ
 فَلَمَّا شَبِعَتْ مِنَ التَّمْرِ وَتَزَوَّدَتْ مِنْهُ، حَنَّتْ إِلَى بِلَادِهَا مَنْبِتِ
 الْأَرْضَى، فَسَأَلَتْ زَوْجَهَا أَنْ يَرُدَّهَا إِلَيْهِ فَرَدَّهَا، فَلَمَّا أَجْدَبَتْ
 بِلَادُهَا حَنَّتْ إِلَى مَنْبِتِ النَّخْلِ فَقَالَتْ (طويل):
 أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا
 تَزَايِلَ مَا بَيْنَ الْقَرِينَةِ وَالْحَبْلِ^(١)
 يَحْنُ إِلَى الْأَرْضَاةِ حَتَّى إِذَا أَتَى
 بِلَادَهَا بِهَا الْأَرْضَاةُ حَنَّ إِلَى النَّخْلِ

* * *

(١) القرينة: اسم واد.

مقارنة أبو المجيب بين نخل أبي عصمة وأبي صاعد

وَقَالَتْ قُرَيْبَةُ الدُّبَيْرِيَّةُ : قَالَ لِي أَبُو الْمُجِيبِ : نَخْلُ مَنْظُورِ بْنِ
عَصْمَةَ الْحَنْشِيِّ فِي طِينَةِ خَوَّارَةٍ^(١) ، وَعَيْنِ خَزَّارَةٍ^(٢) ، فِي سَهْلٍ
وَفِي جَبَلٍ ، وَفِي دَسْمَاءٍ سَوْدَاءٍ ، وَفِي مَدْرَةٍ^(٣) ، بَيْضَاءَ حَرَّةٍ ،
ثَقَالَ خَوَافِيهِ ، عَرَّاضٌ كَرْمُهُ ، كَأَنَّ كَوَافِرَهُ^(٤) أَسْفَاطٌ^(٥) ، ثُمَّ
يَسْتَطِيرُ اسْتِطَارَةً حِينَ يَفْلُقُ سِبَاطٌ^(٦) شَمَارِيخَهَا ، مُؤْتَصِرٌ^(٧)
بُسْرُهَا ، كَابِسٌ^(٨) حَمْلُهَا ، عَظِيمٌ إِهَابُهَا ، مُنْدَحٌ^(٩) نَبَاتُهَا ،
مُرْتَوِيَةٌ أَمْرَاسُهَا ، غَامِرٌ نَبْتُهَا ، طَيِّبٌ طَعْمُهَا ، كَرِيمٌ وَالِيهَا .

-
- (١) خَوَّارَةٌ : ضَعِيفَةٌ لَيِّنَةٌ .
(٢) خَزَّارَةٌ : تَنْظُرُ بِخَزَرٍ ، وَهُوَ الْحَوْلُ .
(٣) الْمَدْرَةُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الطِّينِ الْيَابِسِ .
(٤) الْكَوَافِرُ : جَمْعُ كَافِرٍ : وَعَاءُ الطَّلَعِ وَقَشْرُهُ الْأَعْلَى .
(٥) الْأَسْفَاطُ : جَمْعُ سَفَطٍ : وَعَاءٌ كَالْقَفَّةِ .
(٦) السِّبَاطُ : جَمْعُ سَبَطٍ : ضِدُّ الْجَعْدِ .
(٧) مُؤْتَصِرٌ : مُلْتَفٍ .
(٨) كَابِسٌ : مُتَدَلٍّ .
(٩) مُنْدَحٌ : مُتَسَعٍ .

وَأَمَّا عَصْمَةٌ صَاعِدٌ فَمَغْضُورٌ^(١) النَّاصِيَةِ، مُقْبِلًا عَلَيْهِ الْخَيْرُ،
عَظِيمُ الْبَرَكَاتِ، قَلِيلُ الرِّيَّةِ، مَرْضِيٌّ فِي الْعَشِيرَةِ حَسَنُ السَّيْرِ،
طَيِّبُ الطُّعْمَةِ، كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ. وَإِنَّمَا كَانَ حَسْبُهُ أَنْ يَضَعَ
الْفَسِيلَةَ فَيَأْذَنَ اللَّهُ لَهَا فِي النَّبَاتِ. وَكَانَ وَاللَّهُ يُقْرِي نَازِلَهُ،
وَيُعْطِي سَائِلَهُ، وَيَمْنَحُ مُسْتَمْنِحَهُ، وَيُقْرِي^(٢) جَمَّتَهُ.

* * *

(١) المغضور: المتنعم.

(٢) يقري: يصلح ويشق. الجملة: البثر ذات الماء الكثير.

[وصف أبي طفيلة لتمر مضيفه]

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَبَا طُفَيْلَةَ الْحَرَمَازِيَّ يَقُولُ :

صَفْتُ رَجُلًا ، فَأَتَانَا بِخُبْزَةٍ مِنْ بُرٍّ كَأَنَّهُ مُنَاقِيرُ النَّغْرَانِ^(١) ،
فَرَأَيْتُ الْجَمْرَ يَتَحَدَّرُ مِنْهَا تَحَدَّرُ الْحَسَوِ عَنْ الْبَطَانِ^(٢) ، وَرَأَيْتُ
الْمِثْرَادَ يَجُولُ فِيهَا جَوْلَ الضَّبَّعَانِ فِي الظَّفَرَةِ . وَأَتَانَا بِتَمَرٍ كَأَنَّهُ
أَعْنَاقُ الْوَرَلَانِ^(٣) يُوْحَلُ فِيهِ الضَّرْسُ .

* * *

(١) النغران: جمع نغرة: عصفور صغير.

(٢) الحسو: الماء. البطان: الحزام.

(٣) الورلان: جمع ورل: دابة كالضب.

[وصف بعض ملاح المدينة للتمر]

وحكى الأصمعيُّ عن بعض ملاح المدينة يصفُ تمرًا قال:
تَدَعُ الثَّمَرَةَ فِي فِيكَ، فَتَجِدُ حَلَاوَتَهَا فِي كَعْبِكَ.

* * *

[حديث أبي المجيب عن نخلات له]

قال أبو زيد: ، قال أبو المجيب: الغُرَابَاتُ نُخْلَاتٌ لِي
بِسْمَانٍ^(١) صَلِيبَاتُ الْجُدُوعِ، حَسَنَاتُ النَّبْتَةِ، طَيِّبَاتُ التَّقْنِ^(٢)
أَخَوَاتٌ، بَنَاتُ نُخْلَةٍ وَاحِدَةٍ فِي سَائِلَةِ لِمَاءِ السَّمَاءِ، غَزَارٌ
مَنْقَعُهَا، سَرِيعٌ سَيْلُهَا، بَعِيدَةٌ سَاقِيَتُهَا، فَخَرَجْنُ حَذُوءًا وَاحِدًا،
حَتَّى أَدْرَكَ حَمْلُهُنَّ، فَهِنَّ عِظَامٌ كَرِبُهُنَّ^(٣)، مُخْتَرَكٌ لِيْفُهُنَّ،
سَبْطَةٌ شَمَارٍ يَخُفُّهُنَّ، وَارِدَةٌ أَمْرَاسُهُنَّ، لَا يَمَسُّهُنَّ دِمَالٌ^(٤)،
وَلَا يَسْقِيَهُنَّ إِلَّا اللَّهُ وَمَاءُ الْبَارِقَةِ. فَكُنْتُ إِذَا أَبْسَرَنْ، نَظَرْتُ إِلَى
نُخْلَةٍ مِنْ أَوْقَرِهِنَّ، فَأَجْلَلْتُهَا^(٥) لِمَنْ أَكَلَ، فَيَتَعَاطَوْنَ ثَمَرَتَهَا مِنْ
يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِثْلَ تَعَاطِي الْأَيْكَةِ، حَتَّى يُنْجِزُوا آخِرَ مَا فِيهَا.

(١) سمنان: اسم موضع.

(٢) التقن: بقية الماء الكدر في الحوض، ويتخذ منبتا للنخل.

(٣) الكرب: أصول السعف.

(٤) الدمال: فساد الطلع قبل إدراكه.

(٥) أجل: منح.

[قول الرسول (ص): «خير تمر كم البرني»]

رُوى في الحديث: خَيْرُ تُمْرَانِكُمُ الْبَرْنِيُّ، يَذْهَبُ بِالدَّاءِ
وَلَا دَاءَ فِيهِ.

وقال: تَمْرٌ وَتُمْرَانٌ وَتُمُورٌ، وَلَحْمٌ وَلُحْمَانٌ وَلُحُومٌ. ويقال
لِلشَّهْرِيزِ مِنَ التَّمْرِ: الْأَوْتُكَى وَالْقُطَيْعَاءُ، وَأُنْشِدَ (طويل):
فَمَا أَطْعَمُونَا الْأَوْتُكَى مِنْ سَمَاحَةٍ

وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ إِلَّا مِنْ الْبُخْلِ

وَأُنْشِدَ (طويل):

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ

وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلٍّ دُسْمٍ^(١)

* * *

(١) الجلل: جمع جلة: وعاء من خوص يتخذ لحزن التمر.

[قولهم في الجنة]

والجَعِثَةُ: النخلة الرديّ مغرسها، الحَبِيثُ بُسْرُهَا، لا تُغَيَّرُ
أبداً من حالها، مُجَعَّثَةٌ في الأرض لا تَخْرُجُ، كأنها شجيرة
من شجر القف عَرِيفَةٌ^(١) أو سُخَيْرَةٌ^(٢).

* * *

(١) العرفجة: شجرة لينة غبراء.

(٢) السخيرة: شجرة متدلية الرؤوس.

[خبر النخلة المعروفة بالخضراء]

قال الأصمعيّ: قال الحارث بن دكين: الخضراء نخلةٌ باليمامة يقال لها خضراءُ أُمّامة بنت تاج بن كعب بن العنبر، وكانت عَجَمَةً^(١) نبتت تحت بلل قرّيتها، فأرادت الجارية أن تنزعها، فقالت لها أمها: ويحك أقرّيتها، فلتكونن نخلةً لا يذكُرُ مثلها. وكانت كاهنةً. فتركها، فخرجت نَجْمَةً^(٢)، ثم تَفَسَّلَتْ، فَلَقِحتُ وَحَمَلْتُ. فذهبت الخضراءُ أَفْضَلَ نخلةٍ باليمامة، صغيرة الثمرة، رقيقة القشرة، كأن نواتها شعيرةٌ، وإذا اخترفتها^(٣) قَعَدَ العَجَمُ عَرَقاً بالأقماع، وجاء الرطب وما يُمسِكُ ثمرها إلا سِقَاءٌ يُمسِكُ الماءَ. ثم كَثُرَتْ فمَلَأَتْ اليمامة.

(١) العجمة: النواة.

(٢) النجمة: النبتة الصغيرة.

(٣) اخترف: اجتنى وصرم.

[وقت غرس نوى النخل]

قال الطائيُّ: يُزرعُ النّوى من آخرِ الشتاء مُستقبلاً الصيفَ .
فإذا وجدَ حرّاً الأرضَ نبتَ بإذنِ الله . قال : فربما ضاقت
الأرضُ فصارَتْ في الموضعِ اللَّقَّةُ ، وهي المُجْتَمَعُ منه . وقال :
وكان في كلِّ زمانٍ يُغرسُ ، إلا أنَّ هذا الزمانَ أحبُّ إليهم ،
فيمكثُ النّوى تحتَ الأرضِ خمسَ عشرةَ ليلةً إلى العشرين
ودُونَ ذلك ، ويُقالُ لها الزَّرِيعَةُ ، وجمعُها الزُّرعانُ ، ثم يطلعُ .
قال أبو مجيبٍ والحارثُ بنُ دكينَ : أولُ أسمائها النّقيرةُ ،
والنّقيرةُ : سرَّةُ العَجَمَةِ . قال أبو زيدٍ : النّقيرةُ : النّقرةُ التي في
ظَهْرِ النّواة ، ومنها تَنبتُ النّخلةُ من حَبَّةٍ صَغِيرَةٍ مُدَوَّرَةٍ تكونُ
في ذلكَ الموضعِ فإذا بزَغَتْ منها ونَجَمَتْ فهي نَجْمَةٌ وناجِمَةٌ .
ثم هي شَوْكَةٌ . ثم تصيرُ الشَّوكةُ خُوصَةً . وهي الخُناصَةُ ،
والجمعُ الخُناصُ . ثم تَغْبُرُ أيّاماً ، ثم تَطْلُعُ مع الخُوصَةِ خُوصَةٌ
أُخْرَى وأُخْرَى ، فإذا صارَتْ ثلاثَ خُوصاتٍ سُمِّيَ الفَرَشُ . ثم
يتتابعُ الخوصُ حتى يكثُرَ ، ثم يَعْرِضُ فيُدْعَى السَّفِيفَ وذلك

قبل أن يُعَسَّبَ . فإذا كَثُرَ خَوْصُهُ قِيلَ قَدْ عَسَّبَ ، وهو عَسِيبٌ .
ثم هي نَسِيفَةٌ ، الغين معجمةٌ . ثم هي شَعِيبٌ ، العينُ غيرُ
معجمة . لأنها قَدْ تَشَعَّبَتْ أَفْنَانًا . فإذا تَشَعَّبَتْ فهي أَشْأَةٌ
وَشِيشَاءَةٌ ، وأنشد (رجز) :

مَا شِئْتُ مِنْ نَخْلٍ وَمِنْ شِيشَاءٍ

وأبو عبيد حكى عن الفراء : الشيشاءُ التمرُ الذي لا يشتد
نواه ، قال الشاعر (رجز) :

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاءٍ
يَنْشَبُ فِي الْمِسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
أَنْشَبَ مِنْ مَّأْشِرٍ حَدَاءِ^(١)

فلا تزالُ أَشْأَةٌ حَتَّى تُعْلَمَ أَذْكَرُ أمْ أُنْثَى . وقال بعضهم :
الأشْأَةُ : الفسيلة . وقيل : الأشْأَةُ الرديُّ من الفسيل ومن
النخل . وقال الأصمعي : الأشْأَةُ : جماعة نخل صغار وأنشد
(وافر) :

هَزِيرُ أَشْأَةٍ فِيهَا حَرِيقُ

وقال أبو زيد : النَّبَلُ : الفسيل . ويسمى الفسيل : التَّئِيتُ ،
قال رؤبة وذكر مفازة (رجز) :

(١) مَآشِرٌ : جمع مَشَرَ : المنشار .

مَرَّتْ يُنَاصِي جَوْفَهَا مَرُوتٌ
صَحْرَاءُ لَسَمَ يَنْبِتُ بِهَا تَنْبِيتُ

وقالوا: هي فسيلةٌ حتى ترتفع، فإذا ارتفعت فهي فتيةٌ،
والجمع الأفتاءُ حتى تفوت الأيدي أن تنال رؤوسها، فإذا بلغت
ذلك فهي الجبارُ. وقيل: أول أسماء الفسيلة الغريسُ وهي عودٌ
واحدٌ في أصل أمها حتى تصير على ثلاثة أعسبة أو أربعة، ثم
هي القلعةُ ساكنةُ اللأم، ثم هي الجثيثُ، وذلك أول ما يُقلع من
أمهاته. ويقال عند الغريس: اجعل مع كل جثيثة نواةً، فأيتهما
بقيت. ويقال: هي الجثيثُ، والفسيلُ، والوديُّ، والهرأُ.
وإذا كانت الفسيلةُ في النخلة ولم تكن في الأرض مُستأرضةً
فهي الرأكبةُ، وهي من خسيس النخل. وإذا كانت في العُصبِ
الخضر فهي عاقٌ والجمع عواقٌ. ولا يقال ركابة، إنما الركابةُ
المرأةُ الكثيرةُ الركوبِ. فإذا فصلت الوديةُ بكرِبتها من أمها قيل:
ودية مُنَعَلَةٌ. وإذا بانَتِ الفسيلةُ من أمها حتى تستغني عنها
وتنفصل منها قيل: فسيلةٌ بتيلةٌ، وقيل لأمها مُبْتَلٌ إذا قُطِعَ عنها
فسيلها، قال المتنخلُ الهذلي (سريع):

ذَلِكَ مَا دِينَكَ إِذْ جَنَّبْتَ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُبْتَلِ

والبتيلُ: حصنٌ باليمامة . والمبتلةُ الخلقُ: التي كأنها لم
يؤلفَ بعضُ خلقها ببعضٍ . والبتولُ: المنقطعةُ إلى ربها . وفي
الحديث نهى عن التبتلِ ، يعني الانقطاعَ عن الناس كالرهبان .
وإذا غُرست الوديةُ قيل: وجهها، وهو أن تُميلَها قبلَ الشمالِ ،
فتقيمُها الشمالُ حتى تثبتَ . فإذا مشت الحياةُ في الغريسةِ
واخضرتُ وخرج قلبُها، ويقال قلبُها، ومجتُ شحمتُها،
وضربت بعروقها، وخرج ليفُها فهي مؤتزةٌ، وهي لفيفةٌ، ثم
هي عالقةٌ، فإذا خرجت لها سَعَفَاتٌ بعد غرسها قيل: انتشرتُ
وهي منتشرةٌ . ويقال: اجثأل الفسيلُ: إذا انتشر وانتفخ، وهو
مثل اسوَادٍّ واحمَارٍّ، من شَعَرٍ جَثَلٍ . فإذا صار لها جذعٌ قيل:
قد قَعَدَتْ، وفي أرض فلان من القَاعِدِ كذا وكذا . فإذا قاربت
أن تحمِلَ فهي مُكَمَّةٌ، وفي أرض فلان من المَلِمِّ كذا وكذا . فإذا
أطعمتُ فهي مُطْعَمٌ . فإذا حملت وهي صغيرة قيل: مُهْتَجَنَةٌ،
وفي أرضه من المُهْتَجَنَاتِ كذا وكذا بفتح الجيم . وقال أبو
المجيب: هي الهاجِنُ، وهُنَّ الهَوَاجِنُ ثم هي كَتِيلَةٌ وَكُتْلَانٌ
وَكَتْلَانٌ، مثل قُضْبَانٍ وَقُضْبَانٍ، وأنشد ابنُ السكيت (رجز):

لو أَبْصَرْتَ سَعْدَى بِهَذَا كَتَائِلِي

مِثْلَ الْعَذَارَى الْحُسْنِ الْعَطَائِلِ^(١)

(١) العطائل: جمع عَطِيلٍ: حسنة فتية .

وحيثُذ تَنَالُهَا الشَّاةُ وَالْكَلْبُ، فَلَا يَسْلَمُ تَمَرُهَا. فَإِذَا ثَارَ لَهَا
جَذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ فَتَلِكُ النِّخْلَةُ الْعَضِيدُ وَالْجَمْعُ
الْعَضْدَانُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هِيَ الْعَضْدَانَةُ، وَالْجَمْعُ عُضْدَانُ. فَإِذَا
زَادَتْ فِيهَا الْجَبَّارَةُ. فَإِذَا زَادَتْ فِيهَا الرِّقْلَةُ، وَإِذَا وَصَفَ الرَّجُلُ
بِالطُّوْلِ قِيلَ: كَأَنَّهُ رِقْلَةٌ. وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ الرِّقْلَةَ الْعَيْدَانَةَ،
قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ):

وَأَنَّا ضَ الْعَيْدَانُ وَالْجَبَّارُ^(١)

وَكَذَلِكَ الرِّعْلَةُ، وَثَلَاثُ رِعَلَاتٍ، وَهِيَ الرُّعَالُ مِثْلُ رِقْلَةٍ
وَرِقْلَاتٍ وَرِقَالٍ، قَالَ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (كَامِلٌ):

وَإِذَا مَشَيْنَ مَشَيْنَ غَيْرَ جَوَادِفٍ

هُرَّ الْجَنُوبِ نَوَاعِمِ الْعَيْدَانِ^(٢)

وَنِخْلَةٌ مُهَجِرَةٌ: إِذَا أَفْرَطَتْ طُولاً، وَالْجَمْعُ مَهَاجِرٌ، وَأَنْشَدَ
(رَجَزٌ):

تُعَلَى بِأَعْلَى السُّحْقِ الْمَهَاجِرِ^(٣)

مِنْهَا عِشَاشُ الْهَدُّدِ الْقِرَاقِرِ^(٤)

(١) أَنَاضُ: أَثْمَرٌ.

(٢) جَوَادِفُ: مَسْرَعَاتٌ.

(٣) السُّحْقُ: الْبَعْدُ.

(٤) الْقِرَاقِرُ: الْحَسَنُ الصَّوْتِ.

وكل ما أفرط طوله فهو مُهَجَرٌ. ويقال للنخل الذي لا يرتفع ولا يطول: الجَدَمُ، والواحدة: جَدَمَةٌ، الدال غير مُعْجَمَةٍ وأنشد (زجز):

يَنْغَلُّ بَيْنَ الْجَدَمِ الْأَجَائِلِ^(١)

والجَعَارِيرُ: القِصَارُ من النخل، الواحد جَعْرُورٌ، الوَقْلُ: أصول الكَرْبِ، الواحدة وقلةٌ، وهي التي تَبْقَى على النخلة، وأنشد (بسيط):

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ

حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ

وأصول السَّعَفِ العِراضِ: الكَرَانِيفُ، والتي تَبَسُّ فتَصِيرُ مثلَ الكتفِ هي الكَرْبَةُ، وأنشد (رمل):

أَنْتُمْ جُمَّارَةٌ مِنْ هَاشِمٍ

والكَرَانِيفُ سِوَاكُمْ وَالكَرْبُ

وَالكَثْرَةُ: الْجُمَّارَةُ، وَالْجَمْعُ: كَثَرٌ. وفي الخبر: لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ. وأنشد أبو زيد: (طويل):

(١) ينغل: يدخل. أجائل: جمع أجثل: ملف.

وغيَّلَ يغُولُ العَاجَ فَعَمَّ كَأَنَّهُ

جَنَى كَثْرٍ مِنْ عَمِّ نَعْمَانَ بَسَارِدِ

الغَيْلُ هَاهُنَا : مَعْصَمٌ ، وَأَنْشُدْ (رَجَز) :

لَكَاعِبٌ مَائِلَةٌ فِي الْعِطْفَيْنِ

بَيَّضَاءُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ

أَحَبُّ مِنْ لَيْلِي وَلَيْلِ الرَّبْدَيْنِ ^(١)

وَعُقْبُ السَّيْنِ إِذَا تَمَطَّيْنِ ^(٢)

وَأَنْشَدَنِي الْوَزِيرُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ يُوسُفَ لِنَفْسِهِ

(كامل) :

وَمُهَفَّفٍ يُزْرِي عَلَى الْقَمَرِ

أَخْلَاقُهُ رَوْضٌ مِنْ الزَّهْرِ

خَالِسُهُ تَفَّاحٌ وَجَنَّتِيهِ

وَأَخَذْتُهَا مِنْهُ عَلَى غَرَرٍ

وَأَخَافَنِي قَوْمٌ فَقُلْتُ لَهُمْ

لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرَ

(١) الرِّبْدُ : الْحَبْسُ .

(٢) الْعُقْبُ : حَمْعٌ عُقْبَةٌ : جَمَاعَةٌ الْإِبِلِ .

ويقال للجُمَّارة: جَذَبَةٌ وجَذَبٌ، وجَبَذَةٌ وجَبَذٌ. ويقال
للجُمَّار أيضا: الجَامُور، وقال حسان (بسيط):

كَأَنَّهُ فِي مَقَدِّ اللَّيْتِ جَامُورٌ^(١)

والكَافُورُ، وَالكَافِرُ وَالسَّايِءُ، وَالْقِيْقَاءُ، وَالْجُفَّ وَالْهَرَاءُ:
الطَّلَعُ كُلُّهُ. فَإِذَا أَلَمَ النَّخْلُ أَنْ يَطْلُعَ أَحْمَرَ لَيْفُهُ وَتَبَخَّخَتْ عُسْبُهُ،
يعني بانت من النخلة، وَتَفَرَّجَ لِلإِطْلَاعِ كَمَا تَتَفَرَّجُ النَّاقَةُ
لِلنَّجَاحِ، فَتَرَاهَا تُفَاجُّ وَلَا تَبُولُ، ثُمَّ يَبْدُو الإِطْلَاعُ.
وَيَسْمَى الطَّلَعُ الْوَلِيعَ وَتُشَبِّهُهُ الْأَسْنَانُ بِهِ، قَالَ عَدِيّ
(مقارب):

وَتَفْتَرُّ عَنْ نِيرٍ كَالْوَلِيعِ

ع شَقَّقَ عَنْهَا الرُّقَاةُ الْجُفُوفَا^(٢)

فَإِذَا طَالَتِ الْكَوَاغِيرُ قِيلَ: عَنَّقَتْ وَهِيَ بَعْدُ لَمْ تُفَلِّقْ، وَمِنْهَا
مَا تُفَلِّقُ وَهِيَ فِي اللَّيْفِ. وَأَمَّا الصَّفَايَا فَتُعَنِّقُ قَبْلَ أَنْ تُفَلِّقَ. ثُمَّ
يَنْصَدَعُ الطَّلَعُ فَيُقَالُ صَوَادَعُ النَّخْلِ، وَفَوَالِقُ، وَفَوَاطِرُ.
وَالضَّاحِكُ: الْكَافُورُ إِذَا انْصَدَعَ عَنِ الشَّمَارِيخِ. وَالضَّحْكُ:
الطَّلَعُ، وَأَنْشُدْ (طويل):

(١) المَقْدَ: الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي. اللَّيْتُ: جَانِبُ الرَّحْلِ.

(٢) الرُّقَاةُ: الصَّاعِدُونَ لِلنَّخْلِ. الْجُفُوفُ: جَمْعُ جُفٍّ: غِشَاءُ الطَّلَعِ إِذَا جَفَّ.

هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ

والأَبْرُ: أن تضرب ما في الكافور بشماريخ التلقيح ثلاث ضربات فتتفَض فيه طحين شمراخ الفُحَّال، ويقال لذلك الطحين الصَّوَّاح، وكذلك الذي يكون بين خوصِ قلبة النخلة كالطحين. فإذا خُرِط الخوصُ من القلب فهو العَسِيب والجَرِيدُ. فإذا غلُظ العَسِيبُ وانتشر فهو الشَّطْبُ. ويصير القلب سَعَفًا فيقال الخَوَافِي، وقال الشاعر (طويل):

كَأَنَّ الْكِبَاشَ السَّاجِسِيَّةَ عُلِّقَتْ

دُوَيْنَ الْخَوَافِي أَوْ غَرَائِرُ تَاجِرٍ^(١)

وإذا لم تَلْقَح النخلة ضَلَّتْ وكان تمرُّها عُدُولاً وذلك أن تكون بُسْرَتان وثلاثٌ في ثُفُروقٍ واحدٍ، والثُّفُروق: القِمَعُ، فتسمى النخلة: الضَّالَّة. وربما ضلت النخلة فأُبرت بأَفْوَاه الطَّيِّبِ وبالعَبَيْثُرَانِ، وبكل شجرة خبيثة الريح، وبروث الحِمَارِ. ويسمى الفَرْدُ من البُسْرِ الذي يَضِلُّ ولا نواة فيه الصَّيِّصَاءُ وهو الشَّيْصُ. والفاخزُ: الذي ليس له نوى، قالت امرأة من طَيِّء (رجز):

(١) الساحسية: ضرب من الغنم. والغرائر: جمع غرارة: وعاء.

أَضَلَّهَا أَضَلَّ رَبِّي عَمَلَهُ
ثُمَّ رَأَى فَاخِزَهَا فَأَكَلَهُ
ثُمَّ قَالَتْ عَرِسُهُ لَا ذَنْبَ لَهَا
لَوْ قَتَلَ الْغُلَّ امْرَأً لَقَتَلَهُ: (١)

الزاي معجمة من الفاخز، وهو الجِبَابُ أيضاً مكسور
الجيم. ويقول أهل نجران واليمامة لطلع النخل: الضَّبَابُ،
وأظن ذلك على التشبيه، وأنشد (طويل):

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ

بُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتْ

قال أبو زيد: ويقال لِفَحْلِ النخل الصَّمُّ أيضاً، قال: ولم
أسمعه إلا من واحد. والطلع: النَّضِيدُ والغَرِيضُ والإِغْرِيزُ.
فإذا اخضرَّ البُسْرُ فقد خَضَبَ. ثم بعد ذلك أَحْصَلَ،
والْحَصْلُ: صفته صفةُ حَبِّ الْمَحْلَبِ (٢). ويقال له: الْحَصْلُ، ثم
الْبَلَحُ. وهو الخلالُ عند أهل البصرة، وعند أهل نجد: الجَدَالَةُ

(١) الغل: الخيانة.

(٢) المحلب: شجر له حَبٌّ يجعل في الطيب.

والسِّيَابَةُ. ويقال له السَّرَادَةُ والسَّدَى والرَّمْخُ. فإذا تَلَوَّنَ تَشَقَّحَ
وصِيًّا وبَهْرَ يَبْهَرُ بَهْرًا. وقالوا صِيًّا رأسُهُ: إذا ثَوَّرَ الوَسْخَ ولم
يُنْقِه. ثم يُزْهِى. وإذا لَوَّنَ قِيلَ: أَفْضَحَ، وأنشد (بسيط):

كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاحُ

وإذا أثمر شيئًا قيل: قد تَرَأَى النخْلُ، مثل تراعى. وإذا
اشتدت الحمرة والصفرة فهو الحَانِطُ والقَانِي. وبُسْرٌ مُنْمَلٌ،
وهو الذي قد بَرَّشَ وشَقَّحَ لِلْحُمْرَةِ. فإذا بدت فيه نقطٌ من
الإِرْطَابِ قيل قد وَكَّتَتْ، وهي بُسْرَةٌ مُؤَكَّتَةٌ. فإذا أرطبت من
أسفلها فهي مُذْنَبَةٌ، ويقال لذلك البُسْرُ: التَّذْنُوبُ، وأهل
عُمَانَ يُسَمُّونَ التَّذْنُوبَ الْقَارِنَ، وإذا بلغ التَّرْطِيبُ نِصْفَ البُسْرَةِ
فهي مُنْصَفَّةٌ. ومُجَزَّعَةٌ: إذا صارت فيه طرائقُ التَّرْطِيبِ. فإذا
استغرقها التَّرْطِيبُ قيل: بُسْرَةٌ مُخْلِفَةٌ بِالْفَاءِ، ولا يقال رُطْبَةٌ
مُخْلِفَةٌ، وإنما يقال للبُسْرِ، هذا عن أبي زيد. وإذا بقي حول
القِمَعِ مثلُ الخَاتَمِ قيل: بُسْرَةٌ مُقْمِعَةٌ. فإذا اصفرَّت قشْرته من
شدة الإِرْطَابِ فهي الهَامِدَةُ، والجمع الهَامِدُ. ورُطْبَةٌ مُسْبِغَلَةٌ:
إذا كانت لينة سريعة المَرِّ في الحَلْقِ. والثَّعْدُ: الرُّطْبُ اللين.
والجُمُسُ: الواحدة جُمْسَةٌ، وهي التي دخلها كلها الإِرْطَابُ

وهي صَلْبَةٌ لم تنهضم. والبياضُ عند أهل المدينة: الدَّقْلُ،
يحييهم المصدقُ فيقول: اكتبْ بعضه بياضاً وبعضه عَجْوَةً.
والبياض: الدَّقْلُ خاصةً، والعَجْوَةُ: سائرُ التمر. ويقال
لبستان النخل: حَشٌّ وحِشَّانٌ وحِشَّانٌ وحائشٌ وحَوَائِشٌ. وإذا
صارت الرُّطْبَةُ بين الرُّطْبَةِ والتَّمر فهي قَابَةٌ، وقد قَبَّ التمرُ، ثم
تَجَسَّأَتْ تسمى الجازة، وهي التي قد صَمَلَتْ^(١) شيئاً. ثم هي
الْمُتَحَسِّفَةُ، غيرَ معجمة السين. وإذا بلغ اليُبْسُ فذلك
التَّصْلِبُ. فإذا يَبَسَ فوَضِعَ وَصُبَّ عليه الماءُ فذلك الرِّيطُ،
لأنه يَرِيطُ بعضه بعضاً. وإذا لم يبلغ اليُبْسُ كُلَّهُ فوَضِعَ في جُونٍ
أو جِرَارٍ فذلك الوَضِيعُ. فإذا وُضِعَ عليه الصَّقَرُ، فهو مُصَقَّرٌ.
ويقال لما لم يَحُلْ مِنَ البُسْرِ صَمِيرٌ. والحِثَاءُ والحَفَاءُ: الحَشْفُ،
والحَفَالَةُ والحِثَالَةُ واحدٌ. والوخواخ: التمر المنتفخ الذي ليس
له لحاء، إنما هو قَشْرٌ ونوى، وبه يسمى الرجل النحيف
وخواخاً، وأنشد (رجز):

لَيْسَ بِوَخْوَاخٍ وَلَا مُسْتَطِيلٍ
وَلَا حَيْفَسٍ كَالْعَرِيضِ الْمُحْتَلِ^(٢)

(١) صمل: يبس.

(٢) الحيفس: القصير السمين. المحتل: السيء الغذاء.

والوقْبُ من التمر وغيره: الفاسدُ. والحُشافةُ من التمر:
الفاسدُ. وإذا ركبَ النخلَ غبارٌ فغلظَ جلدُ بُسْرِهِ فذلك الفغا،
وقد أفغى البُسْرُ. وإذا ضربَ العذْقُ بشوكةٍ فأرطبَ فذلك
المنقُوشُ، وجاء في الحديث النّهْيُ عن نقشِ البُسْرِ. قال أحيحةُ
ابن الجلاح (وافر):

أَطَعْتُ العَرِسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى

أَصَارْتَنِي عَسِيفاً عَبْدَ عَبْدٍ^(١)

إِذَا مَا جِئْتُهَا قَدْ بَعْتُ عِذْقاً

تُعَانِقُ أَوْ تُقَبِّلُ أَوْ تُفْدِي

فَمَنْ وَجَدَ الْغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ

ذَخِيرَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ

* * *

(١) العسيف: الأجير الخادم.

[شعر للخطيم المحرزي]

ونقلتُ من ثوبِ عبدِ اللهِ بنِ طاهرٍ بخطِّ الأقرعِ، للخطيمِ
المحرزي^(١) (طويل):

وقائلةٍ يوماً وقد جئتُ زائراً
رأيتُ الخطيمَ بعدنا قد تخذداً^(٢)
أما إن شئبي لا يقومُ بهِ فتى
إذا حضرَ الشيخُ البخيلُ الضفندداً^(٣)
فلا تسخري مني أنيسةٌ أن بدا
شحوبي ولا أن القميصَ تقدداً
فأضيَّ بأرضٍ لا يرى المرءُ قربها
صديقاً ولا تحلى بها العيرُ مرقداً^(٤)

(١) الخطيم بن نويرة شاعر أموي .

(٢) تخذد: هزل وضعف .

(٣) الضفندد: الرخو اللحم .

(٤) الأض: الجهد والمشقة .

إِذَا نَامَ أَصْحَابِي بِهَا اللَّيْلَ كُلَّهُ
 أَبْتُ لَا تَذُوقُ النَّوْمَ حَتَّى تَرَى الْغَدَا
 أَتَذْكُرُ عَهْدَ الْحَارِثِيَّةِ بَعْدَمَا
 نَأَيْتَ فَلَا تَسْطِيعُ أَنْ تَتَّعْهُدَا
 فَقَالَ لِأَذْنَى صَاحِبِيهِ مِنَ الْهُوَى
 إِلَيْهَا وَقَدْ لَامَا جَمِيعاً وَفَنَّدَا^(١)
 لَعَمْرُكَ مَا أَحْبَبْتُ عَزَّةً عَنْ صَبَا
 صَبْتُهُ وَلَا تَسْبِي فُؤَادِي تَعَمُّدَا^(٢)
 وَلَكِنِّي أَبْصَرْتُ مِنْهَا مَلَا حَةً
 وَوَجَّهَهَا نَقِيّاً لَوْنُهُ غَيْرُ أَنْكَدَا
 مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ خُمْصَانَةُ الْحَشَا
 ثَقَالَ الْخُطَا تَكْسُو الْفَرِيدَ الْمُقْلَدَا^(٣)
 فَقَدْ حَلَيْتُ عَيْنِي بِهَا وَهَوَيْتُهَا
 هَوَى غَرَضٍ مَا زَالَ مُذْ كُنْتُ أَمْرَدَا

(١) فند: لام وضعف الرأي.

(٢) الصبا: اللهو والجهل.

(٣) خمصانة: ضامرة. ثقال: ذات أكفال. المقلد: الكريم من الخيل.

كَأَنَّ مِنَ الْبَرْدِي رِيَّانَ نَاعِمًا
بِحَيْثُ تُرَى مِنْهَا سِوَارًا وَمِعْضَدًا^(١)
تَهَادَى كَعَوْمِ الرِّكَ لَعْلَعَهُ الْحَيَا
بِأَبْطَحِ سَهْلٍ حِينَ تَمْشِي تَأَوُّدًا^(٢)
يَهِيمُ فُؤَادِي مَا حَبِيتُ بِذِكْرِهَا
وَلَوْ أَنَّي قَدُمْتُ هَامَ بِهَا الصَّدَى
لَهَا مُقْلَتَا مَكْحُولَةٍ أَمْ جُوْذَرِ
تُرَاعِي مَهَا أَضْحَى جَمِيعًا وَفَرْدًا^(٣)
وَأَظْمَى نَقِيٌّ لَمْ تُفَلِّلْ غُرُوبُهُ
كَنُورِ أَقَاحٍ فَوْقَ أَطْرَافِهِ النَّدَى^(٤)
نَدَى دِيمٍ جَادَتْ وَهَبَتْ لَهَا الصَّبَا
تَلَقَّيْنِ أَيَّامًا مِنَ الدَّهْرِ أَسْعَدَا
فَلَا وَالَّذِي مِنْ شَاءٍ أَغْوَى فَلَمْ يَكُنْ
لَهُ مُرْشِدًا يَوْمًا وَمِنْ شَاءٍ أَرْشَدَا

(١) المعضد: السيف الذي يقطع به الشجر. وقصد به يدها.

(٢) الرك: المطر القليل. الحيا: المطر والخصب. لعلع: كسر.

(٣) أم جوذر: البقرة الوحشية. فرد: انعزل. تراعي: ترعى معه.

(٤) الأظمى: الذابل من العطش، وقليل اللحم والدم، ويقصد به ثغرها. الغروب جمع غروب: منقع ريق الأسنان، وطرف الأسنان.

يَمِينِ بَلَاءَ مَا عَلِمْتُ بِسَيِّئِ
عَلَيْهَا وَإِنْ قَالَ الْحَسُودُ فَأَجْهَدًا
وَإِنِّي لَمُشْتَقٌّ إِلَى اللَّهِ أَشْتَكِي
غَلِيلَ فُرَادٍ قَدْ يَبِيتُ مُسْهَدًا
وَمَا لَأَمْنِي فِي حُبِّ عَزَّةٍ لَأَيْمٌ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا كَانَ عِنْدِي مِنَ الْعِدَا
وَلَا قَالَ لِي أَحْسَنْتَ إِلَّا حَمِيدُهُ
بِمَا قَالَ لِي ثُمَّ اتَّخَذْتُ لَهُ يَدًا
فَلَوْ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِعَزَّةٍ مِثْلَ مَا
شُغِفْتُ بِهَا مَا لُمْتَنِي يَا بَنَ أَرْبَدَا
إِذَا لَازَدَهَاكَ الشَّوْقُ حَتَّى تَرَى الصَّبَا
مِنَ الْجَهْلِ فِي أَدْنَى الْمَعِيشَةِ أَحْمَدَا
وَمَا لُمْتَنِي فِي حُبِّهَا بَلْ عَذَرْتَنِي
فَأَصْبَحْتَ مِنْ وَجْدٍ بِعَزَّةٍ مَقْصِدَا
لِيَا لِي أَهْلَانَا جَمِيعٌ وَعَيْشُنَا
رَفِيعٌ وَشَعْبَا الْحَيِّ لَمْ يَتَبَدَّدَا

لَهَا بَيْنَ ذِي قَارٍ فَرْمَلٍ مُخَفَّقٍ
مِنَ الْقُفِّ أَوْ مِنْ رَمْلَةٍ حِينَ أَبْرَدَا^(١)
أَوَاعِسُ فِي بَرَثٍ مِنَ الْأَرْضِ طَيِّبٍ
وَأَوْدِيَةٍ يُنْبِتُنْ سِدْرًا وَغَرْقَدًا^(٢)
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ قُورَى الشَّامِ مَنْزِلًا
وَأَجْبَلُهَا لَوْ كَانَ أَنَايَ تَوَدُّدًا
أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أُرَى الشَّامَ بَعْدَهَا
وَعَمَّانَ مَا غَنَى الْحَمَامُ وَغَرَدًا
فَذَاكَ الَّذِي اسْتَنْكَرْتُ يَا بِنْتَ مَالِكٍ
فَأَصْبَحْتُ مِنْهُ شَا حِبَ اللَّوْنِ أَسْوَدًا
وَإِنِّي لَمَاضِي الْهَمِّ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ
وَرَكَّابُ أَهْوَالٍ يُخَافُ بِهَا الرَّدَى
وَمِسْعَرُ حَرْبٍ كُنْتُ مِنْ أَشْبَهَا
إِذَا مَا الْجَبَّانُ النُّكْسُ هَابَ وَغَرَدًا^(٣)

(١) ذو قار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة. مخفق: رمل في أسفل الدهناء.

(٢) أواعس جمع وعساء: السهل اللين من الرمل. البرث: أسهل الأرض وأحسنها الغرقد: أشجار عظام من العضاء.

(٣) أشب وشب: بمعنى واحد. النكس: الضعيف. عرد: أحجم وفر.

وَأَزْدَادٌ فِي رُغْمِ الْعَدُوِّ لَجَاجَةٌ
وَأَمْكِنُ مِنْ رَأْسِ الْعَدُوِّ الْمُهَنْدَا
وَيُعْجِبُنِي نَصُّ الْقِلَاصِ عَلَى الْوَجَا
وَأَنْ سَرَنْ شَهْرًا بَعْدَ شَهْرٍ عَطَوْدًا^(١)
عَوَاسِفُ خَرَقٍ مَسَالِهِنْ ثُبْيَةٌ
إِذَا مِلْنِ فِي جَهْمٍ تَعَرَّفْنِ قَرْدَدًا^(٢)
يَخُضْنَ بِأَيْدِيهِنَّ بِيَدًا عَرِيضَةً
وَلَيْلًا كَأَثْنَاءِ الرُّوَيْزِيِّ أُسْوَدًا^(٣)
إِذَا مَالَ جُلُّ اللَّيْلِ وَأَطْرَقَ الْكَرَى
أَثَرْنَ قَطًا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ هُجْدًا
وَرَحَلِي عَلَى هَوَجَاءِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ
ذَمُّوْلٍ إِذَا التَّاثُ الْمَطْيِيُّ وَهَوْدًا^(٤)

(١) النص: السير الشديد. الوجأ: الحفأ، واشتكاء البعير باطن خفء. العطود: السير السريع.

(٢) الثبية: تصغير الثبة. وهي الجماعة من الفرسان، والعواسف: جمع عاسفة التي تقطع الفلاة بغير هداية. الجهم: الغليظ. القردد: ما ارتفع من الأرض وغلظ.

(٣) الرويزي: تصغير رازي، وهو ثوب أخضر من ثيابهم شبه سواد الليل به.

(٤) الحرف من النوق: النجبية الضامرة الصلبة. الشملة: الناقة الخفيفة المسرعة.

الذمول: التي تسير سير الذميل، وهو فوق التزيد، وهو سير سريع. التاث: أبطأ. هود: سار سيراً رقيقاً.

مُوثَّقَةً الْأُنْثَاءَ مَضْبُورَةً الْقَرَأَ
 تَسُوقٌ بِهَادٍ فِي الْقِلَادَةِ أَقْوَدًا^(١)
 عَلَى مَارِسَاتِ الْجَنْدَلِ الصَّمِّ رَفَعَتْ
 بِهِنَّ كَمَا رَفَعَتْ ظِلًّا مُمَدَّدًا^(٢)
 لَهَا عَجْزٌ تَمَّتْ وَرَحْلٌ قَبِيضَةٌ
 تَشُدُّ يَدًا مَا الْخَطُوءُ مِنْهَا بِأَحْرَدًا^(٣)
 بِهَا أَثَرٌ فِي مَوْضِعِ النَّسْعِ لِأَحِبٍّ
 وَمَصْدَرُ فَضْلِ النَّسْعِ مِنْ حَيْثُ أُورِدًا^(٤)
 جَرَى النَّسْعُ مُنْصَبًّا مِنَ الرَّحْلِ وَارِدًا
 فَلَمَّا مَضَى مِنْ حَلْقَةِ الرَّحْلِ صَعْدًا
 إِلَى كَاهِلٍ مِنْهَا إِذَا شُدَّ فَوْقَهُ
 بِأَحْبَلِهِ الْمَيْسُ الْعِلَافِيُّ أَوْفَدًا^(٥)

(١) الأنساء. جمع نساء: عرق من الورك إلى الحافر. مضبورة: مجتمعة. القرا:

الظهر. الهادي: العنق. الأقود: الطويل العنق والظهر من الإبل والدواب والناس.

(٢) المارس: المستوي.

(٣) الخطو الأحرد: الذي يخط فيه البعير بخفيه، وذلك من داء الحرد.

(٤) النسع: سير تشد به الرحال. لأحب: واضح.

(٥) الميس: شجر تعمل منه الرحال. العلافي: رحل عظيم، نسبة إلى علاف، وهو

رجل اشتهر بصناعة الرحال، أوفد: ارتفع.

كَأَنَّ أَمَامَ الرَّحْلِ مِنْهَا وَخَلْفَهُ
صَفِيحاً لَدَى صَفْقِي قَرَاهَا مُسْنَدًا
سَفِينَةً بَرٍّ تَحْتَ أَرْوَعٍ سُخَّرَتْ
لَهُ لَا تَنِي تَجْتَابُ سَهْباً عَمَرُوداً^(١)
إِذَا امْتَدَّ أَثْنَاءَ الزَّمَامِ ازْدَهَتْ بِهِ
كَمَا يَزْدَهِي الذُّعْرُ الظَّلِيمَ الْخَفِيدَ^(٢)
تَدَاءَبَ أَحْيَاناً مِرَاحاً وَحِدَةً
زَهَتْهَا فَمَا بَلَّيْتُ إِلَّا تَزِيداً^(٣)
بِذِي شُقَّةٍ جَوَّابِ أَرْضٍ تَقَادَقَتْ
بِهِ سَارَ حَتَّى غَارَ ثُمَّتَ أَنْجَداً^(٤)
أَعِذْنِي عِيَاذاً يَا سَلِيمَانُ إِنِّي
أَتَيْتُكَ لَمَّا لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَقْعَداً
لِتُؤْمِنَنِي خَوْفِي الَّذِي أَنَا خَائِفٌ
وَتُبْلِعَنِي رِيقِي وَتُنْظِرَنِي غَداً

(١) الأروع: الرجل الكريم. العمرد: الطويل.

(٢) الخفيدد: السريع.

(٣) بَلَّى: أبلَى. التزید: سير فوق العنق.

(٤) الشقة: السفر البعيد.

فِرَارًا إِلَيْكَ مِنْ وَرَائِي وَرَهْبَةً
وَكُنْتُ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ أَعْمَمَ
وَأَنْتَ امْرَأٌ عَوَّدْتَ نَفْسَكَ عَادَةً
وَكُلُّ امْرِيءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
تَعَوَّدْتَ أَنْ لَا تُسَلِّمَ الدَّهْرَ خَائِفًا
أَتَاكَ وَمَنْ أَمْنَتْهُ أَمِنْ الرَّدَى
أَجَرْتُ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَمَا
تَبَيَّنَ مِنْ بَابِ الْمَنِيَّةِ مَسُورِدًا
فَفَرَجْتَ عَنْهُ بَعْدَمَا ضَاقَ أَمْرُهُ
عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ الشَّدِيدَ الْمُطَرَّدَا
سَنَنْتَ لِأَهْلِ الْأَرْضِ فِي الْعَدْلِ سُنَّةً
فَغَارَ بَلَاءُ الصَّدْقِ مِنْكَ وَأَنْجَدَا
وَأَنْتَ الْمُصَفَّى كُلُّ أَمْرِكَ طَيِّبٌ
وَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا مُحَمَّدَا
وَأَنْتَ فَتَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا
فَعَالًا وَأَخْلَاقًا وَأَسْمَحُهُمْ يَدَا
وَأَنْتَ مِنَ الْأَعْيَاصِ فِي فَرْعِ نَبْعَةٍ
لَهَا نَاطِرٌ يَهْتَزُّ مَجْدًا وَسُؤْدَدًا^(١)

(١) الأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر. الناظر: السواد في القملة.

لحن أمير البصرة في قراءة آية

حدثنا أبو الحسن علي بن مهدي الفارسي^١ قال : أخبرنا ابن الأنباري قال : أخبرنا أبو جعفر محمد بن رستم الطبري^٢ قال : أخبرنا أبو عثمان المازني^٣ قال : قرأ محمد بن سليمان الهاشمي^(١) - وهو أمير البصرة - على المنبر^(٢) : ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ ، بالرفع في الملائكة ، فعلم أنه قد لحن . فبعث إلى النحويين فقال لهم : خرّجوا له وجهها . فقالوا : تعطف به على موضع (إن) لأنها داخلة على المبتدأ والخبر فأجازهم وأحسن صلتهم ، ولم يرجع عنها لئلا يقال لحن الأمير .

وحدثنا أبو علي قال : أخبرنا أبو إسحاق الزجاج^٤ قال : أخبرنا المبرد ، عن المازني^٣ قال : حدثني الأخفش قال : كان أمير

(١) محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، أبو عبد الله الهاشمي . من وجوه بني العباس وأشرافهم .

(٢) الأحزاب ٥٦ . .

انبصرة يقرأ على المنبر^(١) : (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ) بالرفع فصرتُ إليه ناصحاً له ومنبهاً، فتَهَدَّدَنِي وأوعَدَنِي وقال : تَلَحُّنُونَ أمراءكم . ثم عَزَلَ وتَقَلَّدَ محمدُ بنُ سليمان الهاشميُّ، فكأنه تلقنها من في المعزول، فقلت : هذا هاشميُّ، ونصيحتُه واجبة . فَجَبَّنتُ عَنْهُ، وخَشِيتُ أَنْ يَتَلَقَّانِي بِمَثَلِ مَا تَلَقَّانِي بِهِ الْأَوَّلُ . ثم حملتُ على نفسي فَأَتَيْتُهُ، فإذا هو في غرفة له، وعنده أخوه والغلمان على رأسه، فقلت : أصلح الله الأمير، جئتُ لنصيحة . فقال : قل . فقلت : هذا، وأومأت إلى أخيه، فنهض أخوه وتفرق الغلمان . فقلت : أصلح الله الأمير، أنتم أهلُ بيتِ النبوة، ومعدنُ الرسالة والفصاحة، وتقرأ : (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ)، وهو لحنٌ لا وجهَ له؟ فقال : جزاك الله خيراً، قد نَبَّهْتَ ونصحتَ، فأنصرف مشكوراً . فأنصرفتُ، فلَمَّا صِرْتُ فِي نِصْفِ الدَّرَجِ، إِذَا قَائِلٌ يَقُولُ لِي : مكانك . فوقفْتُ، وساء ظني، وخفتُ أَنْ يَكُونَ أَخُوهُ قَدْ أَغْرَاهُ بِي، فَإِذَا بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ^(٢)، وَغَلَامٌ، وَجَارِيَةٌ، وَبَدْرَةٌ^(٣)، وَتَحْتُ ثِيَابٍ، وَقَائِلٌ يَقُولُ : هَذَا لَكَ، قَدْ أَمَرَ بِهِ الْأَمِيرُ . فأنصرفت به مغتبطاً .

(١) الأحزاب ٥٦ . .

(٢) سفواء : سريعة، خفيفة الناصية .

(٣) البدرية : كيس به مال .

قال أبو علي : شرح هذه المسألة : اعلم أنك إذا قلت (إن زيدا قائمٌ وعمرو) كان لك في المعطوف وجهان : النصب عطفاً على اسم (إن) . كقولك : (إن زيدا قائمٌ وعمرا) ، والرفع من ثلاثة أوجه : أحدها : عطفاً على المضمَر في الخبر ، والآخر أن تعطفه على موضع (إن) ، والعطف حملاً على المعنى جائزٌ بعد تمام الكلام ، والثالث أن ترفعه بالابتداء وتضمّر له مثل الخبر المتقدم ، فهذا متفقٌ عليه لا خلاف فيه ، وعلى ذلك قرئ^(١) (أَن اللّٰهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) بالرفع والنصب ونظير النصب قول الشاعر (رجز) :

إِنَّ الرَّبَّيْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا
يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا

فعطف بالصُّيُوف على الربيع بعد الخبر . فإذا عطفت على اسم (إن) قبل الخبر لم يكن فيه إلا النصب كقولك : (إن زيدا وعمراً قائمان) . ولو عطفت على (إن) فقلت : (إن زيدا وعمرو قائمان) لم يجز . لأن قوله^(٢) : (إِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ) بالرفع ، وقد أجازه بعض الكوفيين ، والسبب فيه الخبر الذي تقدم ذكره . ولكن ، يجوز أن تؤخر

(١) التوبة .

(٢) الأحزاب ٥٦ .

الخبيرَ وتنصبَ المعطوفَ أو ترفعه على أن يُنَوَّى به التأخيرُ
فتقول : (إن زيداً وعمراً قائمٌ) والتقدير (إن زيداً قائمٌ وعمراً)
ثم قدمت على هذا التأويل . وإن شئت قلت : (إن زيداً وعمروُ
قائمٌ) والتقدير (إن زيداً قائمٌ وعمروُ) ثم قدمت ، وعلى ذلك
يُنشَد (طويل) :

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ
فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ
برفع (قيَّار) ونصبه ، وقَيَّارٌ : اسم جَمَلِهِ .

* * *

[خبر اليزيدي مع رجل كان يسأله في مسائل نحوية]

وأخبرنا عليُّ بن مهديُّ قال : أخبرنا أبو عبد الله اليزيدي^(١) ،
عن عمه أبي القاسم ، يرفعه إلى أبي محمد يحيى بن المبارك
اليزيدي مؤدب المأمون قال : كان يجيء رجل فيسألني عن
آيات من كتاب الله عز وجل مشكلات ، فكنت أتبيّن العنت في
سؤاله ، فكنت إذا أجبتُه أرى لونه يربدُّ ويسود . فقال لي يوماً :
أيجوز في كلام العرب أن تقول : أدخلتُ القومَ الدارَ رجلاً؟
فقلتُ : لا يجوز ذلك حتى تقول : رجلاً رجلاً ، فتدلُّ على
تفصيل الجنس . قال : فكيف قال الله تعالى^(٢) : ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ
طِفْلاً﴾ . فقلت له : ليس هذا من ذاك ، لأن الطفل في معنى
المصدر في الأصل ، فهو على الواحد والاثنين والجميع بلفظ

(١) محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ، أبو عبد الله بن أبي محمد من أهل
البصرة ، سكن بغداد ، وكان من أهل الأدب والعلم بالقرآن واللغة .
(٢) سورة غافر ٦٧ .

واحد، فتقول: هذا طفل، وهذان طفل، وهؤلاء طفل قال
الله عز وجل^(١): ﴿أَوِ الْطِفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ
النِّسَاءِ﴾ فطفل في الآية موضع أطفال، فكأنه قال:
يُخْرِجُكُمْ أَطْفَالًا. قال: فأخبرني عن قوله تعالى^(٢): ﴿يَوْمَئِذٍ
يُودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ﴾ من
أين لهم هذه الأرض هناك؟ فقلت له: وهمت، أما سمعت
قوله عز وجل^(٣): ﴿يَوْمَ تَبْدَلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ﴾ فودوا أن
تلك الأرض تسوى بهم. فسكت وانصرف، فلم يرجع إليَّ
بعد ذلك.

* * *

(١) سورة النور ٣١

(٢) سورة النساء ٤٢.

(٣) سورة إبراهيم ٤٨.

[شعر في اعتذار أبي دلامة عن قتال الخوارج]

حدثنا أبو الحسين محمد بن مروان الأنطاكي الكاتب قال :
حدثني أبي قال ، حدثني كاتب العباس بن الفضل بن الربيع
قال : وجه أبو جعفر المنصور روح بن حاتم إلى قتال الخوارج ،
فلقيه أبو دلامة^(١) فقال له روح : يا أبا دلامة ، لو خرجت معنا
في هذا الوجه ، فقاتلت فأبليت ، فذكرت بالشجاعة كما تذكر
بالشعر . فضحك وقال : اسمع أبا خلف . قال : هات . فأنشأ
يقول (بسيط) :

إني أعوذ بروح أن يقربني
إلى القتال فتخزي بي بنو أسد
قد حالفك المنايا إذ نسبت لها
فأنتم لجميع الناس بالرصد
إن المهلب حب الموت أوزنكم
ولم أرث نجدة في الموت عن أحد
إن الدنوء من الأعداء تعلمه
مما يفرق بين الروح والجسد
قال : فضحك روح وأمر له بجائزة .

(١) أبو دلامة ، زناد بن الجون ، شاعر عباسي صاحب نوادر وحكايات وأدب .

[شعر لأبي الغمر في الجبن والشجاعة]

وأنشدني عليُّ بن مهديُّ قال : أنشدني أبو الغمر لنفسه
(بسيط) :

ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي ضُلًّا بِتَضْلِيلِ
وَلِلشَّجَاعَةِ خَطْبٌ غَيْرُ مَجْهُولِ
هَلْ ذَاكَ إِنْ عَذَّلُونِي أَنَّنِي فَشِلٌ
فَكَانَ مَاذَا فَأَغْرَوْنِي بِتَعْدِيلِي
الْحَرْبُ تُعْقِبُ مَنْ يَصْلَى بِهَا حَرْبًا
يُتَمَّ الْبَنِينَ وَإِرْمَالُ الْمَثَاكِيلِ^(١)
وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ جِبْرِيلاً تَكَفَّلَ لِي
بِالنَّصْرِ خِفْتُ عَلَى عِلْمِي بِجِبْرِيلِ
اللَّهُ خَلَّصَنِي مِنْهُمْ وَقَلَّسَ فَنِي
حَتَّى تَخَلَّصْتُ مَخْضُوبَ السَّرَاوِيلِ

(١) الحرب : فقد المال وغيره .

[شعر لأبي الغمر في الفرار من الحرب]

وأنشدني له (سريع):

لَسْتُ لَدَى الْحَرْبِ بِوَقَّافٍ
وَلَا عَلَى الْقِـرْنِ بِعَطَّافٍ
قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ عَدُوِّي فَمَا
يَخَافُ إِرْوَاحِي وَأَسْيَافِي^(١)
إِذَا رَأَيْتُ الْحَرْبَ مِنْ فَرْسَخٍ
خَذَرْتُ رِجْلِي أَيَّ خِذْرَافٍ^(٢)
لَا كَرِثَابٍ وَرِثَابٍ فَسْتِي
لَيْسَ لَهُ مِنْ جَاهِلِهِ شَافِي^(٣)
إِذَا سَمِعْتُ حَرْبَ سَمَانَحْوَهَا
بِذِي فِرْنْدٍ لَوْثُهُ صَافِي^(٤)

(١) الإرواح: المشى برجلين مبتاعدتين.

(٢) خذروف: أسرع في جريه.

(٣) رثاب: اسم علم على شخص بعينه.

(٤) ذي فرند: السيف.

[خبر لأبي دلّامة مع المنصور]

وروى لنا محمد بن مروان الأنطاكي، عن العباس بن الفضل قال: دخل أبو دلّامة على المنصور وقد أبطأت جائزته فقال (بسيط):

سَوْدَاءُ حَنْكَلَةٍ فِي بَطْنِهَا ثَجَلٌ
وَفِي الْمَفَاصِلِ فِي أَرْسَافِهَا فِدَعٌ^(١)
فَاخِرَ نَظَمَتٍ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُغْضَبَةٌ
أَنْتَ تَتَلَوُكَ تَبَابِ اللَّهِ يَا لُكْعُ
أُخْرِجْ تَبَغٍّ لَنَا نَخْلًا وَمُزْدَرَعًا
كَمَا لَجِيرَانِنَا نَخْلٌ وَمُزْدَرَعٌ
خَادِعٌ خَلِيفَتَنَا مِنْهُ بِمَسْأَلَةٍ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلِسُّؤَالِ يَنْخَدِعُ
فَقَالَ: نَنْخَدِعُ لَكَ يَا أَبَا دِلَّامَةِ، وَأَمْرٌ لَهُ بِمَا سَأَلَ.

(١) الحنكلة: السوداء القصيرة الدميمة. الثجل: عظم البطن واسترخاؤه.
القدع: الاعوجاج.

[حديث صاعد عن كتاب ضمرة وكتاب المسائية]

نقلت من خط أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري زائداً على
الثلاث من نواتره التي أول الكتاب: أنشدني المفضل لضمرة بن
ضمرة. ويعرف الكتاب بضمرة. وكتاب المسائية مفرد عن
النوادر، ثم ضم إلى ضمرة بعد ذلك، ووقع آخر الكتاب.
ونقلت لغة كثيرة، وشعر الفند الزماني، واسمه سهل بالشين
معجمة، وليس في العرب من سمي بسهل غيره، وأكثر شعراء
مزينة، المقلين منهم، ونتاجاً كثيرة لم تقع في نواتره، وكتاب
اللبي واللبن، وكتاب يوم وليلة. فمن شعر الفند ما وقع في أول
الحماسة وهو قوله (هزج):

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ

وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

فنقلته لأجل الزيادة على ما أورده أبو تمام، لأن الروايات
فيه مختلفة، وأثبت ما وجدت بخطه، ليكون عياراً على
ماتداوله الناس (هزج):

كَفَفْنَا عَنْ بَنِي هِنْدٍ
وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ تُرْجَى
عَقَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ
بَدَأَ وَالشَّرُّ عُرْيَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَى
نَدْنَاهُمْ كَمَمَا دَانُوا
وَفِي الْقَوْمِ مَعَالِيقُ
مِنْ عِنْدِ الْبَاسِ أَقْرَانُ
فَلَمَّا أَنْ أَبَوْا صَلْحًا
وَفِي ذَلِكَ خِيْلَانُ
شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ
عَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ

بِضَرْبٍ فِيهِ تَأْيِيمٌ
 وَتَيَسُّتِيمٌ وَإِرْنَانٌ^(١)
 وَقَدْ أَذْهَنَ بَعْضُ الْقَوِ
 مِ إِذْ فِي الْبَسْغِي إِذْهَانٌ^(٢)
 وَقَدْ حَلَّ بِكُلِّ الْحَيْنِ
 يِ بَغْدَ الْبَسْغِي إِمْكَانٌ
 بِطَعْنٍ كَفَمِ الزُّقْ
 وَهَمَى وَالزُّقْ مَلَانٌ
 وَفِي الشَّرُّنَجَاءِ حِي
 نَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانٌ
 وَدَانَ الْقَوْمُ أَنْ قَدْ لَ
 قِيَ الْفِثْيَانُ فِثْيَانٌ

* * *

(١) الأيْم: المرأة التي فقدت زوجها. الإرنان: صوت نواح المرأة.

(٢) أذهن: خدع وأظهر غير ما يضمّر.

[شعر للفنيد الزماني]

وقال أيضاً (هزج):

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَخِـيخِ
كَـبِيرِ يَفَنِّ فَنَانِ
كَـجَبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَهَا
ءَرِيعَتِ بَعْدَ إِرْنَانِ^(١)
تَفْتَّتْ بِهَذَا إِذْ كَـ
رَهَ الشُّكَّةَ أَقْـرَانِي^(٢)
تَمْجُ مُهْجَةَ الثَّقَفِ
خِلَالَ الْعَلَقِ الْقَانِي^(٣)

(١) الدفنس والورهاء: الحمقاء.

(٢) تفتى: صارفتى. الشكة: ما يحمل أو يلبس من السلاح.

(٣) تمج: تقذف. الثقف: الحاذق. العلق: الدم.

[شعر للفنيد الزمانيّ]

وقال أيضاً (هزج):

أَيَاتُكَ يَا تَمْلِي

ذَرِينِي وَذَرِي عَسْـذَلِي^(١)

وَنَبْلِي وَقُفَاهَاكَ

عَسْرَاقِيبِ قَطَا طُحْل^(٢)

وَتَوْبَايَ جَـذِيدَانِ

وَأَرْخِي شُرُكَ النَّعْلِ^(٣)

وَمِنِّي نَظْرَةٌ بَعْسِدِي

وَمِنِّي نَظْرَةٌ قَبْلِي

(١) العذل: اللوم.

(٢) الفقا: جمع فقرة: موضع الوتر من النبل. الطحل: جمع أطحل: مختلط الألوان بين الأغبر والأبيض والأسود.

(٣) الشُّرك: جمع شُرْك: شسع النعل.

وَقَدْ أَخْتَلِسُ الضَّرْبُ
— لَا يَدْمَى لَهَا نَصْلِي
كَجَنِّبِ الدَّقْنِسِ الْوَرَهَا
ء رِيَعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي
وَأَحْمِي الثَّغْرَ لَا يُخْمِي
بَغْيِيْرِي زَمَنَ الْبَقْلِ
وَأَكْفِي الْقَوْمَ فِي الْكَبِّ
— هَوْلَ الْخَيْلِ وَالرَّجْلِ^(١)
فَهَلْ فِي النَّاسِ مِنْ مِثْلِي
إِذَا عُدُّوا وَلَا مِثْلِي
فَإِنْ أَهْلِكَ أَيَا تَمْلِي
فَمِمَّا مِنْ أَحَدٍ مُخْلِي^(٢)
وَلَا أَشْرَبُ وَغُلًّا، لَا
وَلَا مُسْتَصْحِبُ الْوُغْلِ^(٣)

(١) الكبة : حملة الحرب . الرجل : الراجل .

(٢) المخلي : الباقي .

(٣) الوغل : الشرب مع الناس بغير استدعاء والوغل الثانية : النذل . والمدعي نسباً ليس له .

[شعر للفنند الزماني]

وقال أيضاً (بسيط) :

يَا أُمُّ سَوْدَةَ بَلْ يَا أُمُّ عَبَّادٍ
هَلْ عِنْدَكُمْ لِغَرِيبِ الدَّارِ مِنْ زَادٍ
مَا قَوْمُنَا مُنْصِفِينَ أَوْ نُفَارِقَهُمْ
عَلَى اجْتِمَاعٍ لِإِصْلَاحٍ بِإِفْسَادٍ
أَبْلَغُ رِبْعَةٍ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلُهَا
أَنَا أَنَاسٌ حَلَلْنَا سُورَةَ الْوَادِي
وَأَنْ مَنْ حَلَّ فِينَا يُسْتَمَارُ بِهِ
وَضَيْفُنَا حَاكِمٌ مَا شَاءَ فِي النَّادِي^(١)
إِنَّا أَبَيْنَا عَلَيْكُمْ خُطَّتِي رَنْقٍ
مِنَ الْمَذَلَّةِ لَا يَرْضَى بِهَا الْبَادِي^(٢)

(١) يستمار : يسرع في خدمته .

(٢) الرنق : القذى في الماء والكدره .

وَقَدْ شَرَطْتُمْ عَلَيْنَا فِي تَجَاوُرِنَا
 شَرْطَ الْخِلَاجِ عَلَى غَوْثِ ابْنِ هَنَادٍ
 وَأَنْتُمْ بَعْدَ مَا إِذْ لَيْسَ عِنْدَكُمْ
 إِلَّا تَفَاخُخُ آبَاءٍ وَأَجْدَادٍ
 لَا عِنْدَكُمْ عِنْدَ مَا يُرْجَى مُسَاعَدَةٌ
 لِأَجْنَبِيٍّ وَلَا يُقْدَى لَكُمْ قَادٍ^(١)
 قَدَى الْقَدْرِ: طِيبُ رَائِحَتِهَا، وَأَرَادَ طِيبَ الثَّنَاءِ.

* * *

(١) قدا اللحم والطعام: شُمَّتْ رَائِحَتُهُ.

[شعر لابن مطير الأسدي]

وأنشد الأصمعيُّ لابنَ مُطَيَّرِ الأسديِّ ، قرأه علينا أبو سعيدٍ
رحمه الله في اختياره (بسيط) :

زَارَتْكَ شَهْمَةٌ وَالظُّلُمَاءُ دَاجِيَةٌ
وَالْعَيْنُ هَاجِعَةٌ وَالرُّوحُ مَعْرُوجٌ
فَمَرْحَبًا بِكَ مِنْ زَوْرِ أَلَمٍ بِنَا
وَلَيْسَ يَا شَهْمٌ فِي التَّرْحِيبِ تَحْرِيجٌ
قَالَتْ سَلِّمِي تَغَيَّرْتُمْ فَقُلْتُ لَهَا
لَا وَالَّذِي بَيْتُهُ يَا سَلَمٌ مَخْجُوجٌ
مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْكُمْ نَظْرَةً شَغَفَتْ
فِي يَوْمٍ عِيدٍ وَيَوْمَ الْعِيدِ مَخْرُوجٌ
هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ سَلَمِي وَجَارَتِهَا
ضَوَامِرُ أَرْحَبِيَّاتٍ حَرَّاجِيَجٍ^(١)

(١) الأرحبيات : النوق الجسيمة السريعة . حجاجيج جمع خرجوج : الناقة
لاتركب إكراماً لها .

هَدَلُ الْمَشَافِرِ أَيْدِيهَا مُوْتَقَةً
دَفَقٌ وَأَرْجُلُهَا زُجٌ هَزَالِيَجٌ^(١)
لَمَّا لَقِحْنَ لِمَاءَ الْفَحْلِ أَعْجَلَهَا
وَقْتُ النَّجَاجِ فَلَمْ يَتِمَّنْ تَخْدِيَجٌ^(٢)
إِذَا طَرَحْنَ جَنِينَا لَا حَيَاةَ لَهُ
وَاللَّيْلُ أَدْعَجُ أَضْحَى وَهُوَ مَبْعُوجٌ^(٣)
تَفْرِي السَّبَاعُ سَلَى عَنْهُ بِمُتْلَفَةٍ
كَأَنَّهُ بَرْدٌ عَصَبٌ فِيهِ تَضْرِيَجٌ^(٤)
كَأَنَّهُ حِينَ لَمْ تَعْدُ الشُّهُورُ بِهِ
أَزْرُشَنٌ حِجَااجِ الْعَيْنِ فَرُوجٌ^(٥)

* * *

-
- (١) دفق: جمع أدفق: سريع. هزاليج جمع هزلأج: سريع. زج: جمع أزج: واسع الخطو
(٢) التخديج: الوضع قبل الأوان.
(٣) مبعوج: مشقوق منفلق.
(٤) السلى: الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد في بطن أمه. العصب: صنف من ثياب اليمن.
(٥) أزْرَ: ضيق العين، وقادها. الشن: البالي اليابس. الحجاج: العظم المستدير حول العين. فروج: منفرج.

[شعر لبعضهم في الشيب]

أنشد ثعلب قال : أنشدني الأثرم ، عن أبي عبيدة
لبعضهم (وافر) :

تُعَفِّي الشَّيْبَ جَهْدَكَ بِالْخِضَابِ
لِتَرْجِعَ فِيكَ أَبْهَةُ الشَّيْبَابِ
فَكَيْفَ وَقَدْ كَسَاكَ الشَّيْبُ ثَوْبًا
كَأَخْلَقَ مَا يَكُونُ مِنَ الشَّيْبَابِ
بِهِ ظَهَرَتْ مَعَائِبُ فِيكَ شَتَّى
حَوَادِثُ لَمْ تَكُنْ لَكَ فِي حِسَابِ
تَعِيبُ الشَّيْبِ مِنْ سَفْهِ وَجْهِ
وَأَعْيَبُ مِنْهُ شُغْلُكَ بِالْخِضَابِ

* * *

[شعر لكشاجم في الشيب]

وأنشدني الخالدي بالموصل قال : أنشدني أبو الفتح كشاجم
لنفسه (وافر) :

فَزِعْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَرَوَعَتْنِي
طَلَّاعُ شَيْبَتَيْنِ الْمَتَّابِي
فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزِعْتُ مِنْهَا
إِلَى الْمِقْرَاضِ مِنْ حُبِّ التَّصَابِي
وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَعَفَوْتُ عَنْهَا
لَتَشْهَدَ بِالْبَرَاءَةِ مِنَ الْخِضَابِ
فَيَا عَجَباً لِدَلِكِ مِنْ مَشِيبِ
أَقَمْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى الشُّبَابِ

* * *

[أبيات لأبي علي الفارسي في الشيب]

قال صاعد بن الحسن : كان أبو علي النحوي رحمه الله يقول لي : كلما عملت شعراً تجود فيه ، فأعرضه علي وأمتعني به ، فإنني أتعجب ممن يقدر على نظم الكلام الحسن وتخير الألفاظ والمعاني ، ورمته من صغري فلم يسئح لي فيه شيء أرضاه ، وحرمته . قلت له : أيها الشيخ ، فهل نظمت شيئاً قط ؟ قال : استرعتني ما ستر الله . فعلمت أنه قد نظم ولكنه لا يرضي به ، قلت : فلو أنشدتني منه شيئاً . قال : من هذا فررنا ، ولكني أنشدك شيئاً عملته في الخضاب ، على أن تكتمه ولا تديعه . قلت : علي ذلك ، فأنشدني (وافر) :

خَضِبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَيْباً

وَخَضِبْتُ الشَّيْبَ أَوَّلَى أَنْ يُعَابَا
وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجْرٍ خَلٍ
وَلَا عَشْباً خَشِيتُ وَلَا عِتَابَا
وَلَكِنَّ الْمَشِيبَ بَدَأَ ذَمِيماً
فَصَيَّرْتُ الْخَضَابَ لَهُ عِقَابَا
فَأَخَذْتُهَا عَنْهُ ، وَلَمْ أَذْعُهَا بِيَغْذَاذٍ حَتَّى خَرَجْتُ .

[حديث نبوي شريف]

رُوي عن النبي ﷺ أنه قال : إِيَّاكُمْ وَمُشَارَةَ النَّاسِ فَإِنَّهَا
تَدْفِنُ الْغُرَّةَ وَتُظْهِرُ الْعَوْرَةَ.



[ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة]

قال : ويقال ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة : حليمٌ من أحمق
وبرٌ من فاجرٍ وشريفٌ من دنيٍّ .



[خبر رجل يسأل عن صهر صالح]

قال : وقال رجلٌ : سَأَلْتُ نَاساً مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ : إِلَى مَنْ
أَنْكَحُ؟ فَقَالُوا : اتَّقِ الذِّمَّةَ الْمُتَوَارِثَةَ ، وَأَنْكَحْ إِلَى مَنْ شِئْتَ .
قُلْتُ : وَمَا الذِّمَّةُ الْمُتَوَارِثَةُ؟ قَالُوا : أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ يَرِثُهَا آخِرُ
عَنْ أَوَّلٍ .



[خبر خصومة ابن ثوابة]

وحدثني القاضي أبو بكر محمد الأزرق قال : حدثني أبي
قال : وقع بين ابن ثوابة^(١) وبين أبي الصقر إسماعيل بن
بلبل^(٢) كلام فزاد ابن ثوابة على أبي الصقر وشتمه ، وأفحش
حتى أسكته . فبلغ أبا العيناء^(٣) ذلك ، وكان صديقاً لأبي
الصقر فغداً على ابن ثوابة وهو في حفله فقال له : بلغني أنك
نازعت أبا الصقر ، وأرييت في الكلام وأقذعت له حتى
سكت . قال : نعم ، ولكن ما أنت والدخول بيننا يا مجدي^(٤)
قال : أما السؤال مع الإغواز فليس بعيب ، فقد استطعم من

(١) أحمد بن محمد بن ثوابة الكاتب .

(٢) إسماعيل بن بلبل الشيباني ، أبو الصقر الكاتب ، بليغ كاتب شاعر أديب
ممدح .

(٣) محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي ، بالولاء ، أبو العيناء أديب
ظريف حسن الشعر ، خبيث اللسان .

(٤) المجدي : المكدي السائل .

هو خيرٌ مني ومنك قال اللهُ تبارك وتعالى في قصة موسى
والخضر^(١) (اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا) ولكن أعظمُ مني عاراً من استنزل
نطفَ العبيد في نفسه فأوهمَ ظهَرَهُمُ وأعظمَ وِزرَهُمُ . فقال ابنُ
ثوابة روي عن النبي ﷺ أنه قال : ما استبَّ اثنان إلا غلب
الأمُّهُمَا ، قال أبو العيَّاء : فَبِهَا غَلَبَتْ أبا الصَّقَرِ بالأمسِ فَأَفْحَمَ
ابن ثوابة ، وقام عنه .



(١) الكهف .

[شعر لبعض العرب يصف جهله بالشتم]

ووجدتُ بخطِ سَلَمَةَ صاحبِ الفَرَاءِ ، ثم وجدتُ بِخطِ
البُحْتَرِيِّ لبعضِ العربِ ، ولم يذكُرُوا قائله (طويل) :
أَغَرَّكُمْ أَنِّي بِأَحْسَنِ شِيْمَةٍ
خَلِيقٌ وَأَنِّي بِالْفَوَاحِشِ أَخْرَقُ
وَأَنَّكَ قَدْ سَابَيْتَنِي فَغَلَبْتَنِي
هَنِيئاً مَرِيئاً أَنْتَ بِالسَّبِّ أَحْذَقُ



[شعر لمنصور الفقيه]

أنشدني رجل من أهل واسط صوفي يسكن بأذنين، وهو
من سواد واسط يقال له: (أبو حلتيت) وكان ظريفاً ماجناً ورعاً
قال: أنشدني منصور الفقيه (وافر):

إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَحِفًا كِسَاءً

وَلَمْ يَكُنِ الْكِسَاءُ يُعْمُ كُلَّكَ

فَلَا تَتَجَمَّدَنَّ فِيهِ وَلَكِنْ

عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ فَمُدَّ رِجْلَكَ



[شعر لمنصور الفقيه في البخل والسؤال]

وأنشدني له (مخلع البسيط):

خَيْرٌ مِنَ الْبُخْلِ كُلُّ شَيْءٍ

وَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنَ السُّؤَالِ

يَقْطَعُ يَدِي دُونَ أَنْ أَرَاهَا

وَقَدْ عَلَتْهَا يَدُ النَّوَالِ

* * *

[شعر لمنصور الفقيه في البخل]

وليه (منسرح):

وبَاخِلٍ جِئْتُهُ فَقَدَّمْ لِي
كِسْرَةَ خُبْزٍ وَعَيْنُهُ عَبْرَى
فَقَالَ مَا تَشْتَهِي فَقُلْتُ لَهُ
قِطْعَةً خُبْزٍ وَكِسْرَةَ أُخْرَى



[كتاب اللبأ واللبن لأبي زيد الأنصاري]

وهذا ما نقلت من خط أبي زيد في اللبأ واللبن^(١) العرب تقول في صفة اللبأ وهو مقصور ومهموز ألبأت^(٢) الناقة. وأكثر ما يكون ثلاث حلبات، وأقله حلبه. والمفصح، يقال: أفصحت الناقة، وأفصح اللبن إفصاحاً: إذا انقطع اللبأ وخلص اللبن. وهي الرمثة تترك في الضرع بعد الحلب. يقال أرمت ورمت، وفي ضرعها رمث، والجميع الرمث. وقال بعضهم: العفافة: أن تنزل الناقة على الفصيل بعدما ينقص ما في ضرعها فتجمع له اللبن فواقاً خفيفاً. والعلالة: أن تكون الناقة تحلب في أول النهار وآخره، فيحلبها وسط النهار، فتلك الوسطى هي العلالة. وقد يدعى كلهن علالة.

(١) نشر كتاب اللبأ اللب لأبي زيد: لويس شيخو اليسوعي في كتاب البلغة في شذور اللغة.

(٢) لبأ: احتلب، وأرضع. ألبأ الجدي: رضع. ألبأت الجدي: شدته ليرضع. ألبأت الشاة: أنزلت اللبأ.

والدُّوقُ: اللَّبَنُ الكَثِيرُ، قال صاعد: قال أبو حاتم: لعله فارسي
 معرب، يريد الدُّوْعَ، ولم يعرف الرِّياشيُّ الدُّوقَ. رجعنا إلى
 خط أبي زيد. والإِذْلُ: الخائِرُ الشَّدِيدُ الحموضة. والكَثَّاءُ:
 فَعْلٌ مَهْمُوزُ اللَّامِ: الجَمْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ، ويقال لِلْحَلَبِ غُدُوَّةٌ:
 صَبُوحٌ، وَعَشِيَّةٌ: غَبُوقٌ. ويقال لِلْبَنِّ إِذَا حَفَلَ فِي الضَّرْعِ
 صَرَى، وَلَا يُدْعَى صَرَى إِلَّا وَهُوَ فِي الضَّرْعِ. والفَوَاقُ
 والفَوَاقُ الدَّرَّةُ بَعْدَ الْحَلَبِ إِنْ حُلِبَتْ عَلَى دَرَّتِهَا، وَإِنْ لَمْ تُحَلَبْ
 فَرُبَّمَا عَجَلَتْ وَأُخِّرَتْ. والفَيْقَةُ أَيْضاً والفَوَاقُ: قَدْرٌ مَا بَيْنَ
 الْمَغْرَبِ إِلَى الْعِشَاءِ. وَمِنَ اللَّبَنِ: الحَلِيبُ، وَهُوَ الْمَحْضُ وَهُوَ
 مَا لَمْ يَخَالِطْهُ مَاءٌ. وَمِنَهُ الصَّرِيحُ وَهُوَ مَا ذَهَبَتْ رُغْوَتُهُ، وَهِيَ
 الْجُفَالَةُ وَالثُّمَالَةُ لِلرُّغْوَةِ، قَالَ أَعَشَى بَنِي عَكْلٍ (طويل):

وَالْأَتَقَدَّرُ خُمْرَةً فِي ثُمَالِهَا

فَإِنَّكَ عَنْ أَلْبَانِهَا سَوْفَ تَسْمَنُ

وَمِنَهُ النَّسْءُ، مَهْمُوزٌ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَعْلِ، وَقَدْ مَدَّهَا
 بَعْضُهُمْ، وَهُوَ الْحَلِيبُ يَخْلُطُهُ بَمَاءٍ. وَيُقَالُ: أَنْسَوُهُ نَسْءً أ. وَهُوَ
 الْمَذِيقُ، وَالسَّمَارُ، وَالضَّيْحُ، وَالْخَضَارُ، وَالسَّجَاجُ،
 وَالْفَصِيحُ الَّذِي ذَهَبَتْ رُغْوَتُهُ. وَمِنَهُ الْغَرِيضُ وَهُوَ مِثْلُ الْحَلَبِ

فِي السَّقَاءِ . وَمِنْهُ السَّامِطُ وَهُوَ الَّذِي لَا يُصَوِّتُ فِي السَّقَاءِ مِنْ
 طَرَأَتِهِ وَخُثُورَتِهِ وَخَشَرَتِهِ أَيْضاً . وَالْخَامِطُ : الطَّيْبُ الرِّيحُ ،
 وَمَا أَطْيَبَ خَمِطَتَهُ . وَالْغَارِضُ الْمُطْعَمُ الَّذِي قَدْ أَخَذَ طَعْمَ
 السَّقَاءِ . وَالْمَاضِرُ : الَّذِي بَيْنَ الْمُمَحَّلِّ وَالْقَارِصِ ، وَهُوَ الْمَضِيرُ .
 وَمِنْهُ الْعُكَلِطُ ، وَالْعُجَلِطُ وَالْعُثْلُطُ ، وَهُوَ الْخَائِرُ . وَقَدْ خَشَرَ
 يَخْشُرُ خُثُوراً . وَمِنْ اللَّبَنِ الرَّثِيَّةُ ، وَهُوَ أَنْ يُحْلَبَ عَلَى الْحَامِضِ
 فَيَخْشُرَ . وَهُوَ الْهَدِيدُ أَيْضاً . وَهُوَ الْمُؤْتَلِخُ ، وَاتَّلَخَ اتِّتِلَاخاً .
 وَمِنْهُ الْمُمَقَّرُ وَالْمُصَبَّرُ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الْحَمُوضَةُ إِلَى الْمَرَارَةِ
 وَالصَّفَرَةِ وَالْقِرَّةِ مِثْلُهُ . ثُمَّ الْحَامِضُ وَهُوَ الْحَامِزُ . ثُمَّ الْحَازِرُ
 وَهُوَ أَشَدَّ حَمِضاً مِنَ الْحَامِضِ وَهُوَ الْعَاتِكُ مِثْلُ الْحَازِرِ ،
 وَالْعَرَقُ : الْخَبِيثُ الْحَمِضُ . وَالْقَاطِعُ وَالْحَازِقُ مِثْلُهُ . وَالْبَاسِلُ
 مِثْلُهُ . وَالصَّرَبُ مِثْلُ الْعَرَقِ أَيْضاً . وَيُقَالُ : قَدْ خَشَرَ اللَّبَنُ
 وَامْذَقَرَّ ، وَاخْتَلَفَ ، وَتَفَلَّقَ وَذَلِكَ إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْحَمُوضَةِ .
 وَالْحَقِيقُ : مَا أُدْخِلَ فِي السَّقَاءِ إِنْ كَانَ حَلِيباً أَوْ حَامِضاً .
 وَالضَّرِيبُ : مَا حُلِبَ مِنْ عِدَّةٍ مِنَ اللَّقَاحِ ثُمَّ خُلِطَ وَضُرِبَ
 بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . وَلَا يَقَالُ ضَرِيبٌ لِأَقْلٍ مِنْ لَبَنٍ ثَلَاثَ أَيْتَقَ .
 وَيُقَالُ ضَرِيبٌ أَيْضاً إِذَا حُلِبَ مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ حُلِبَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ
 فَيُضْرَبُ بِهِ . وَالضَّهْلُ : مَا ضَهَلَ ^(١) فِي السَّقَاءِ مِنَ اللَّبَنِ

(١) ضهل : تجمّع .

أَوْضَهَلَ فِي الضَّرْعِ، ضَهَلَ يَضْهَلُ ضُهُولاً وَالْعَكِيسُ أَنْ يُخْلَطَ
اللَّبَنُ بِالْإِهَالَةِ أَوْ الْمَرْقِ. وَمَا يُحْلَبُ عَلَى التَّمْرِ مِنَ اللَّبَنِ ثُمَّ
يُمَرَّتُ^(١) بِهِ فَهُوَ الصَّقْعَلُ. وَيُقَالُ لِللَّبَنِ الْمَذِيقِ ضَيْحٌ. وَالْأَكْثَرُ
مَاءٌ: الْخَضَارُ وَالثُّمَالُ مِنَ الْحَلِيبِ: الرَّغْوَةُ. وَالْقَطِيبَةُ أَنْ تَخْلُطَ
لَبَنَ الْمَعَزِ بِلَبَنِ الضَّأْنِ، وَهُوَ النَّخِيسَةُ أَيْضاً، وَتُدْعَى النَّخِيسَةُ إِذَا
حَمَضَتْ. وَكُلُّ مَمَزُوجٍ قَطِيبٌ. وَالْخَائِرُ الْمُتَفَلِّقُ قَدْ خَشَرَ
خُثُوراً. وَالْهَجِيمَةُ: الْخَائِرُ مِنَ أَلْبَانِ الشَّاءِ. وَالذُّوَايَةُ تُكُونُ
عَلَى ظَهْرِ اللَّبَنِ شِبْهَ الْخَرِقَةِ، وَقَالَ (وَافَرُ):

أَبْنِ لِي يَا كَعَابُ أَذْوَ كُعُوبِ

أَصَمُّ، قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ

أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمَ عُسٌّ مُدَوٌّ

تُشَافِيهِهُ إِذَا جَنَحَ الْأَصِيلُ

وَالشَّهَابُ مِثْلُ السَّمَارِ، وَالْأَوْزَقُ مِثْلُهُ أَيْضاً. وَالنَّهْيَةُ:
الزُّبْدَةُ الْعَظِيمَةُ. وَالصَّرِيفُ: الْحَلَبُ الطَّرِيقِيُّ الَّذِي يُصْرَفُ عَنْ
ضَرْعِ النَّاqَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ. وَقَالُوا: الرَّائِبُ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي قَدْ
مُخِضٌ وَأُخْرِجَتْ زُبْدَتُهُ. وَالْمُرَوَّبُ الَّذِي لَمْ يُمَخِضْ بَعْدُ وَهُوَ

(١) يمرث: ينقع.

في السَّقاء لم تُخْرِجْ زبدته . وهو المظلوم أيضاً ، وإنما سُمِّيَ
مظلوماً لأنه يَخْرِجُ قبل أن تَخْرِجَ زبدته ، فيشربُ ويوكلُ قال
الشاعر (طويل) :

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءٌ مُرَوَّبٌ

وقال الآخر (بسيط) :

لَا يَظْلِمُ الْوَطْبُ لَابِنِ الْعَمِّ يَصْبَحُهُ

وَيَظْلِمُ الْعَمُّ وَابْنَ الْعَمِّ وَالْخَالَا (١)

ومن اللين الفائيءُ ، مهموز ، وهو الذي يُغْلَى حتى يرتفعَ
ويتقطعَ من التَّغْيِيرِ . وقد فَتَأَ يَفْتَأُ فَتَاءً . والبَشْنِيَّةُ : الزُّبْدَةُ . تم
الكتاب الذي نقلته عن خط أبي زيد في اللبِّ واللين .

* * *

(١) صححه : سقاء صباحاً .

[شعر في ذهاب الشباب]

قال لنا أبو الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي : أنشدنا
سهل بن عاصم الحلواني قال : أنشدنا أحمد بن الحارث قال :
أنشدنا أبو الحسن المدائني لبعض بني فقعه (وافر) :

أَرَانِي كُلَّمَا هُرِّمْتُ يَوْمًا

أَتَانِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ

يَعُودُ شَبَابُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ

وَيَأْتِي لِي شَبَابِي لَا يَعُودُ



[شعر لإسحق الموصلي في الصداقة]

وأنشدنا أبو سعد قال : أنشدنا ابن الأنباري قال : أنشدنا
الحسن بن هاشم قال : أنشدنا إسحق بن إبراهيم^(١) (طويل) :
أَحِبُّ مَنْ الْإِخْوَانِ كُلِّ مُوَافِقِ
صَبُورٍ عَلَى مَا نَابَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ
وَكُلُّ صَدِيقٍ لَيْسَ فِي اللَّهِ وَدَّةٌ
فَإِنِّي بِهِ فِي وَدَّةٍ غَيْرُ وَائِقِ
أَحِبُّ أَخِي فِي اللَّهِ نَاصِحَ وَدَّةٍ
فَأَقْرِشُهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ خَلَائِقِ
وَأَكْرِمُ نَفْسِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَأَتْرُكُ وَجْهَ الْمَطْلَبِ الْمُتَضَائِقِ

(١) إسحق بن إبراهيم الموصلي .

[شعر للحسين بن مطير الأسدي]

وَأَنْشَدَ إِسْحَقُ إِبْرَاهِيمَ لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ الْأَسَدِيِّ (طويل):
قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
أُحِبُّكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضٌ
فَيَا كَبِدًا مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ كُلَّمَا
ذَكَرْتُ وَمِنْ رَفْضِ الْهَوَى حِينَ يَرْفُضُ
وَمِنْ عِبْرَةٍ تَذَرِي الدُّمُوعَ وَزَفْرَةَ
تُقْضِقُضْ أَطْرَافَ الْحَشَا حِينَ تَنْهَضُ
إِذَا مَا صَرَفْتُ الْقَلْبَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا
أَتَى حُبُّهَا مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ
فَيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جِلْدًا صَبَابَتِي
وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَنِ الشَّوْقِ مُقْرِضُ

[شعر لقطن بن نهشل يرثي أخاه]

وأنشد الأصمعيُّ لُقَطَنَ بنِ نَهْشَلٍ يرثي أَخَاهُ جَنْدَلَ بنَ
نَهْشَلٍ (طويل) :

ذَاكَ أَبُو لَيْلَى أَتَانِي نَعِيُّهُ
فَكَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تُضَعِّضُ
كَسَاقِطَةٍ إِحْدَى يَدَيْهِ فَجَانِبُ
يُعَاشُ بِهِ مِنْهُ وَآخِرُ أَضْبَعُ
قال أبو العباس : يريد به أعْضَبَ قلب :

وَيَضَعُ عَنْ أَنْ يُظْلِمَ النَّاسَ حَقَّهُمْ
وَفِي حَقٍّ مَنْ لَاقَى الزَّمَانَةَ مَطْمَعٌ^(١)
إِذَا أَخَوَانِ أَذْنَا فَتَفَرَّقَا

فَأَغْنَى غِنَاهُ الْمَيِّتُ فَالْحَيُّ أَضْيَعُ

(١) الزمانه : العاهة .

يعني أن الميت إذا لم يُغْنِ عن نفسه شيئاً، فالحيُّ الذي بقيَ
مثله لا يقدرُ على دفع الموت وحده، إذا لم يقدرِاً على دفعه
وهماً حَيَّان، فكيف يدفع الآخرُ وحده:

فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ خَيْراً أَخِي امْرِيءَ

إِذَا جَعَلْتَ نَجْوَى النَّجِيِّ تَصَدَّعُ

وَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ خَيْراً أَخِي امْرِيءَ

إِذَا جَعَلْتَ نَفْسَ الْجَنَانِ تَطْلَعُ



[شعر مروان بن أبي حفصة وغيره من الشعراء]

قال أبو العباس : قال لي الزبير : قال معنُ بن زائدة لابن أبي
حفصة ، وابن أبي عاصية ، وللضمري : لينشدني كل رجلٍ
منكم أجودَ بيتٍ قاله في . فأنشده مروان (كامل) :

مَسَحَتْ رِيْعَةً وَجْهَ مَعْنٍ سَابِقاً

لَمَّا جَرَى وَجَرَى ذَوْوُ الْأَحْسَابِ

فقال له معن : أَعَثَرْتُ فَتَمْسَحَ وَجْهِي ؟ فانخزل مروانُ
مستحيياً . فأنشده الضمري (مخلع البسيط) :

أَنْتَ امْرَأٌ شَأْنُكَ الْمَعَالِي

وَدَلَّوْا مَغْرُوفُكَ الرَّبِيعُ

وَشَأْنُكَ الْحَمْدُ تُشْتَرِيهِ

يُشِيْعُهُ عَنْكَ مَا تُشِيْعُ

قال : لم تُسَمِّنِي فِيهِ . فقال ابن أبي عاصية (كامل) :

إِنْ مَاتَ مَعْنُ بَنِي شَرِيكَ لَمْ يَزَلْ

لِنَدَى إِلَى بَلَدٍ بَعِيرٍ مُسَافِرٍ

فقال : ذَكَرُ الْمَوْتِ بَغِضٌ وَلَا بَدَ مِنْهُ .

[شعر لصاعد في مدح المنصور بن أبي عامر]

قال صاعد بن الحسن : ونُلقي دَلُونًا في الدَّلَاء ، وللمرُتاد
رزقُهُ ، وللناقدِ اختيارُهُ ، قلتُ في مولانا المنصور أيده الله في
قصيدة أولها (رمل) :

قَدْ وَجَدْنَا الدَّمَعَ أَشْفَى لِلْكَمَدِ
وَرَأَيْنَا الْغِيَّ أَذْنَى لِلرَّشَدِ
وَالَّذِي أُعْطِيَ أَبَا عَامِرٍ الْـ
مُلْكَ وَالْدِّينَ وَنَصَرَ الْمُضْطَهَدِ
مَا رَأَتْ عَيْنَايَ شَمْسًا قَبْلَهُ
طَلَعَتْ فِي الْأَفْقِ مِنْ وَجْهِهِ أَسَدُ
يَجْمَعُ الدُّنْيَا بِكَفِّي رَأْيِهِ
جَمْعَكَ الْأَلْفَ فِي عَقْدِ الْعَدَدِ
يَسْأَلُ الْعَافِي أَنْ يَسْأَلَهُ
فَإِذَا أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا جَحَدُ

[شعر لابن أبي عاصية في الحنين]

وأنشد الزبيديُّ لابن أبي عاصية (طويل) :
تَطَاوَلَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ وَلَمْ يَكُنْ
عَلَيَّ بِأَنْقَابِ الْحِجَازِ يَطُولُ^(١)
فَهَلْ لِي إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَمَنْ بِهَا
بِعَاقِبَةِ قَبْلِ الْمَمَاتِ سَبِيلُ
فَتُشْفَى حَزَازَاتٌ وَتَقْنَعُ أَنْفُسُ
وَيُشْفَى جَوَى بَيْنِ الضُّلُوعِ دَخِيلُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مُرْسَلُ
فَرِيحُ الصَّبَا مِنِّي إِلَيْكَ رَسُولُ

* * *

(١) الأتقاب : جمع نقب : الطريق الضيق في الجبل .

[رأي السيرافي في العلم]

قال لنا أبو سعيد السيرافي - وقد تذاكرنا بين يديه كثرة الحفظ وأداء المسموع في العلم الذي يؤدي فيه السماع، ولايزاد على المأثور منه - مثل علم الشعر واللغة والأنساب والأخبار دون علوم الاستنباط، وما يعول فيه على القرائح قليل في جنب العلوم القريرية، لأنه لا زيادة على ما سمع، وإنما يتفاضل فيها بالطبقة الزائدة على التوسط. وللإنسان في كل علم رتبة، إذا انتهى إليها أمن النقصان في ذلك العلم وأرتز^(١) الدرس له والعناية به ولفته شواغل الدهر. قلنا له: وما تلك الطبقة، أفدناها؟ قال: هي طبقة التوسط، وإنما يتفاضل الناس في طبقة فوق التوسط، فقد روى لنا الأخفش، عن ثعلب، عن حماد بن إسحاق بن إبراهيم قال لي أبي إسحاق بن إبراهيم: دخلت إلى الأصمعي أعوده في مرضه الذي مات فيه وهو ما به، وعند رأسه قمطر مملوء جزازات ورقاعاً وأوراقاً مقطعة وكراريس خفافاً، وفي آخر القمطر

(١) أرتز: نقص.

شيءٌ من الأشتاف البيض والخرق النقيّة، مكتوبٌ فيها
ما سمعه من العرب في بواديها. فقلتُ: يا بن قُريب، أهذا
علمك كله؟ فقال: إن هذا من حقٍّ لكثير، فكيف وإنه ليموتُ
بموتَي ألفٍ وسبعمائة أرجوزة لم أروها لأحدٍ إلى غير ذلك ممّا
لم يحوه هذا القمطر، وإنما علّقتُ فيه أوائلَ ما خشيتُ نسيانه،
لأتذكرَ به. فانصرفت عنه متعجباً.



[سؤال الرشيد لأبي نواس عن مطلع قصيدة]

قال لنا أبو سعيد: قال هارون الرشيد لأبي نواس:
يا حكيمي، إني أَسْتَبْرِعُ ابْتِدَاءَكَ فِي قولك (بسيط):
دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللّٰوْمَ إِغْرَاءُ

ودأوني بالتي كَسَّانَتْ هِيَ الدَّاءُ
قال: يا أمير المؤمنين، لم أَقْدِرْ أَنْ أَقُولَ ذَلِكَ حَتَّى حَفَظْتُ
سَبْعِينَ قَصِيدَةً، أَوَّلُ كُلِّ قَصِيدَةٍ مِنْهَا (دَعْ عَنْكَ). قال: فقال
هارون الرشيد: صدق من قال: إِنَّ الشَّعْرَ مِنَ الشُّعْرِ.

* * *

[حديث سيويه عن علم الخليل المخطوط]

وحكى لنا أبو عليّ الفارسيّ رحمه الله قال : قال لنا أبو بكرٍ محمد بن السريّ : قيل لسيويه : يا أبا بشر ، هل رأيت مع الخليل كتباً يُملي عليك منها ؟ قال : لم أجد كتباً إلا عشرين رطلاً فيها بخط دقيق سمعته من لغات العرب وأشعارها ، وما سمعت من النحو فإملاءً من قلبه ، وعرفت وزن كتبه أنه ما كان يأوي إلى الحاضرة ، إنما كان مأواه قعّار العرب حيث يقرب من الماء ، فكان يأمرني بحمل مخطاته ، فوزنتها فإذا فيها عشرون رطلاً وعشرة أرطال من دقيق يتقوتها شهراً ، يستف كل عشيّة منها حفنة ، ويشرب عليها جرعة . وكان صائم الدهر كثير الصلاة . فإذا انقفل من صلاته أدخل رأسه في ثيابه وأنا منه بمرأى ومسمع أنتظر منه شيئاً يتكلم به فأكتبه ، فربما أخرج رأسه من ثيابه وهو معرض عني لا ينظر إليّ ، فيقول لي : أين أنت يا فارسيّ فأقول : لبيك ، أنا حولك . فيقول : ما تقول في كذا وكذا ؟ فأذكر له ما عندي ، فيقول : اكتب ، فأكتب ما يُمليه .

[خوف الخليل من أن يفتته جمال سيويه]

قال لنا أبو علي الفارسي إنما كان يُعرضُ الخليلُ عن سيويته، لأنه كان يتقي غوائل الشيطان على نفسه. وكان سيويه من أصبح الناس وجهاً وأحسنهم صورةً، وكان ذا جمّة حسنة ورواء جميل، فكان الخليل يخافُ على نفسه من فتنة الشيطان، فيؤكّيه ظهره، ويأنس بعلمه إليه، ويقول: ليكوننَّ هذا الغلامُ واحداً للإسلام في طريقته.



[خبر سيبويه مع جاريتها التي أحرقت كتبه]

قال لنا أبو علي: تزوج سيبويه بالبصرة بجارية عَشِقَتَه وهو قد بنى عَقْدَ كِتَابِهِ، وصَنَّفَ أوائل أبوابه، وهي في جُزْأَتٍ وَقِطَعٍ جُلُودٍ وَخِرْقٍ، وَأَشْقَافٍ بِيضٍ. فلم يَكُنْ يُقْبَلُ على الجارية، ولا يشتغل بها، وهي مشغوفة بحبِّه. ولم يكن يشغله غيرُ النظرِ والسهرِ والكتبِ. فترصدتُ خروجه إلى السوق في بعض حوائجه، وأخذتُ جَذْوَةَ نارٍ فطَرَحْتُهَا في الكتبِ حتى أُحْرِقَتْ، فرجع سيبويه، فنظر إلى كُتُبِهِ وهي هَبَاءٌ، فَغُشِيَ عَلَيْهِ. أَسَفًا، ثم أفاق فطَلَّقَهَا. ثم ابْتَنَى الْكِتَابَ بعد ذلك ثَانِيَةً، قال لنا أبو علي: وذهب منه عِلْمٌ كَبِيرٌ أَخَذَهُ على الخليل فيما احترق له، وإنا لله على ذلك.



[بِكَاءِ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى عِلْمِ ابْنِهِ]

وحدثني أبو الحسن عليُّ بن مهديٍّ رحمه الله قال : حضرت أبا بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري وهو في علزٍ^(١) الموت ، وأبوه عند رأسه يبكي عليه ، ويندبه بما يُفتت الجلاميد حزناً عليه وأسفاً ، فكان يُعزِّي ويُقال له ما جاء في ثواب الصابر . فيقول : يا قوم ، ما أبكي عليه ، وإنما أبكي على هذه الخزانة التي يحفظها عن آخر ورقة ، وفيها من ألوف الأوراق ما لا أعدُّها كثرةً ، لقد كان يدرس في كل أسبوعٍ خمسة آلاف ورقة ، ويختتم القرآن في كل ليلة ، فأبيُّ عزاء عن هذا وأبيُّ صبر بعده .

* * *

(١) العلز : الرعدة والهلع والكرب عند الموت .

[شعر لمحمد بن بشير في رثاء ابن رفعة]

أنشدنا أبو الحسن المرزباني قال : أنشدنا الأخفش ، عن
ثعلب ، عن الزبير ، عن سليمان بن عياش لمحمد بن بشير
الخارجي^(١) يبكي أبا عبيدة بن عبد الله بن زمعة (طويل) :
ألا أيها الناعي ابن زينب غدوة

نعت الفتى دارت عليه الدوائر
فظلت كائي أغبطت بحبالها
علي بأعلى المفرحين العواقير^(٢)
لعمري لقد أمسى قري الناس عاتماً
بذي الفرش لما غيبتته المقابر^(٣)
إذا سوفوا نادوا صدك ودونه

تراب وأثواب الفراق الظواهر

(١) محمد بن بشير الخارجي شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية .

(٢) أغبط : وضع وألزم . المفرح : القليل والمغموم

(٣) العاتم : البطيء . الفرش : اسم مكان بالحجاز .

يُنَادُونَ مَنْ أُمْسَى تَقَطَّعَ دُونَهُ
مِنْ الْبُعْدِ أَنْفَاسُ الصُّدُورِ الزَّوَاغِرُ
فَقُومِي اضْرِبِي يَا هِنْدُ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرِي
أَبَا مِثْلَهُ تَسْمُو إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ
فَإِنْ تُعُولِيهِ يَشْفِ يَوْمًا عَوِيلُهُ
غَلِيلَكَ أَوْ يَعْذِرَكَ بِالنُّوحِ عَاذِرُ
وَكُنْتَ إِذَا فَاخَرْتَ أَسْمَيْتِ وَالِدَا
يَزِينَ كَمَا زَانَ الْيَدَيْنِ الْأَسَاوِرُ
إِذَا مَا ابْنُ زَادِ الرُّكْبِ لَمْ يُمْسِ لَيْلَةً
قَفَا صَفَرٍ لَمْ يَقْرَبِ الْفَرَشَ زَائِرُ^(١)
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ
صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَسَوَاصِرُ

* * *

(١) صفر: اسم شهر من شهور السنة القمرية.

[نبوغ أبي تمام وهو غلام]

حدثني القاضي أبو بكر محمد بن الأزرق قال: حدثنا أبو بكر محمد بن مسهر الرملي قال: حدثنا أبو جعفر محمد بن محبوب الفقيه بمصر قال: حدثني أبو المقدام الشاعر الأعور قال: كان حبيب بن أوس صبياً يتعلم عندي ثم مرع وقال الشعر، فلما وافى المأمون مصر، صار إلي فقال لي: يا أبا المقدام، إني قد جئتك حاجة. قلت: ما هي؟ فقال: إن ابن عمي المعلّى بن العلاء الطائي شاعر الناس اليوم، وقلت شعراً أحببت أن أعرضه عليه، وأشاورة فيه، فإن استحسنته وأمر بإظهاره أظهرته، وإن تكن الأخرى طويته ولم يظهر عليه غيركم. قال: فقلت له: إن المعلّى يدّجج إلى السلطان، فبت عندي حتى نصير إليه قبل ركوبه. ففعل، فادّججنا إلى المعلّى، فاستأذنا عليه، فأذن لنا. فوافيناه قد لبس ثياب الركوب حتى الخف والعمامة، وهو جالس على كرسي جديد، وبين يديه غضارة^(١) فيها بأقلاء حار ياكل منها بخلال^(٢). فسلمنا، فردّ،

(١) الغضارة: وعاء من الطين.

(٢) الخلال: البلع.

ثم عرض علينا الأكل معه ، فقلتُ له : إِنَّا قَدْ جِئْنَاكَ لِحَاجَةٍ .
 قال : وما هي ؟ قلتُ : إن هذا الفتى ابنُ عمِّ لك من طيء .
 قال : حبَّاهُ اللهُ ، ما شأنه ؟ قلتُ : ذكرَ أَنَّهُ عملَ شعراً في أميرِ
 المؤمنين ، وأحبَّ أن يعرضه عليك ، ويشاوركَ فيه ، فإن
 استحسنته وأمرت بإظهاره فعلَ ، وإن استقبحتَه وأمرته بإخفائه
 طواه . قال : أنشدنا يا بن أخِي . فأنشده (كامل) :

كُشِفَ الْغِطَاءُ فَأَوْقِدِي أَوْ أَخْمِدِي
 لَمْ تَكْمِدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ تَكْمِدِي
 فلما بلغ قوله

خَابَ امْرُؤٌ نَحْسَ الزَّمَانِ بِسَعْيِهِ
 فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ
 ذَاكَ الَّذِي قَرِحَتْ بَطُونُ جُفُونِهِ

مَرَهَا وَتَرَبَّةُ أَرْضِهِ مِنْ إِيْمِدِ (١)
 قال : يا بُنَيَّ أَهَذَا الشَّعْرُ لَكَ ؟ قال : نَعَمْ يَا عَمُّ . قال : أَعَدَّ
 عليٌّ . فأعاد فأخرج المَعْلَى مِنْ خُفِّهِ قِرَاطِيْسَ ، فخرَّقَهَا ، ثُمَّ
 قَبَضَ عَلَى لِحْيَتِهِ وَقَالَ لِنَفْسِهِ : أَنَا شَاعِرُ النَّاسِ مِنْذُ كَذَا وَكَذَا ،
 قَبَضْتُ جَوَائِزَ فِي مَوَاطِنَ لَمْ يَقْبِضْ فِيهَا أَبُو نُؤَاسٍ وَلَا مُسْلِمٌ ،

(١) المره : مرض في العين بسبب ترك الكحل .

ويأتي هذا الغلامُ اليومَ بمثلِ هذا الشعرِ ، وأنا آتي بمثلِ هذه
الأشعار؟ يعطي المعلنُ الله عهداً لا قال شعراً أبداً . فلما جلس
المأمونُ للناس ، طلبَ المعلنُ فلم يجده حاضراً ، فبعث إليه ،
فأتاه ، فقال له : ما الذي أخرَكَ عنا في هذا اليوم؟ فقصرَّ عليه
قصته مع أبي تمام ويمينه لا قال شعراً أبداً . فكان ذلك سببَ
استحضار أبي تمام . فأحضره وسمعَ منه ما أعجبه ، فأعطاه
عشرة آلاف درهم ، وأعطى المعلنُ مثلها لانصرافه وإيفائه أبا
تمام حقّه .



[اختبار شاعرية أبي تمام]

حدثنا القاضي أبو بكر قال : حدثنا جماعة من أهل الرملة قالوا : قدم حبيب الرملة ، فأتى دُكَّانَ أبي جعفر أحمد بن العباس الصَّيْدَ لَانِيٍّ ، وكان مألِّفاً للأدباء ، وكان مُحَدِّثاً وكريماً ، ذا جاه عريض ، يعترضُ على السلطان ، ويأمره وينهاه ، ولا يردُّ السلطانُ له رأياً ، وكان يألّفه أدباء الرملة وشُعراءُهم ، وكان ممن يألّفه بها من الشعراء أبو الصَّعْبُ الأزديُّ ، وأبو فروة العتّابيُّ (١) . قال : فكان إذا صار إليه الشَّاعِرُ وَجَّهَ إليهما فأتيا ، فإن كان حاذقاً أَجَلَّوهُ ، وإن كان ممَّنْ يَجِبُ الاستهزاءُ به ، فَضَحَّوهُ . فلما صار إليه حبيبٌ ، وذكر أنه شاعرٌ ، وَجَّهَ إليهما كما كان يُوجَّهُ في أمثاله ، فسأله عن اسمه ونسبه فخبره ، واستنشدَه فأنشدَه قَوْلَه في المأمون (كامل) :

دِمْنُ الْمِ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ

كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِمَامُ

(١) كلثوم بن عمرو بن أيوب ، أبو عمرو ، صاحب البرامكة وطاهر بن الحسين .

فَاسْتَحْسَنَهَا أَحْمَدُ بْنُ الْعَبَّاسِ . وَأَقْبَلَ الْقَوْمُ يُتَهَفَّتُونَ ،
فَأَشَارَا إِلَى أَحْمَدَ مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِ حَبِيبٍ ، فَأَوْمَأَ بِالسُّؤَالِ عَنْهُ ،
فَأَشَارَ إِلَيْهِمَا أَنْ لَيْسَ هَذَا مِمَّنْ تَتَهَكَّمَانِ بِهِ وَتَسْتَهْزِئَانِ مِنْهُ .
فَأَتَيَاهُ ، فَجَالَسَاهُ وَعَاشَرَاهُ ، وَأَجَلَّاهُ . وَضَرْبًا بَعْدَ ذَلِكَ الْمَثَلِ
بَشِعْرِهِ ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو فَرَوَةَ الْعَتَّابِيُّ (طويل) :

نُؤَاسِيَّةٌ طَائِيَّةٌ وَانْبِرَى لَهَا

أَخُو آلِ كُلْثُومِ بْنِ عَمْرِو أَبُو عَمْرِو

وَكَانَ يُقَالُ : أَبُو فَرَوَةَ ، وَأَبُو عَمْرِو .

* * *

[خبر سير يونس إلى بني يربوع]

وروى لنا محمد بن شاذان، عن ابن دريد، عن عبد الرحمن، عن عمه يونس قال: سرتُ إلى حيٍّ يُعرفُ ببني يربوع، فطلبتُ مَنْ أنزلَ عليه، فلم أجد إلا نساءً. فأضربُ بي الجوعُ فقلتُ لهن: هل لكن في الصلاة جامعة. قلن: وأيمُ الله إنَّ فيها لهلاً^(١). قال: فأذنتُ، وتقدّمتُ فكبرتُ وقرأتُ: الحمدُ، ثم قلتُ يا أيها الذين آمنوا إذا نزل بكمُ الضيفُ فلتَقِمُ ربةُ البيتِ فتملاً قعباً زبّداً، وقعباً تمرّاً، فإن ذلك خيرٌ وأعظمُ أجراً. قال: فوالله ما انفلتُ من صلاتي إلا وصحّافُ القومِ حوّلي، فأكلتُ حتى تملأتُ، وأخذتُ معي زاداً. ثم جاء رجالُ الحي، فسمعتُ امرأةً منهم تقول لزوجها، ما سمعتُ قرآنًا قط أحسنَ من قرآنِ قرأه ضيفُنَا هذا، قال لها زوجها: اقْرئي عليّ هذا الكلام. فأعادت عليه، فقال: أبيعُ الله تعالى أن يأمرنا إلا بمكارم الأخلاق.

(١) الهل: انصباب المطر، والمقصود به هنا الخير مطلقاً.

[سخرية رؤية بالسامعين في حضرة السفاح]

وقال لنا أبو علي النحوي : قال لنا ابن السراج : قال الجرمي أبو عثمان : أنشد رؤية أبا العباس السفاح ، فقال من حوله من الطَّغَام : أحسنت ، أحسنت ، وعلت أصواتهم بالاستحسان حتى غمرت صوت رؤية ، وخفي كلامه . فقال رؤية : يا أمير المؤمنين ، والله ما يدرون ما أقول ، ولا يعرفون الجيد من الردي ، فإن شئت أريتك ذلك منهم . قال : افعل ذلك ، فقد شئت . فقال لهم رؤية : اسمعوا ما أقول في صفة المهر . فقالوا له : هات . فأنشأ يقول (رجز) :

أُنْعَتُ مُهْرًا كَامِلًا فِي قَدْرِهِ
نَجَرَ كَرَامَ خَيْلِنَا مِنْ نَجْرِهِ
مُرْكَبًا عَجَانُهُ فِي ظَهْرِهِ (١)

فقالوا : أحسنت . فضحك أبو العباس وقال : يا حمقى ، أما سمعتموه يقول : (مركبا عجانه في ظهره) أو يكون هذا؟ فخمدت عند ذلك أصواتهم ، واندفع رؤية ينشد ، حتى أتى على القصيدة .

(١) العجان : الدبر والاسْت .

[أبيات المعاني: لشاعر في الذئب]

قال أبو العلاء صاعد بن الحسن : قد تقدم في صدر الكتاب إلى حيث انتهينا ، من أبيات المعاني ما لو أُفردَ عنه ، لكان كتاباً في المعاني كبيراً ، غير أنها متفرقة ، فأحببت أن أمتعك منها بقطعة مجموعة في آخر الكتاب ، ليكون طلبك لها من كُتُبِ وابتغاؤك عن أمرٍ . وفي الشعر ما يُسأل عن تفسيره ، وفيه ما يُسأل عن معناه ، وفيه ما يسأل عن إعرابه ، جمعتُ لك من كل ذلك نُتْفاً ، إذا وعيتها طال نفسُك ، وجلَّ خطرُك ، وبعد سمعُك ، فمن ذلك ما وجدتُ بخط ابن سعدان النحوي :

قال الشاعر (طويل) :

وَأَطْلَسَ يَهْدِيهِ إِلَى الزَّادِ أَنْفُهُ
أَطَالَ بِنَا وَاللَّيْلُ مُرْخِي الْعَسَاكِرِ
أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ حِينَ لَقِيَتْهُ
وَنَحْنُ عَلَى صُهْبٍ عِنَاقِ عَوَاسِرِ

قد انتهى الكلام ، ولم يبين ما الذي قال لعبد الله وهو على
الصُّهْبِ العتاق ، ومعناه : أقول لعبد الله ونحن على هذه الإبل
عَوَا^(١) ، سرُّ ، يعني الذيب الذي يهديه أنفه إلى الزاد فسِرَّ قبل
أن يريبك منه ريبٌ .

* * *

(١) كتبت (عوا) بالألف ليكون في البيت لغز ، وحقها أن تكتب بالألف في
صورة ياء (عوى) .

[شعر لبعض العرب]

أنشدنا أبو سعيد السيرافي لبعض العرب (سريع):

لو أبصرتني أخت جيراننا

إذ أنا في الحي كَأَنِّي حِمَارٌ

إِذْ أَحْمِلُ الْقَدَّ عَلَى آلَةٍ

يُحْلِبُ لِي فِيهَا اللَّجَابُ الْغِزَارُ

قوله: (كأني حمار) أراد لو رأيتني وأنا في شَرخ الشبيبة
وأشَر الصبا كأني عَيْرُ الْعَانَةِ فِي مَرَحِهِ وَخَفَّتِهِ
ونشاطه. والقَدُّ: جلدُ السَّخْلَةِ الْمَاعِزَةِ يُحْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ. وفي
الأمثال: مَا يَجْعَلُ قَدَّكَ إِلَى أَدِيمِكَ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَجْمَعُ
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُخْتَلَفَيْنِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْقَدَّ صَغِيرٌ وَالْأَدِيمَ كَبِيرٌ.
والآلَةُ: الْحَالَةُ مِنْ قَوْلِهِ (رجز):

قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ

وقوله : (يُحْلِبُ لِي فِيهَا اللَّجَابَ الْغِزَارُ) اللَّجَابُ : جمع
لَجِبَةٍ ، يقال شاةٌ لَجِبَةٌ وَلَجِبَةٌ : إذا كانت قليلة اللبن ، فأراد أن
غِزَارَهَا يُعْدِي غِزَرَهَا إلى هذه القليلة اللبن ، فَيَغْزُرُ لِبْنُهَا .
ومثله قولهم : الْعَاشِيَةُ تُهَيِّجُ الْآبِيَةَ ، أي أن الإبل التي تَأْبَى
العِشَاءَ إذا رأت التي تَتَعَشَّى تَبِعْتَهَا فتعشت معها .



[شعر لبعض العرب في الفخر]

أنشدنا أبو علي قال : أنشدنا أبو بكر السراج لبعض
العرب (طويل) :

رَأَيْتَنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَابَتِي

وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعَمٍ يَسْتَثِيبُهَا (١)

شَبَّهَ نَاصِيَتَهُ وَوُفُورَ لِمَّتِهِ بِأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ فِي كَثَافَتِهَا
وَعُدْرَهَا (٢) ، وكذلك أفحوصُ القطاة . وقوله : (وما مسَّها
من مُنْعَمٍ) يعني أنه لم يؤسّر فتُجزَّ ناصيته ويُنعمَ عليه بإطلاقه
ليُستتابَ بشكره وأجره ، فناصرته وافرّةٌ ، ولمتّه جثلةٌ .

* * *

(١) أفحوص القطاة : مكان ييضها .

(٢) العذر : شعرات من القفا إلى وسط العنق .

[شعر لابن قيس الرُّقَيَّات في الغزل]

وقال ابنُ الرُّقَيَّات (خفيف) :

مَنْ عَذِيرِي مِمَّنْ يَضِنُّ بِمَبْذُورٍ

لِغَيْرِي عَلَيَّ يَوْمَ الطَّوَّافِ

(مبذول لغيري) يعني تقبيلها الحجرَ إِذَا طَافَتْ.



[شعر للنابغة الذبياني]

قال لنا أبو سعيد السيرافي : روى أبو سعيد المكفوف^١ : قال
النابغة الذبياني (كامل) :

سَهَكِينَ مِنْ صَدَاِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ الْبَقَّارِ^(١)

بِضَمِّ الْجِيمِ . وقال : الْبَقَّارُ هُنَا الْحَدَادُ ، لِأَنَّهُ يَبْقُرُ الْحَدِيدَ ،
أَيِ يَشْقُهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ بَقَرٌ . وَجَنَّتُهُ : الَّتِي يُغَطِّي بِهَا رِكْبَتَيْهِ مِنْ
شَرَارِ النَّارِ إِذَا تَطَايَرَ عَلَى الزُّبْرِ^(٢) وَهِيَ سَهَكَةٌ بِصَدَاِ الْحَدِيدِ ،
فَشَبَّهَ جُلُودَهُمْ أَوْ ثِيَابَهُمْ بِجَنَّةِ الْحَدَّادِ مِنْ لُبْسِ الدَّرْعِ وَمَا عَلَيْهِمْ
مِنَ الصَّدَاِ .

(١) السهك : رائحة خبيثة . السَّنَوْرُ : الدروع . البقار اسم موضع ، والجنة :
الجن .

(٢) الزُّبْرُ : جمع زُبْرَةٍ : قطعة الحديد .

[شعر لابن مقبل]

قال لنا أبو علي النحوي في قول ابن مقبل (بسيط) :

يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءً لَا أَكْلَفُهَا

إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا

لم ينصبُ خلاءً على الحال ، لأن الحال لا تكون لِنَكْرَةٍ ، ولكنه أراد خلاءً إِلَّا الْمَرَانَةَ ، والمرانة : ناقته ، كأنه قال : لا أكلف إثباتها ناقتي حتى تمرن على الإتيان وتعرف الدار والعهد الذي بيني وبينك . وتلخيصُ الكلام : لا أكلف المرانة خلاءً إلا هي . وقال أبو عبيدة : المرانة : المعرفة ، يقال : مرنتُ بمعرفتها .

قال أبو عبيدة : وحدثني رجل من رواة الشعر قال : قال أبو مُقَالِدِ الْعَجْلَانِيُّ من رهط ابن مقبل : الْمَرَانَةُ : هَضْبَةٌ من هَضَبَاتِ بَنِي عَجْلَانَ . وقال آخرون : هي أرض لبني كلاب ، أي لا أطلب هذه الدار إلا بهذه الأرض والدين : الحساب . يقول : لا أكلف هذه الدار أن تبرح من هذا الموضع إلى يوم الدين .

[شعر لابن مقبل في الغزل]

قال أبو علي : سألت ابن السراج عن قوله (بسيط) (١) :

كَأَنَّ أَعْيُنَ غِزْلَانَ إِذَا اكْتَحَلَتْ

بِالْإِثْمِدِ الْجَوْنَ قَدْ فَرَطْنَهُ حِينَا (٢)

ويروى (بالإثمِد الجعد) فقلت : أين خبرُ كأن؟ فقال :
هو مُضْمَرٌ، كأنه قال : كأن أعينَ غزلانٍ أَعْيُنُهَا، يعني أعينَ
النساء اللواتي تقدّم ذكرهن، كذا تقول العربُ والكلامُ
الصحيح : كأنَّ أَعْيُنَهَا أعينُ غزلانٍ . قلت : أتجيزُ إضمارَ الخبر؟
قال : قد قال الشاعر (رجز) :

جَاؤُوا بِضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطُّ

وَالضَّيْحُ هُوَ لَبَنٌ قَدْ رُقِّقَ بِالماءِ، فعُرفَ المعنى . قلت :

(١) لابن مقبل .

(٢) الإثمِد : الكحل . الجون : الأسود . فرط : ترك وتقدم .

أَفْتَجِيزُ (كَأَنَّ الدِّينَارُ) تَرِيدُ (كَأَنَّ وَجْهَهُ الدِّينَارُ)؟ أَوْ (كَأَنَّ الدِّينَارَ
وَجْهَهُ)؟ قَالَ : أَمَّا كَذَا فَلَا ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي ذِكْرِ النِّسَاءِ ، ثُمَّ جَاءَ
بِذِكْرِ الْغَزْلَانِ فَكَأَنَّ ذَكَرَهُنَّ لِمَا تَقَدَّمَ وَاسْتَغْنَى عَنْ إِعَادَتِهِ ،
وَقَالَ : إِذَا اكْتَحَلْتَ يَعْنِي النِّسَاءَ . وَمَنْ رَوَى (بِالِإِثْمِ الْجَعْدِ)
أَرَادَ أَنَّهُ دُقَّ دَقًّا شَدِيدًا ، وَيُقَالُ : تَجَعَّدَ الثَّرَى : إِذَا ابْتَلَّ .
وَفَرَطْنَهُ : أَيَّ قَدَمْنِ عَمَلَهُ .



[شعر للفرزدق في البرد والليل]

قول الفرزدق (طويل) :

وَأَوْقَدَتِ الشَّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا
وَأَمْسَتْ مُحُولًا جِلْدَهَا يَتَوَسَّفُ

أراد : أن الشعرى طَلَع في وقت شديد البرد ، فكأنه أَوْقَد نار البرد ، وهي استعارة ، يقال : أَوْقَدَ فلانٌ في الشرِّ ناراً ، إذا أتى بأمر عظيم ، فكأنَّ الشعرى أتت بأشدَّ ما يكون من البرد ، فقال معبراً عنه ، أَوْقَدَتِ الشعرى ناراً ، وقال الشاعر (متقارب) :

صَحَوْتُ وَأَوْقَدْتُ لِلْحِلْمِ نَاراً

أي أتيت بأبلغ ما يكون من الحِلْم ، فكأنني أَوْقَدت ناراً من إذاعتي للحلم . والوجه الثاني ، وهو مذهب ثعلب وابن الأعرابي ، أنه أراد أن الشعرى طلعت في حين جَدْبٍ فاحمرت الآفاقُ منه ، وإذا أُجْدِبَت السنةُ أحمرَّ الأفق من شدة الجَدْبِ ،

فكان الشعرى أوقدت ناراً من المحل . وأنشد أبو سعيد
المكفوف في مثله لبعض العرب يصف عشيّة من الجذب طلعت
فيها الثريا ، والأفق مُحمرٌّ من الأزل^(١) ، فشبه الثريا في حمرة
القحط بفتاة عليها مجاسد وهي ثياب حمراء فقال (طويل) :

كَأَنَّ الثُّرَيَّا أَطْلَعَتْ فِي عِشَائِهَا

بَوَجْهِ فَتَاةٍ حَيٍّ ذَاتِ الْمَجَاسِدِ

والتَّوَسَّفُ: التَّقَشُّرُ، وقال الشاعر (طويل) :

لَيْبِكَ عُبَيْدًا كُلُّ عَضْوٍ مُؤَرَّبٍ

وَكُلُّ كُفْمَيْتٍ جِلْدُهُ لَمْ يُؤَسَّفِ

وأراد بالكميت تمرّاً، لم يؤسّف: لم يقشّر، فيقول: إنه
كان بخيلاً يصون الطعام عن ضيفه، ويكرمه عن نزيله فليبه
بعد موته، إذ كان يعزّه ولا يبدّله لطالبه.

* * *

(١) الأزل: الضيق والشدة، وشدة الزمان.

[شرح بيت للأعشى]

نقلت من خط ابن مقلة عن خط ابن السكيت (كامل) :

هَذَا النَّهَارُ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا

مَا بِأَلْهَافِ اللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

النَّهَارُ رَفَعَ عَنْ أَبِي عبيدة وابن الأعرابي ، وكان في خطِّ ابن مقلة عن ابن السكيت النصبُ ، قال أبو عمرو بن العلاء : (زَالَ زَوَالُهَا) ، فَرَفَعَ ، وَقَالَ : صَادَفَ مَثَلًا فَأَعْمَلَهُ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ يُدْعَى بِهَا ، فَتَرَكَهَا وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْقَافِيَةِ مَا هِيَ . وَقَالَ أَبُو عبيدة : (زَالَ زَوَالُهَا) بِالنَّصْبِ ، يَرِيدُ : أَزَالَ زَوَالُهَا ، فَأَلْغَى الْأَلْفَ ، وَإِلْغَاؤُهَا لُغَةٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا أُدْرِي مَا هَذَا ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : مَا هَذَا النَّهَارُ بَدَأَ لَهَا أَنْ تُعَذِّلَنِي بِالنَّهَارِ ، فَمَا بِالْ لَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا ، فَدَعَا عَلَيْهَا ، لَا زَالَ هَمُّهَا يَزُولُ زَوَالُهَا ، أَيُ : يَزُولُ مَعَهَا حَيْثُ زَالَتْ ، لَا يَفَارِقُهَا . وَيُقَالُ : زِيلَ زَوَالُهَا ، قَالَ : هِيَ لُغَةٌ زَلَّتِ الرَّجُلَ عَنْ مَقَامِهِ وَأَزَلَّتْهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ (طَوِيلُ) :

وَبَيْضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إِذَا مَا رَأَيْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوِيلُهَا

يصف بيض النعامة، والأصل أن يقول (أزيل)، يقول:
كادت تهلك حين رأتنا. ويقال: زلت الرجل عن مقامه،
وزلت الشيء، فأنا أزيله. وتقول: زل ذا من ذا، أزله وميزه،
فأراد: أزال الله زوالها. وقال غيره: زال ذلك الهم زوالها،
ودعا عليها أن يزول الهم معها حيث زالت. وقال ابن
الأعرابي: هذا النهار كان هجرها وصدها، ما بال خيالها
يشوقنا بالليل، زال خيالها زوالها، يريد: ذهب مذهبها، دعاء
عليها، يقول: هذا في النهار بدا لها أن تسافر وترحل، من
همها الرحلة. وقال غيره: بالليل كأنه خرج معها، فلم تقم
عليه، وسارت بالليل مع النهار، ثم قال: زال زوالها، دعا
على الهم، أراد: زال الهم، زوالها، فإذا زال الهم زوالها لم
تبْرَحْ هي وزوال الهم، أي: ذهب حيث ذهبت هي. وقد
حكى عن أبي عبيدة أنه قال: أراد: أزال الله الهم زوالها.

* * *

[شعرٌ للأعشى في الشوق]

وقوله (متقارب):

دُفِعْنِ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ

صِ قَدْ خَيَّسَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

يعني النوق دُفِعْنِ إِلَى قَيِّمَيْنِ رِيَّضَيْنِ . والخصوص موضع قريب من الكوفة . أبو عبيدة : خصوص جمع خصٍّ ، أي عند البيوت ، ومنه قولهم : دَنَا خُصِّيَّةٌ . وقوله : خَيَّسَا أَي : رَيَّطَا ، وَذَلَّلَا ، وأراد بالإصَار جمعَ الحشيشِ عشيةً ، واحدهُ أُيْصَرٌ ، فقال : (إِصَار) للضرورة ، أراد (أَيَاصِر) ، وأنشد (طويل) :

تَذَكَّرْتُ الْخَيْلَ الشَّعِيرَ عَشِيَّةَ

وَكُنَّا أَنْاسًا يَعْغِفُونَ الْأَيَاصِرَا

وقال : (بَيْنَهُنَّ) أراد (لَهُنَّ) . والإِصَارُ أَيضاً : طُنْبٌ^(١) الفُسطاط الصغير ، وجمعه : أَصِرَةٌ : أَصْرٌ . وروايةُ الأصمعي

(١) الطنب : حبل الخباء والخيمة .

وأبي عبدة: (قَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الظُّوَارَا). يقول: جَمَعَاهُنَّ كَمَا
تُجْمَعُ الظُّوَارُ^(١) لَا تَبْرَحَ. قال: وَالْأَيْصَرُ أَيْضاً: كَسَاءٌ مِنْ
حَشِيشٍ. ويقال: جَاءَ بِأَيْصَرٍ يَجْدُهُ. وقال: الظُّوَارُ: الْحَبَسُ.
وقال: الْأَيْصَرُ أَيْضاً: الْيَابِسُ مِنَ الْبَقْلِ. وقال: الْأَصْرُ تَكُونُ
فِي كِسْرِي الْبَيْتِ، وَالْأَطْنَابُ فِي مُقَدِّمِهِ وَمُؤَخَّرِهِ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ: هُوَ جَارِي مُؤَاصِرِي وَمُطَانِي. وقال أبو عمرو: ائْتَصَرَ
النَّبْتُ: إِذَا طَالَ، وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الْأَصِيرِ، وَيُقَالُ هُدْبٌ أَصِيرٌ
أَي كَثِيفٌ ثَخِينٌ، وَأَنْشَدَ (وافر):

لِكُلِّ مَنَامَةٍ هُدْبٌ أَصِيرٌ

وَالْمَنَامَةُ: الْقَطِيعَةُ.

* * *

(١) الظُّوَارُ جمع ظُوور: الناقة تعطف على ولد غيرها.

[شعرٌ للأعشى في التشبيه]

وقوله (متقارب):

كَبَرْدِيَّةِ الْغِيلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ

إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السُّرُورَ^(١)

السُّرُورُ: واحد، وهو باطنُ الْبَرْدِيَّةِ وَسِرُّهَا. وسِرُّ الوادي: باطنه. قال: وقد يكون السُّرُور جمع سِرٍّ. ويروى (السريراً) وهو جَوْفُ الْبَرْدِيَّةِ أيضاً. ويروى: (إِذَا مَا عَلَا الْمَاءُ مِنْهُ السَّرِيرَ) يعني جمع النبات الذي معها. وقال: السرير: النهر، وقال أيضاً مستنقع الماء. وقيل: السُّرُور جمع سِرٍّ، يريد منتهاه. وحكي عن أبي عبيدة أنه قال: (السريرا) أرادَ السَّرِي^(٢) فحول الياء راء.

(١) الغيل والغريف: الأجمة. السرور: أطراف البردي أو الرياحين.

(٢) السري: الشريف المختار من كل شيء.

[شعر في وصف الإبل]

وأنشد ثعلبٌ والأصمعي جميعاً (رجز) :

تَبَيَّتْ بَيْنَ الزَّرْبِ وَالْحِظَارَةِ^(١)

كَأَنَّمَا بَاتَتْ عَلَيْهَا فَارَةٌ

يَصِفُ إِبِلًا رَعَتْ الْخُزَامَى ، فَلَمَّا رَاحَتْ بَاتَتْ بَيْنَ هَذَيْنِ
الْمَوْضِعَيْنِ ، فَعَرِقَتْ فَفَاحَ مِنْهَا رَوَائِحُ الْخُزَامَى ، فَشَبَّهَهُ بِرَوَائِحِ
الْمِسْكِ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : إِنَّمَا يَصِفُ امْرَأَةً . وَفَسَّرَهُ فَقَالَ :
الزَّرْبُ : زَرْبُ الْبُحَيْرِ كَالْبَيْتِ تَكُونُ فِيهِ مِنَ السَّبَاعِ . وَالْحِظَارَةُ :
الْحِبَالَةُ ، يَقُولُ : فَهِيَ تُعَطَّرُ وَتُطَيَّبُ لِلرَّيْبَةِ وَتَبَيَّتْ فِي ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ ، فَكَأَنَّمَا بَاتَتْ عَلَيْهَا فَارَةٌ مِسْكٌ . وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ
لِلرَّاعِي ، وَذَكَرَ إِبِلًا رَعَتْ الْعُشْبَ وَزَهْرَهُ ، وَأَنَّهَا إِذَا شَرِبَتْ

(١) الزرب : موضع الغنم . الحظارة : ما يعمل للماشية من قصب أو غيره ليقبها .

وصدرتُ عن الماءِ نَدِيَّتٌ جلودُها ففاحت منها رائحةٌ طيبةٌ
فيقال لتلك فارةُ الإبلِ (طويل) :

لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءٌ كُلُّ عَشِيَّةٍ
كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتِقُهُ

ومثله للراعي يصف بقرة (بسيط) :
حَتَّى غَدَتُ فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً
رِيحَ الْمَبَاءَةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عَمِدٌ^(١)
ومثله قول الراجز (رجز) :

مَثْوَاةٌ عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ
أَهْضَامُهَا وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ^(٢)
مِنْ أَرْجِ الصَّيِّرَانِ بِالصِّيرِ^(٣)

مَثْوَاةٌ: مفعلة من ثويت، والمعنى: كأن ريح جوف هذا
الكناس من ريح بُعْدِ الْوَحْشِ رِيحُ عَطَّارِينَ. وَالْعُطُورُ:
جَمْعُ عِطْرٍ. وَخَفَضَ الْأَهْضَامَ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْعُطُورِ.
وَأَنشَدَ (طويل) :

(١) المباءة: مبرك الإبل، تخدي: تسرع. العمد: الشديد الابتلال.

(٢) الأهضام: نوع من الطيب.

(٣) الصيران: جمع صوار: الثور الوحشي.

مَعَاطِيرُ لَا يَأْوِي السُّرَى فِي رِفَاغِهَا

وَلَمْ يُودِهَا تَوْقَاعُهُ وَمَصَايِرُهُ^(١)

معاطير : إبل طيبات الريح لرغيتها الزهر إذا عرقت فاح ذلك منها ، وقيل : معاطير أي : قد صبغها ما ترعاه فحمر ألوانها كما قال المزار (وافر) :

وَلَكِنْ أَشْرَبُوا الْأَقْرَانَ صُهَبًا

غَوَاضِي فَهِيَ مَصْنَعَةُ الْأَعَالِي^(٢)

ومثل الأول لذي الرمة (بسيط) :

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرْجَتْ

مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ^(٣)

يقول : توجد ريع بعرها قد أخذت في خشب الشجر التي قد كنست فيها .

(١) الرفاغ : جمع رفع : أصل الفخذ .

(٢) أشرب : ألزم . الأقران : جمع قرن : الحبل المتخذ من لحاء الشجر .

الصهب : جمع صهباء : الإبل البيضاء التي تخالط بياضها حمرة .

الغواضي : التي تأكل الفضل .

(٣) استهل : اشتد وقع سقوطه . الغبية : الدفعة من المطر . العين : جمع عيئة :

البقرة الوحشية .

[شعر للراعي في الصياد]

قال أبو عمرو الطوسي : قول الراعي يصف صائداً (وافر) :
تَبَيَّتُ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ

مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَّارَا

يقول : هذا الصائد في الفلاة في قُتْرَةٍ ، فالحياتُ يدخلن
عليه يَقْرَبْنَ منه . وقال يونس : الْحَبُّ هَا هُنَا : الْقُرْطُ ، ومثله
يصف صيادا (بسيط) :

تَبَيَّتْ جَارَتُهُ الْأَفْعَى وَسَامِرُهُ

رُمْدُ بِهِ عَاذِرٌ مِنْهُنَّ كَالْجَرَبِ

يَعْنِي بِالسَّامِرِ هَا هُنَا الْبَقَّ ، وهو استعارةٌ ، ليس باسمٍ له ،
أراد : صوتُ الْبَقِّ حوله كأنه حديثُ السُّمَّارِ . والرُّمْدُ : الْبَقَّ ،
وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ ، أي : صار فيه من أثرِ الْبَقِّ كَالْجَرَبِ .

[شعر لأحدهم في وصف الرحي]

أنشد الأصمعي (رجز):

مَطِئَتِي أَكْرَمُ بِهَا مَطِئَهُ
بَحْرِيَّةٌ إِنْ شِئْتَ أَوْ بَرِيَّةٌ
تَأْكُلُ مِنْ سَلْحَتِهَا الْبَرِيَّةُ^(١)

يصف رحي كان عليها جالسا.

وأنشد يعقوب في صفة رحي (رجز):

مَطِئَةُ أَعَارِنَاهَا ابْنُ شَبِيرٍ
لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَرْعَى الشَّجَرَ

* * *

(١) البرية . الخلق .

[شعر في وصف الرحي]

وأنشد أيضاً (رجز):

أَعْدَدْتُ لِلْأَهْلِ وَلِلْجِيرَانِ
حَرِيَّتَيْنِ لَا تَحْلَحَانِ^(١)
لَا تُحْلَبَانِ وَهُمَا ظِئْرَانِ

نسبها إلى الحرّة.

* * *

(١) حرّية: نسبة إلى الحرّة، وهي الأرض ذات الحجارة الغليظة. تحلحلان: تتحلحلان: تتحركان وتترحزان.

[شعر في وصفى الرحى]

وأنشد ثعلب (رجز) :

بِيسَ الْغِذَاءِ لِلْغُلَامِ الشَّاحِبِ
كَبَدَاءٍ حُطَّتْ مِنْ صَفَا الْكَوَاكِبِ

كبداء : عزيمة الوسط . والكواكب : جبال تُقَطَّعُ منها هذه
الْأَرْحَى ، وكان هذا رجلاً يَغْدُو على الصخر فيتعب ، فقال :
بِيسَ الْغِذَاءِ .

* * *

[شعر في الجوع]

وأنشد (وافر):

ظَلَلْنَا نَخْبِطُ الظُّلُمَاءَ ظُهُرًا
لَدَيْسِهِ وَالْمَطِي لَهْ أَوَامُ
أي: سَدَرَتْ أَبْصَارُهُم مِنَ الْجُوعِ، فَأَظْلَمَتْ عَلَيْهِمُ.
وَالْأَوَامُ: شِدَّةُ الْعَطَشِ.



[شعر في وصف الثنايا]

أنشد أبو حاتم (طويل):

وَسِرْبٍ مِلاَحٍ قَدْ رَأَيْنَا وَجُوهَهُ

إِنَاثٌ أَدَانِيَهُ ذُكُورٌ أَوَاخِرُهُ

السُّرْبُ: الجماعة، أراد الأسنان لأن أدانيها الثنيتان
والرُّبَاعِيَّتَانِ وهُنَّ إِنَاثٌ، وباقي الأسنان مذكرٌ مثلُ النَّابِ
والضُّرْسِ والناجِدِ.



[شعر في تشبيه البصر بحبال الدلاء]

ثعلب عن ابن الأعرابي : قوله (طويل) :

جَعَلَن قُشَيْرًا غَايَةً يَهْتَدَى بِهَا

كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلِيبُهَا (١)

قال : كَانَ غَايَتَهُمْ أَنْ يَقْتُلُوا قُشَيْرًا فَشَبَّهَ بِصَرِّهِمْ إِلَيْهِ
بِاسْتِقَامَةِ هَذِهِ الْأَشْطَانِ ، لِأَنَّ قُشَيْرًا كَانَ سَبَبَ الْحَرْبِ بَيْنَ بَنِي
أَسَدٍ وَبَنِي تَمِيمٍ .

* * *

(١) الأشطان : جمع شطن : الحبل . القليب : البئر .

[شعر في الأزهار]

أنشدنا يعقوب (متقارب):

كَأَنَّ بِحَافَاتِهِ وَالطَّرَافِ

رَجَالاً لِحَمِيرٍ لَاقَتْ رَجَالاً

الطَّرَافُ هَاهُنَا جَمْعُ طَرَفٍ، فَشَبَّهَ أَنْوَاعَ الزَّهْرِ بِبُرُودِ حَمِيرٍ
قَدْ نَشَرَتْهَا لِلْبَيْعِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَأَنَّ بِهَذَا الْمَكَانِ الَّذِي
أَصَابَهُ الْغَيْثُ، فَنَبَتَ فِيهِ هَذَا الزَّهْرُ وَالْكَلَأُ، بِرُودِ حَمِيرٍ يَلْبَسُهَا
رَجَالُ حَمِيرٍ إِذَا لَقِيَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً. وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ (رَجَز):

فَهُنَّ يُقْذَفْنَ مِنَ الْأَمْشَاجِ

مِثْلَ بُرُودِ يُمْنَةِ الْحُجَّاجِ

قال: إنما اختار الحُجَّاجَ لأنَّهم يجلبون البرُودَ مِنَ الْيَمَنِ.

[شعر في النخل]

أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي (رجز):

وَجَارَةٌ لِي لَا يُخَافُ دَاوُهَا

لَا ظُلْمُهَا يُخْشَى وَلَا عَدَاوُهَا

عَظِيمَةٌ جُمْتُهَا قَنَوَاوُهَا^(١)

يَعْجَلُ قَبْلَ خَيْرِهَا سَدَاوُهَا

فَجَارَةُ السُّوءِ لَهَا فِدَاوُهَا

قَنَوَاءُ: كثيرةُ الشعرِ، وإنما يصف نخلاً هاهنا.
وسدَاوُها: بلحها.

(١) الجملة: مجتمع شعر الرأس.

[شعر لسويد بن كراع في النصح]

أنشدنا ثعلب (طويل):

فَدَعَ عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَفَوْكَ شُؤْنَهُمْ

وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرَكُّهُ مُتَفَاقِمٌ

تَرَكُّهُ: تَصْلِحُهُ، يقال: رَكَّوْتُهُ أَرْكُوهُ: إِذَا أَصْلَحْتَهُ،

وسقطت الواوُ من تَرَكُّوهُ للجزم.

* * *

[وجه نصب التاء في: (أفي السّوأة انتّه)]

قال محمد بن القاسم: قال ثعلب: قال ابن الأعرابي: نظرت امرأة من العرب إلى بنات لها يكلمن رجلاً، فغمّها ذلك وقالت: أفي السّوأة انتّه؟ قال: فقال ابن الأعرابي: على أي شيء نصبت السّوأة؟ فقلت: أسكنت التاء، ونقلت إليها فتحة الهمز، وأسقطت الهمزة، كما قرأ القراء: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾^(١) فضمّ التاء بضمّة الألف من (اسجدوا). فقال لي ابن الأعرابي: لو ركبت في هذا اليوم إلى موضع شاسع لاستفادة هذا الجواب، ما كنت أظن إلا أنني قصرت.

* * *

(١) البقرة «٣٤»، الإسراء «٦١»، طه «١١٦».

[شعر لأحدهم في ولده]

وأنشد الطوسي (رجز):

أَعْرِفُ مِنْهُ طَمَعِي وَيَأْسِي
وَعَفَّتِي عَنْ دَطَعَامِ النَّاسِ
وَنَظَرِي فِي الْأَرْضِ وَاسْتِنَاسِي

يعني ولده، يقول: أعرف منه طمعي لأنني لا أطمع إلا ما يطمع فيه مثلي، وكذلك يأس يأس مما يأس منه العاقل. ونظري في الأرض أي بصري بالأرض واستيناسي، يقول: أنس ناراً أي وجدتها واهتدي لها يقول: هو مثلي عارف بالأرض يصفه بالهداية ومعرفة الطريق.

* * *

[شعر لامرأة توصي ابنتها]

وقال الطوسي : قال ابن الأعرابي : قالت امرأة توصي ابنتها (رجز) :

بُنَيَّ إِن نَّسَامَ تَنَامِي قَبْلَهُ
وَأَكْرَمِي تَابِعَهُ وَأَهْلَهُ
وَلَا تَكُونِي فِي الْخِصَامِ مِثْلَهُ
فَتَخْصُمِيهِ فَتَكُونِي بَعْلَهُ

قولها : (تنامي قبله) أي بادري إلى فراشك لئلا يتهمك .

* * *

[كتاب القوافي للمازني]

قال صاعد: ضمنتُ لك في صدر الكتاب ألا أُضمَّنه
إلا منقولاً من خطِّ عالم، أو مأخوذاً عن لفظه. ومما يتصلُ بما
تقدَّم من معاني الشعر علمُ القوافي، وقد صنَّف فيه غيرُ
كتاب، غير أنني وجدتُ بخط المبرد من هذا الفن كتاباً نقله عن
خط المازني وفيه من أسرار علم القوافي ما لم يتضمنه كتاب
على وجهه: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾.

«هذا كتاب القوافي وعللها»

فالقافية هي حرف الروي الذي تُبنى عليه القصيدة، لا بدُّ
من تكريره، وذلك قوله (طويل):

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَثَرِلِ

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فاللام هي حرفُ الروي لا بد من تكريره في جميع
القصيدة.

قال صاعد : وقد اختلف في تفسير القافية ، فقال بعضهم :
هي القصيدة بأسرها ، وأنشد قوله (طويل) :

أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا

أَصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزَعَا

وقال بعضهم : القافية : البيت . ويقال : القصيدة كذا وكذا
قافية ، يعني بيتاً . وقال بعضهم : القافية هي آخر كلمة في
البيت مع ما يتعلق به ويتم معنى الكلام بذكره ، وتمثيله :
(تَزَوَّدَ) ليس يتم معناه حتى تقول (طويل) :

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوَّدِ

فقوله : (ويأتيك) إلى (تزود) هي القافية ، وكذلك في كل
بيت . رجعنا إلى خط المبرد . فأما ما يلزم القافية من الحروف :
فالتأسيس ، والردف ، والوصل ، والخروج . ولا يجتمع
التأسيس والردف في قافية . وربما لحقها اثنان من هذه
الأربعة ، أو واحد . ولا يخلو من أن يلحقها الوصل ، إذا كان
الشعر مطلقاً لحقها الألف في النصب ، والياء في الجر ، والواو
في الرفع ، لأن القافية إذا أُطْلِقَتْ لَزِمَتْهَا إِحْدَى هَذِهِ الْحَرَكَاتِ
الثلاث : النصب ، والرفع ، والجر ، فإن لَزِمَتْهَا إِحْدَى هَذِهِ
الْحَرَكَاتِ لَزِمَهَا أَحَدُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ ، لأنها توابع

للحركات، فالياءُ تابعةٌ للكسرة، والواو تابعةٌ للضمّة، والألف
تابعةٌ للنصبّة فإذا كان حرفٌ القافية مُقيّداً فلا وصل فيه، لأنه
ساكن، وذلك قولك (رمل):

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدْعُ

مِنْ سَلِيمٍ فَفُؤَادِي مُتَزَعٌ^(١)

وأما التأسيس فألف تكون قبل حرف الروي، بينها وبينه
حرفٌ متحركٌ نحو قوله (طويل):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ

أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

لا بد من تكرير الألف مع حرف الروي. وأما الردفُ فإنه
ألفٌ تكون قبل حرف الروي، ليس بينه وبينها حرفٌ، لا يجوز
معها غيرها، ولا بد من تكريرها، وذلك قوله (مجتث):

طَافَ الْخَيْالُ بِرَكْبٍ

سُقُوا بِكَاسِ الْكَلَالِ

فألف (الكلال) هي الردف. وردفٌ ثانٍ وهي واو
ساكنة، قبلها ضمة، قبل حرف الروي، ليس بينها وبينه

(١) يدع: يستقر.

شيء . والياء الساكنة قبلها الكسرة في مثل ذلك مع الواو،
وهي قبل حرف الروي، يجوزان جميعاً في قصيدة، قال
الشاعر (مخلع البسيط):

أَفَرَمِنْ أَهْلِهِ مَلَحُوبٌ

فَالْقُطَيْيَاتُ فَالذَّنُوبُ^(١)

فَرَاكِسٌ فَثُعَيْلِبَاتٌ

فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ^(٢)

فقال: (الذنوب) و(القليب) في قصيدة. وأما الياء المفتوح
ما قبلها، والواو المفتوح ما قبلها تكونان في موضع الواو
المضموم ما قبلها من القافية، فهما ردف أيضاً، يجوزان في
قافيتين من قصيدة واحدة، قال الشاعر (رجز):

كُنْتُ إِذَا مَسَا جِئْتُهُ مِنْ غَيْبٍ

يَشُمُّ عِطْفِي وَيَشُمُّ ثَوْبِي

وأما حرف الوصل فما كان بعد حرف الروي متصلاً به من
ياء ساكنة ومكسور ما قبلها، أو واو ساكنة مضموم ما قبلها،

(١) ملحوب: ماء لبني أسد. القطيبات: جبل. الذنوب: موضع في ديار بني
أسد.

(٢) راكس وثعلبات: موضعان. ذات فرقين: هضبة لبني أسد.

أَوْ أَلْفٌ وَالْأَلْفُ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً مَفْتُوحاً مَا قَبْلَهَا، أَوْ هَاءٌ
مَتَحَرِّكَةً كَانَتْ أَوْ سَاكِنَةً، وَمَا قَبْلَهَا مَتَحَرِّكٌ بِأَيِّ الْحَرَكَاتِ كَانَ.
فَالْأَلْفُ قَوْلُهُ (طَوِيلٌ) :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنِ قَوْفَعَرٍ عَرَا^(١)
وَالْيَاءُ قَوْلُهُ (طَوِيلٌ) :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
وَنَحْوُ قَوْلِهِ (طَوِيلٌ) :

أَلَا اعْتَزِلْنِي الْيَوْمَ يَا خَوَلْ أَوْ غُضِي
فَقَدْ نَزَلَتْ حَرْبَاءُ مَعْضِلَةِ الْعُضْرِ
وَالْوَاوُ قَوْلُهُ (وَافِرٌ) :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحِ
سُقِيتِ الْغَيْثُ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ
وَالْهَاءُ قَوْلُهُ (رَجَزٌ) :

(١) قَوْفَعَرٍ : مَوْضِعَانِ .

ثَارَ عَجَاجٌ مُسْتَطِيرٌ قَسَطَلُهُ (١)

تَنْفَشُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ

فإذا كان ما قبل هذه الأربعة ساكناً فهو حرفُ الروي نحو :
ظَبْيٌ ، وَرَمَى ، وَغَزَوِ ، وَدَلَوِ ، وَوَجَّهَ . وأما الألفُ فلا يكون
ما قبلها إلا ساكناً . وأما الخروجُ فإنه كلُّ أَلِفٍ تَبَعَتْ هَاءَ
الوصل ، نحو : (فعلها) أَوْ يَاءَ ساكنة تَبَعَتْ هَاءَ الوصل فهي
مضمومةٌ نحو : (هَذَا لَهُوَ) وَ(دَارُهُوَ) أَي (لَهُ) وَ(دَارُهُ) ، وذلك
مثل قول الشاعر (كامل) :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّتُهَا فَمُقَامُهَا

بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا (٢)

وكذلك حاول الواو والياء . وقوله في الواو (بسيط) :

بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا

حِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُوَ

والياء قوله (متقارب) :

(١) القسطل : الغبار .

(٢) الغول : ما تبسط من الأرض ، وقيل هو اسم موضع . ومنى والرجام :
موضعان .

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

فَارْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِّهِي

فأما ما خلا هذه الأحرف الأربعة من حروف المعجم فإنها لا تكون إلا أحرف الروي. وإنما كان هذا في هذه الأربعة، لأن الألف والياء والواو حروف المد واللين، فإذا دخلن في القافية على حد ما ذكرنا، لزم الشاعر ترديدُها، لئلا يكون بعض قوافيها فيه مدُّ ولين، وبعض ليس فيها ذلك، فتختلف حالها. وأما الهاء فإنما كانت وصلا، لأنها حرفٌ خفيٌ ضعيفٌ قد تزداد في مواضع كثيرة من كلامهم، وقد يدخلونها ليبينوا بها حركة ما قبلها، نحو: (ارمِه) (اغزِه) ويدخلونها للتأنيث نحو هاء صلحة وحمدة وحمزة. وفي الإضممار في قوله: (غلامه) و(داره)، فلما كانت هذه حالها احتملت أن تكون وصلا. وكلُّ هذه الأحرف قد تكون حروف الروي في بعض المواضع، وسنُخبرُ عن ذلك فيما نستقبل من الكتاب إن شاء الله. وأما الحركات اللوازم للقافية: فالحدو، والرَّسُّ، والتوجيه، والمجرى، والنَّفَاز. فأما الرَّسُّ ففتحة الحرف قبل التأسيس نحو فتحة جيم (جاهل) وعين (عاقل). وأما الحدو ففتحة

الحرف قبل الردف نحو : قَالَ وَقِيلَ وَقَوْلٌ ، أو ضمته أو كسرتُه
نحو قِيلَ وَقَوْلٌ . وأما التوجيهُ فالفتحةُ تكونُ قبل الروي المقيد
نحو قوله (رجز) :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

أَوْ كَسَرَتْهُ أَوْ ضَمَّتْهُ نَحْوَ قَوْلِهِ (رجز) :

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

ثم قال (رجز) :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالسَّرَاعِيِ الْحَمِيقِ

فالفتحةُ قبل الروي المقيد تُفَرِّدُ كَمَا تَفَرَّدَتِ الْأَلْفُ فِي (قَالَ)
إِذَا كَانَتْ فِي قَافِيَةٍ . والضممةُ والكسرةُ تُفَرِّدَانِ مِنَ الْفَتْحَةِ ،
وتجتمعان في القصيدة ، كما اجتمعت الواو والياء في
(محلوب) و(غريب) ، لأن الواو والياء كالكسرة والضممة ،
والألف كالفتحة . لأن الياء منها الكسرةُ ، والواو منها الضممةُ ،
والألف منها الفتحةُ وقد تجيء الكسرة مع الفتحة ، وقد تجيء
الضممة مع الفتحة ، لأنها حركاتٌ وليست كالحروف أنفسها ،
قال : هِرْجَابٍ فُنُقُ ، وقال : خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ . وأما المجرى ففتحُ
حرفِ الروي المطلق أو كسرتُه أو ضمَّتُه . وأما النفاذُ فإنه فتحةُ

هاء الوصل، أو كسرتها، أو ضمتها، لا يجوز مع فتحها كسرتها، ولا مع ضميتها فتحها، كلُّ حركةٍ منها تُفَرِّدُ عَلَى حالها. وفي القوافي الإقواء، وهو معيبٌ رديٌّ، وهو رفعُ بيتٍ ونصبُ آخرٍ وجره ورفعُه، إذا اختلفَ إعرابُ البيتين فذلك الإقواءُ نحو قوله (كامل):

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ

فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ

عَنَّمْ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ

قوافي القصيدة كلها مجرورةٌ و(يُعْقَدُ) مرفوعٌ. وهذا في المقيّد ليس بعيبٍ لأنه يقفُ على حرفِ الرويِّ ولا يطلقه ولا يحركه، نحو قوله (منهوك الرجز):

طَافَ الْخَيَْالَ بِغَلَسٍ

يَمْشِي بِغُصْنٍ قَدْ غُرِسَ

عَلَى نَقْيٍ مِنْهُ وَعَسَ^(١)

رَمَّانُهُ لَيْسَ يَمَسَّ

وقال (رجز):

(١) الوعس: مالان من الرمل.

كَأَنَّمَا بَيَّنَّ الْوُضِيْنَ وَالْحَقَبَ (١)

مِنْهُ نَقَى أَغْفَرُ ضَمَّتْهُ الْهَضْبُ (٢)

فَالْحَقَبُ فِي مَوْضِعٍ جَرٍ ، وَالْهَضْبُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعٍ ،
وَقَوْلُهُ : (بَغْلَسٌ) مَجْرُورٌ ، وَقَدْ (غُرِسَ) مَفْتُوحٌ ، وَ(وَعِسَ)
مَجْرُورٌ ، وَ(يُمَسُّ) مَرْفُوعٌ ، فَهَذَا جَائِزٌ . قَالَ صَاعِدٌ : ذَكَرَ أَبُو
عَبِيدٍ فِي الْمَصْنَفِ : وَأَكْثَرُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ الْإِقْوَاءَ لَيْسَ بِعَيْبٍ ،
وَحَمَلَهُمْ عَلَى ذَلِكَ كَثَرَتُهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَشِبَاعِهِ فِيهَا ، حَتَّى
ظَنُّوا أَنَّ الْعَرَبَ اصْطَلَحَتْ عَلَى ذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَا وَجَدُوا فِيهَا
مِنْهُ . وَأَقُولُ : إِنْ مِنْ لَمْ يَجْعَلْهُ عَيْبًا ظَنَّ أَنَّ الْعَرَبَ مُجْمِعُونَ
عَلَى جَوَازِهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ
طَائِفَةً إِذَا أَنْشَدَتْ الشَّعْرَ لَمْ تُطْلَقِ الْقَافِيَةُ فِي جِهَاتِ الْإِعْرَابِ ،
بَلْ تُشَدُّهَا مَقِيدَةً فَتَقُولُ : بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٌ ، فَتُقَيِّدُ اللَّامَ
وَلَا تُطْلِقُهَا بِإِعْرَابِهَا . هَذَا مَذْهَبُهُمْ فِي كُلِّ مَا أَنْشَدُوهُ ، حَتَّى إِنْ
فِيهِمْ مَنْ يَنْشُدُ (وَافِرٌ) :

أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابُ

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابُ

لِئَلَّا يَخْرُجَ عَنْ مَذْهَبِ الْعَرَبِ فِي تَقْيِيدِ الْقَافِيَةِ ، فَلَأَجَلُ

(١) الْوُضِيْنَ : بَطَانٌ مَنْسُوجٌ يَشُدُّ بِهِ الرَّحْلَ عَلَى الْبَعِيرِ . الْحَقَبُ : الْحَزَامُ الَّذِي يَلِي
حَقْوَ الْبَعِيرِ .

(٢) أَغْفَرُ : أَيْضٌ غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ . الْهَضْبُ : جَمْعُ هَضْبَةٍ .

ذلك وقع الإقواء في الشعر، لأنه لا يبين الإعراب فيه، ولو أطلقوه في الإنشاد وأعربوه لم يرضوا بالإقواء، بل رأوه عيباً، كما حكي عن النابغة أنه لما سمع شعره يُغنى به مطلقاً عرف عيبه فغيره فقال: (عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ). فقول: من قال إن الإقواء ليس بعيب مطلقاً ليس بجيد، إلا أن يذكر معه هذه العلة. والدليل على أنه عيب أن محدثاً لو أقوى لردَّ عليه، ولو كان غير عيب لسوَّغ له. رجعنا إلى الكتاب: وزعم يونس أن الإكفاء هو الإقواء عند العرب، وبعضهم يجعله قلب حرف الروي إلى غيره، نحو إنشاد بعضهم (رجز):

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمَنْ صُدِّغٌ^(١)

كَأَنَّهَا كُشِيَّةٌ ضَبٌّ فِي صُقْعٍ^(٢)

جعل إحدى القافيتين عيناً والأخرى غيناً. وقال (رجز):

جَارِيَّةٌ مِّنْ ضَبَّةٍ بَنٍ أَدُّ

كَأَنَّهَا فِي دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ^(٣)

(١) السالفة: صفحة العنق. الصدغ: ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحين.

(٢) الكشية: أصل ذنب الضب. الصقع: الناحية.

(٣) المنعط: المنشق.

فجعل الدال مع الطاء، وقال (رجز):

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

لَا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ^(١)

مَا دَامَ مُنْخٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ^(٢)

فقال: الليل، والعين، النون مع اللام، فهذا يكون من العرب على الغلط، كما قالوا: هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ، فَجَرُّوا (خَرِبٌ) على الضَّبِّ وهو للجُحْرِ.

وقال الراجز (رجز):

كَانَ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ

عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ^(٣)

فَجَرَّ (المرمِل) على (العنكبوت) وهو للنَّسْجِ، لقُرْبِهَا مِنَ الْمُرْمَلِ. كأنهم غلطوا هاهنا لأن العين قَرِيبَةُ الْمَخْرَجِ مِنَ الْغَيْنِ، وكذلك الدال مع الطاء لأنها قد تُدْغَمُ كُلُّ وَاحِدَةٍ فِي صَاحِبَتِهَا لِقُرْبِهَا مِنْهَا فِي الْمَخْرَجِ. وكذلك اللام والنون.

(١) ما أنقين: ما كان لهن نقى وهو المنخ.

(٢) السلاَمَى: عظام الأصابع.

(٣) القلام: ضرب من الحمض. المهْدَل: المسترسل.

[باب: السناد والإيطاء]

وأما السناد فإنه إدخالُ الفتحة مع الضمة أو مع الكسرة في
الأرداف، نحو قَيْلٌ مع قِيلَ، وقُولٌ مع قَوْلٌ، وهو نحو قول
الشاعر (وافر):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ

جِبَالٌ مَعَاقِلٌ مَا يُرْتَقِينَا

شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ

بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَسَّتِي رَوِينَا

قال صاعد: من هذا أخذ أبو تمام قوله (بسيط):

إِنَّ الْحِمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ أَسَلٍ

دَلَّوْا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ

رجعنا إلى الكتاب: وهذا مطلق. وإدخالُ الفتحة مع
الضمة أو مع الكسرة معيبٌ أيضاً فيما قبلَ حَرْفِ الروي المقيد

نحو قوله (رجز) :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرِقِ

ثم قال (رجز) :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ

فأما في المطلق فليس بمعيب .

وأما الإيطاء فهو أن يردَّ القافية فيقول : (زيد) في قافية أولى و(زيد) في قافية أخرى ، ويقول : (ضرب) في قافية ثم يقول : (ضرب) في قافية أخرى . وكلما تباعد ما بين البيتين فهو أحسن . وأما المضمن فهو أن لا تكون القافية مستغنية عن البيت الذي يليها نحو قوله (وافر) :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ

وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظِ إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ

أَتَيْنَهُمْ بِنُصْحِ الصَّادِرِ مِنِّي

وهذا معيب لأن البيت الأول معلق بالثاني لا يستغني عنه .

وقال الشاعر فيما أَرْدَفَ ثم ترك الردف (طويل) :

وَبِالطَّوْفِ نَالَا خَيْرَ مَا اسْتَغْنِيَا بِهِ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالطَّوْفِ
فِرَاقُ حَبِيبٍ وَأَنْتِهَاءٌ عَنِ الْهُوَى
فَلَا تَعْذِلْنِي قَدْ بَدَأَ لَكَ مَا أُخْفِي

وهذا قبيح . وأما إذا جاء بالردف في بيتين باختلاف فهو
سناد، وهو أحسن من هذا . قال صاعد : إرداف البيت ثم ترك
الإرداف في بيت آخر قبيح للعرب مستنكر منهم ، ولا نجد في
أشعارهم إلا ما لا بآل له قلة ، ثم أتى المتنبي به في شعره فأخطأ
لأنه مُحَدَّث ، وتبع الشاذ المعيب المستقبح للعرب ، وكيف
يسوغ للمحدث ، إذ قال في قصيدته التي أولها (طويل) :

كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدْعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ

ثم قال (طويل) :

وَنَذَكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي

رجعنا الى الكتاب : في القوافي المتكاوس ، وهو الذي
قافيته فَعَلَّتْنُ ، أربعة أحرف متحركة بين حرفين ساكنين : نون
مُسْتَفْعَلْنُ ، ونُونُ فَعَلَّتْنُ . ومنه الْمُتَرَاكِبُ ، وهو : مُفَاعَلَّتْنُ ،
وَمُفْتَعَلْنُ ، وفَعِلْنُ ، وفَعَلْ إذا كان قبله فَعُولُ ، وذلك بيت

يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ ثَلَاثَةً أَحْرَفٌ مَتَحَرِّكَةٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ . وَأَمَّا
الْمُتَدَارِكُ فَإِنَّهُ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مُتَّفَاعِلُنْ ، وَمُسْتَفْعَلُنْ ، وَفَاعِلُنْ ،
وَفَعَلُنْ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ ، وَذَلِكَ كُلُّ بَيْتٍ يَصْلُحُ أَنْ
يَكُونَ آخِرُهُ عَلَى حَرْفَيْنِ مَتَحَرِّكَيْنِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ . وَأَمَّا الْمُتَوَاتِرُ فَمَا
كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَفَاعِيلُنْ ، وَفَاعِلَاتُنْ ، وَفَعُولُنْ . وَمَفْعُولُنْ ،
وَفَعْلُنْ ، وَفُلٌ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا فَعُولُنْ ، وَذَلِكَ مَا كَانَ آخِرُهُ عَلَى
حَرْفٍ مَتَحَرِّكٍ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ . وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ
مُتَّفَاعِلَانْ ، وَمُسْتَفْعَلَانْ ، وَفَاعِلَانْ ، وَمُفْتَعِلَانْ ، وَمُفَاعِلَانْ ،
وَفَعِلَتَانْ ، وَفَاعِلِيَّانْ ، وَفَعِلِيَّانْ ، وَمَفْعُولَانْ ، وَفَعُولْ ،
وَفَعْلَانْ ، وَذَلِكَ كُلُّ بَيْتٍ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ آخِرُهُ حَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ
قَبْلَهُمَا حَرْفٌ مَتَحَرِّكٌ ، فَالْمُتَرَادِفُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُقِيداً ، لِأَنَّكَ
لَوْ أَطْلَقْتَهُ حَرَكَتَهُ .

* * *

[باب تفسير القوافي في الإنشاد

واختلاف العرب في ذلك]

فإذا ترنّموا يلحقون الألف في النصب، والياء في الجر،
والواو في الرفع فيما نُون من القوافي وما لم يُنوّن، لأنهم
أرادوا مدّ الصوت وإطالته، كما أدخلوا ألف الندبة في المندوب
بمدّ الصوت في قولهم: (وازيده). فمن ذلك قولهم في
المنصوب المنون (مجزوء الكامل):

وَلَقَدْ بَلَوْتُ شَمَائِلِي

فَوَجَدْتَنِي يَا عِبْلَ سَمَحَا

وهذه الألف تُثبت في الكلام في غير الشعر، لأنها بدل من
التنوين. وأما المرفوع المنون فقوله (كامل):

شَرُّوَاكَ مَفْقُودٌ فَمِثْلُكَ لَا يَرَى

وَنَدَاكَ لَمْ يَظْعَنْ وَأَنْتَ مُودَعٌ^(١)

(١) الشروى: المثل.

وأما المجرور المنون فقوله (طويل):

تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا

وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ

ومثله (كامل):

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ

جَلَدٍ مِنَ الْبُنْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ^(١)

فإذا أنشدوا قالوا: غير مثقلي، وعن هواك بمنسلي، وأنت
مُودَّعُو، وكذلك غيرُ المنون وذلك قوله (كامل):

لَيْلِي نَهَارٌ لِلْسُّهُودِ وَيَوْمُهُ

لَيْلِي لَوْ حَشَتِهِ وَمِثْلِي يَجْزَعُ

هذا فعلٌ لا يُنَوَّن. هذا في الرفع. وأما الجر فقوله (وافر):

وَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا

نَوَاعِمٍ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ^(٢)

(١) المغشم: الظالم.

(٢) المروط: جمع مرط: كساء من خز أو صوف أو كتان. الرباط ج ربطة: ملاءة ذات لفقين.

وأما النصب فقوله (طويل):

وَإِنِّي لَصَبٌّ بِالْخَلِيلِ إِذَا بَدَتْ

مَوَدَّتُهُ صَرَّامَةً إِنْ تَجَرَّمَا

فقوله: (تجرَّمَا) فتحة، والنَّصْبَةُ لَمَّا لم يترغموا، لِعِلْمِهِمْ أَنَّ
الذين [...] ^(١) في أصل البناء، سمعناهم يقولون
(وافر):

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَ

وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَ

وَوَجِدَ قَدْ طَوَيْتُ يَكَادُ مِنْهُ

ضَمِيرُ الْقَلْبِ يَلْتَهَبُ التِّهَابَا

فوقف على (العتاب) و (أصاب) كما يفعل ذلك في
الكلام، وأثبت الألف في (الالتهاب) لأنها ثابتة في الكلام،
لأنها بدل من بدل التنوين. و (أصاب) فعل لا يدخل عليه
التنوين. و (العتاب) فيه ألف ولام، فلا يدخله تنوين. وإذا
كانت الياء والواو اللتان من نفس الكلمة في قافية، وكان

(١) يياض في الأصل المخطوط بمقدار كلمة.

ماقبلها حرف الروي ، فإن بعض العرب يحذفها في الوقت ،
قال الشاعر (كامل) :

وَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ

يريد (يفري) لأنّ الراء حرفُ الروي . وقال (طويل) :

عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ

وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوٍ

يريد (بمستوي) وكذلك حال الواو في قول الشاعر
(كامل) :

صَرَمَتِكَ بَعْدَ تَوَاصُلِ دَعْدٍ

[.....] بعض ما يبدو^(١)

يريد (يبدو) . وإنّما شبهها بحرف المد الذي يتبع القافية ، إذا
ارتفعت تبعثها الواو ، وإذا انجرت تبعثها الياء . وأما الألف في
(قفا) و (مرمى) وأشباه ذلك إذا كانت لم تحيىء لمدّ القافية ، إذا
كان قبلها حرفُ الروي ، فإنه يجوز حذفها في القوافي لأنّ
نُتِبَ في الكلام الألف ، فكلُّ العرب تقول : (هذا قفاً) و (هذا

(١) ما بين المعقوفين بياض في الأصل المخطوط بمقدار كلمة .

مَرْمَى) في الوقف، وأكثرهم يقول: (هذا قاضٍ) و (هذا رَامٌ)
فيحذفها، فلذلك لم يجر حذف الألف في القافية، لأنها تثبت
في الكلام، وشبَّهت بألف الإعراب التي لا يجوز حذفها في
القوافي، وذلك قول رُؤبة بن العجاج (رجز):

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدِّيُونُ تُقْضَى

فَمَطَلَتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

فتثبت ألف (تقضى) كما تثبت ألف (بعض). وأما قول
الشاعر (رمل):

وَقَبِيلٌ مِّنْ لُّكَيْزٍ شَاهِدٌ

رَهْطٌ مَّرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المُعَلَّى، فترك الألف، فهذا خبيثٌ، وهذا اضطرارٌ
قليل. وإذا كانت الياء والواو حرف الروي لم يجر حذفهما،
لأنهما إذا حذفتا في الوقف بقي ما قبلهما على حرفين
مختلفين، لأن (يرمي) مع (يقضي) جائزٌ إذا كانت الياء حرف
الروي و (يدعو) مع (يغزو). فلو حذفوا من (يدعو) و (يغزو)
الواو لقالوا (يدع) و (يغز) فتختلف القوافي، والقافية يلتزم
فيها حرف واحد يكون في القصيدة كلها. وقد دعاهم حذف
ياء (يقضي) و واو (يغزو) إذا كانتا وصلا إلى أن حذف ناسٌ من

قيس وأسد الواو والياء اللتين هما علامة الإضمار، وذلك
قبيحٌ شاذٌ، شُبِّهَتَا بِيَاءٍ (يقضي) و واو (يغزو)، ولأنهما ياءٌ
مكسورةٌ ما قبلها و واوٌ مضمومٌ ما قبلها، كالواو والياء اللتين
هما علامة الإضمار. فمما جاء محذوفاً إنشادُ بعضهم
(بسيط):

لَا يُعِدُّ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكَتُهُمْ

لَمْ أَذْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُ

يريد (ما صنعوا)، وقال الآخر (طويل):

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ

بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمْ

يريد (تقدموا)، قال (رجز):

كَرِيمَةٌ قَدَرْتُهُمْ إِذَا قَدَرَ

يريد: (إذا قدرُوا)، وهذا مقيد، لو أدخل الواو لكُسِرَ

البيت، وأنشد بعضهم (كامل):

يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالجِوَاءِ تَكَلَّمْ

وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمْ

يريد (تكلمي) و (اسلمي). وبلغني أن بعض العرب
يحذف هاء الوصل في الوقف، فينشد مثل (كامل):

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا

(فمُقَام) بغير الهاء، والحذف في الهاء أبعد منه في الواو
والياء، لأن الواو والياء شُبَّهتا بالواو والياء اللتين تَجِيئَانِ لمدِّ
القافية. والحذف في (يغزو) و (يقضي) أحسن منه في
(صنعوا) و (تكلمي) لأن (صنعوا) الواو حرف إضمار،
و (تكلمي) الياء حرف إضمار. واو (يغزو) ويَاءُ (يقضي)
ليستا كذلك. واعلم أنه جائز أن تدخل النون في لغة من قال
(كامل):

فلأنت تفري ما خلقت وبع

ض القسوم يخلق ثم لا يفر

فيحذف الياء، وفي لغة من قال (بسيط):

لَمْ أَذْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعْ

يجوز إدخال النون ليتم البناء، كما أدخله على (وافر):

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابِنِ

بعضهم ينشدها كذا.

وأما مَنْ كان من لغته إثباتُ هذه الياءات والواوات، فإنه لا يُدخل التنوينَ، لأنه قد أتمَّ البناءَ ولزمَ المَدَّةَ لَمَّا أراد مدَّ الصوت. وكذلك الألفُ إذا جاءت نحو (قفا) و (عصا) لم يجرَ أن تُدخل عليها التنوينَ، لتمام البناء، إلا قبيحاً. وبعضُ العربِ يَنوِّنُ (اضْرِبْنِ) و (اضْرِبْنَ) و (يَقْضِ) في القافية، يريد (اضْرِبُوا) و (اضْرِبَا) و (يَقْضِي).

* * *

تفسير ما يجوز أن يكون حرف الروي مما لا يجوز أن يكونه:

فكلُّ حرفٍ من حروف المعجم يجوز أن يكون حرفَ
الروي، إلا الهاءُ في (طلحة) و (شهادة)، والإضمارُ في
(غلامه) و (داره) وأشباه ذلك، وإذا جاءت الهاءُ لتُبَيِّنَ بها
حركةَ الزَّاي من (اغزّه) والميم من (ارمِه) فهذه الهاءاتُ لا يَكُنَّ
إلاَّ وَصْلاً، لأنها لحقت الاسم بعد تمامه، ولأنها زيادةٌ لأنَّه إذا
قال (غُلامُه) و (دَارُه) جرى الإعرابُ على ما قبل الهاء، فلما
اجتمع ذلك فيها مُنِعَتْ أن تكونَ حرفَ الروي. فأما إذا كانت
من نفس الكلمة، وكان ما قبلها متحركاً بأيِّ الحركات كان،
فإنه يجوز وصلًا، لأنها تُشَبِّه بهاء الوصل، لأنها هاءٌ مثُلها
وما قبلها متحرك كالذي قبل هاء الوصل، وتلك الهاءُ نحو هاء
(مُنِّه) و (أُبْلِه) وأشباههما، وأن تكون حرفَ الروي أحسنَ
وأكثرَ. قول الشاعر (رجز):

قَالَتْ أَبَيْلَى لِي وَلَمْ أُسَبِّهِ^(١)

مَا السِّنُّ إِلَّا غَفْلَةُ الْمُدَّةِ

جعل الهاء رويًا. فأمّا إذا سَكَنَ ما قبل الهاء، فلا يكونُ ماقبله ساكنًا، ويُسَبِّهُ هذا به، وذلك مثل (وَجْه) و (وَجِيه) لا تكونُ الهاءُ فيهما إلا حرفَ الروي. وأما الياء والواو والألف فإنهن إذا كُنَّ مدات توابعَ لحركاتهن، أو كانت الألفُ بدلًا من التنوين مثل (رَأَيْتُ زَيْدًا) و (لَقِيتُ عُمَرَ) لم يكنَّ إلا وصلًا، ولم يكن حرفَ الروي، لأنهنَّ تولَّدنَّ من حركات حُرُوف الروي، فتبع كلُّ منها حركته، ليس لهنَّ أصلٌ في الكلام يَثْبُتُ فيه، فإذا لحقنَّ الاسمَ لغير ذلك، زوائدُ كُنَّ أو من نفسِ الكلمة، فإن يكنَّ حُرُوف الروي أحسنُ من أن تكون الزوائد لأنهن يَثْبُتُنَّ في الكلمة في الوصل والوقف. مما كان منهنَّ من نفس الكلمة فإن يكون حرف الروي أحسن. فالذي من نفس الكلمة (قَفَا) و (عَصَا)، وياءُ (يرمي) و (يقضي)، و واوُ (يَغْزُو) و (يَدْعُو). والزوائدُ نحوُ أَلِف (حُبْلَى) و (غُرْثَى) وياء (قَرَّاسِي)^(٢) و (ثُمَانِي) و واو (ثُنْدُوقَة)^(٣) و (عَرَقُوقَة)^(٤). وإنما جاز أن تكون هذه الزوائدُ أيضًا حرفَ الروي، لأنها بُنِيَتْ على

(١) أسبه: يذهب عقلي.

(٢) القراسية: الضخم الشديد من الإبل وغيرها.

(٣) الثندوة: لحم الثدي.

(٤) العرقوة: خشبة معروضة على الدلو.

الكلمة، ولم تقع بعد تمام الكلمة . وهذه الزوائد كلها، والتي من نفس الكلمة، يجوز أن تكن رويًا، شُبِّهْنَ بِالْمَدَّاتِ لَأَنَّهُنَّ يَاءَاتٌ وَوَاوَاتٌ وَأَلْفَاتٌ كَالزَّوَادِ، وما قبلها حركته منها . وأما (اضربوا) و (اضربي) و (اضربا) وكلُّ هذا الإضمام، إذا كان الحرفُ تابعاً له حركته، فإنَّهِنَّ وَصْلاً أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ لِأَنَّ أَلْفَ (اضربا) لَحِقَتْ (اضرب) وألف (ضربا) لَحِقَتْ (ضرب) بعد تمامه، فلذلك كانت وَصْلاً أَحْسَنَ، لأنها زوائد مع هذا في الفعل . وقد أجاز بعضهم أن يكن رويًا، ولا بأس به، لأنَّهِنَّ يَثْبِتْنَ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ، فَهُنَّ أَقْوَى مِنَ الْمَدَّاتِ، وَهِنَّ مَعَ هَذَا جُنْنَ لِلْمَعَانِي، وَالْمَدَّاتُ لَمْ يُوْتِ بِهِنَّ لِمَعْنَى لَيْسَ فِي الْكَلِمَةِ قَبْلَ أَنْ يَحْدُثْنَ فِيهَا . وَأَمَّا يَاءُ (غلامي) فَأَنْ تَكُونَ وَصْلاً أَجْوَدُ، وَكَذَلِكَ أَشْعَارُهُمْ كُلُّهَا . لِأَنَّ الْيَاءَ لَحِقَتْ (غلام) بعد تمامه، ولأنَّهَا قَدْ تُحْذَفُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : (هَذَا غُلامٌ) يُرِيدُ (غلامي)، وَقَالُوا : (يَا غُلامَ أَقْبِلِ) فِي الدَّاءِ (وَإِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَدْعُونَ بِي (اضربوا) وَقَدْ جَاءَتْ رُويًا، وَقَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ) :

إِنِّي امْرُؤٌ أَحْيَى ذِمَارِ إِخْوَتِي
إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَدْعُونَ بِي

فَجَعَلَهَا رُويًا، وَمِثْلَهَا (رَجَزُ) :

إِذَا تَغَدَّيْتُ وَطَابَتْ نَفْسِي

فَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غُلَامٌ مِثْلِي

جعلوها حرف الروي . وسمعنا بعض العرب ينشد هذين
البيتين (رجز) :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرَّافًا

وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

يريدُ : وَإِنْ شَرَّافَشَرُّ . إِلَّا أَنْ تَأْ ، أي : تَأْبَى ، جعل الألفَ
حَرْفَ الرَّوْيِ ، فتزعم أنه أظهر الفاءَ كُلَّهَا والتاءَ ، ولم يُردَّ أَنَّهُ
يَصِلُ الفاءُ بحرف المدِّ ، ولكنها أَلِفُ التَّاءِ ، فهي من نفسِ
الكلمة . ومثل هذا قوله (رجز) :

قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍ وَأَنْ تَأْ

تَمْشِطَ رَأْسِي وَتُقَلِّبَنِي وَأْ

يريد : (وتَفْعَل) فقال : (وا) فهذا لا يجوز فيه أن يريدَ
الواوَ ، لأنه قد حذف الواوَ الآخرة ، فإن شئت جعلت البيتَين
الأولين على هذا الحد : جعلت الألفاتِ تَوَابِعَ للفتحة ،
وجعلتها حرفَ الروي ، وهذا شاذ لا يقاس عليه . وإن شئت
قلت : أظهروا التاءَ والفاءَ كُلَّهَا ، واضطُّروا في الواوَ ، فحذفوا

الآخرة، كما قالوا (رجز):

قَوَّاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرُقِ الْحَمِي

يريد: (الحمام). وكما قال (طويل):

وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

يُريد: (ولكن) وهذا الذي نختر، لأننا قد رأينا مثل هذا في الشعر، ولم نر ألفات المدِّ يَكُنْ رويًا. وأما ياء (قُرْشِي) و(ثَقْفِي) وكلُّ ياءات النسبة إذا خُفِّفَ في الشعر، فأنت فيهن بالخيار، إن شئت كُنْ رويًا، وإن شئت وَصَلًا. وإنما حَسُنَ أَنْ يَكُنْ رويًا، لأنه حرفٌ مُخَفَّفٌ مِنْ مُثَقِّلٍ قَوِيٍّ قَدْ لَزِمَ الْكَلِمَةَ وَثَبَتْ فِيهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ، وَقَدْ غَيَّرَتْ لَهُ الْكَلِمَةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ، قَالُوا: (قُرْشِي) فَاسْقَطُوا يَاءَ (قُرَيْشٍ) وَقَالُوا (طَائِي) فَغَيَّرُوا بِنَاءَ (طِيءٍ) وَقَالُوا (حَارِي) فِي (الْحِيرِي) فَغَيَّرُوا لَفْظَ (الْحِيرَةِ) فِي قَوْلِهِمْ: (حَارِي). وَمَا جَاءَ حَرْفُ الرُّوْيِ مِنْهُ وَهُوَ مُخَفَّفٌ قَوْلُ الشَّاعِرِ (رَجَز):

إِنِّي لِمَنْ أَنْكَرَنِي ابْنُ الْيَثْرَبِيِّ

قَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهْنَدَ الْجَمَلِيِّ

وَأَبْنَا لَصَوْحَانَ عَلَى دِينَ عَلِيٍّ

فجعل الياء رويًا . فإذا كانت الياءُ مثقلةً لم تكن إلا رويًا ،
لأن حرف الوصل لا يكون إلا ساكنًا مخففاً ، فلما تحرك قوي
واشتد . وإذا قال الشاعر : (حماها) و (رماها) أو (فيها)
أو (حصاها) أو (يغزوها) فالهاء حرفُ الروي ، وتكون وصلًا
لساكن . وقد قالوا : (فيها) و (فوها) في قصيدة واحدة ، من
ذلك قول الشاعر (بسيط) :

قَسُّ بالتَّجَارِبِ أَغْفَالِ الْأُمُورِ كَمَا

تَقِيسُ نَعْلًا بِنَعْلٍ حِينَ تَحْذُوها

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُها

وَدَوْرُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيها

فجعل الهاء رويًا ، فهذا يدل على أن الهاء حرفُ الروي .
وإن كان الشاعر قد يلزم ما قبل الهاء ، كما يلزم في (غلامهم)
و (سلامهم) وأشباههما ، وكذلك كلُّ حرف كان قبل الهاء
ساكنًا . ومما يقوي ذلك أن (ظبيًا) و (جديًا) لا تكون الياءُ فيهما
إلا حرفَ الروي ، لسكون ما قبلها لأنها إنما تكون وصلًا إذا
كانت تابعة لحركتها . وإذا قال الشاعر : (تعالِي) أو (تعالوا) لم
تكن الياءُ والواوُ إلا حرفَ الروي ، لأن ما قبلهما انفتح ، فلما
صارت الحركة التي فيهما غيرَ حركتهما ذهبت قوتُهُما في المدِّ

وَكثُرَ لِيُنْهَمَا، وَكَذَلِكَ (اخْشِي) وَ (اخْشَوْا). وَكُلُّ يَاءٍ وَ وَاوٍ
انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا كَذَلِكَ. وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ إِذَا تَحَرَّكَتَا لَمْ
تَكُونَا إِلَّا حَرْفَ الرَّوِيِّ، لَذَهَابِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ:
(رَأَيْتَ قَاضِيًا) (وَرَامِيًا) وَ (أَرِيدُ أَنْ تَغْزُو) وَ (تَدْعُو) فِي قَافِيَتَيْنِ
مِنْ قَصِيدَةٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ (طَوِيلُ):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى

مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا

أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى

وَتَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

فَجَعَلَ الْيَاءَ رَوِيًّا. وَإِذَا قَالَ: اقْمَطَرْتُ وَاسْبَطَرْتُ، لَمْ تَكُنِ
التَّاءُ إِلَّا حَرْفَ الرَّوِيِّ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِحَرْفٍ ضَعِيفٍ تُشَبِّهُ حَرْفَ
اللَّيْنِ مِثْلَ الْهَاءِ، وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى كُلِّ مَا أُدْخِلْتُ عَلَيْهِ الْهَاءُ مِمَّا
ذَكَرْنَا، إِلَّا أَنَّ الشَّعْرَ قَدْ يَلْزَمُ مَا قَبْلَ التَّاءِ كَثِيرًا لِشَبَّهَائِهَا بِالْهَاءِ،
لِأَنَّهَا تَجِيءُ لِلتَّائِيَةِ كَمَا تَجِيءُ، وَلِأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ اسْمًا مُضْمَرًا
كَمَا تَكُونُ الْهَاءُ، وَتُزَادُ كَمَا تُزَادُ، قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

وَأَشْعَثَ يَشْهَى النَّوْمُ قُلْتُ لَهُ ارْتَحِلْ

إِذَا مَا النُّجُومُ أَعْرَضَتْ فَاسْتَطَرَّتْ^(١)

(١) يشهى: يشتهي. استطر: طال ونما.

فَقَامَ يَجْرُ الثُّوبَ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ

يُقَالُ لَهُ خُذْهَا بِنَفْسِكَ خَرَّتْ

فلزم الرءاء في القصيدة . وقد يجيء ما قبلها مختلفاً ، قال
الشاعر (رجز) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ

بِإِذْنِهِ السَّمَاءُ وَأَاطَمَانَتْ

بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ فَمَا تَعَسَّتْ (١)

الْجَاعِلِ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْتِ (٢)

وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ

وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَّاتِ الثُّبَّتِ

فجعل التاء رويًا . وقال الطرماح (طويل) :

حَتَّى اسْتَقَادَتْ قَيْسٌ عَيْلَانَ عُنُوَّةً

وَصَامَتْ تَمِيمٌ لِلْسُّيُوفِ وَصَلَّتْ

تَرَكَتُمْ غَدَاةَ الْمَرِيدَيْنِ نِسَاءَكُمْ

لِقَحْطَانِ أَهْلِ الشَّامِ لَمَّا اكْفَهَرَتْ

(١) تعسّى : عصى وتكبر .

(٢) المست : الذي أصابه القحط .

فأتى باللام والراء في قصيدة واحدة . وكذلك حال الكاف في الشعر ، إذا قال : (جمالك) و (فعالك) فالكاف حرفُ الروي . وقد يلزم ما قبلها في أكثر الشعر ، وقد يُترك كثيرا ، وإنما يلزم ما قبلها لأنه يُشبه الكاف بالهاء ، لأنها حرف إضمار كالهاء ، وأنها تدخل كدخول الهاء ، وتكون الكاف اسما للمجرور والمنصوب كالهاء . وكذلك إذا قال : (جمالهم) و (فعالهم) الميم حرف الروي ، وقد يلزم الشاعر ما قبل (كُم) و (هُم) كثيرا ، لأنها تُشبه الهاء ، لأنها حرف إضمار كالهاء . وقد تكون الكاف رويًا ، فتلحقها كما لحقت الهاء ، قال الشاعر في الكاف (طويل) :

قِـفِي لَا يَكُنْ هَذَا تَعِلَّةَ وَصَلِنَا

لِبَسِينٍ وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ

ثم قال (طويل) :

أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةٍ يَعْقِدُونَهَا

إِذَا وَازَنْتُ شُمَّ الذُّرَى بِالْحَوَارِكِ (١)

فجعل الكاف رويًا . وقال آخر في (هُم) (طويل) :

(١) الحواريك : جمع حارك : مقدم السنام .

تَذَكَّرَ ذَحْلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتِكُ*

مِنَ الْقَوْمِ يَعْرِوهُ اجْتِرَاءٌ وَمَأْتَمٌ^(١)

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُويلدُ لَا تُرْعَ

فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ: هُمُ هُمُ^(٢)

جعل الميم روياء.

* * *

(١) الذحل: الثار.

(٢) رفوني: مسهلة عن رفؤوني: سكتوني.

تفسير ما يجوز تقييده، وإذا أطلق كان شعراً، مما
لا يجوز ذلك فيه

أما قول الشاعر (متقارب):

تَمُرُّ كَجَنْدَلَةٍ الْمَنْجَنِيبِ

قِ يَرْمِي بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

وقوله (مجزوء الكامل):

يَا بَشْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُّ

رَبُّهَا لَذِي اللَّبِّ الْحَكِيمُ

وقوله (رمل):

يَا بَنِي الصَّيِّدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي

إِنَّمَا يَفْعَلُ هَذَا بِالذَّكِيلِ

فكل هذه الأبيات إذا أطلقن كُنَّ شعراً، إلا أنه يجوز
تقييده، لأن قبله بناء أقصر منه، وبعده بناء أطول منه، فكأنه

قَصَرَهُ عما بعده ، ومَدَّهُ عما قبله . لأن قوله : (يُرْمَى بِهَا السُّورُ
يَوْمَ الْقِتَالِ) فَعُولٌ ، وقبلها (فَعَلٌ) فكأنه مَدٌّ من (فَعَلٌ) كما يُمَدُّ
في الشعر (مَسَاجِدُ) فيقول : (مَسَاجِدُ) ، و (ضَوَارِبُ) فيقول :
(ضَوَارِبُ) فَيَمْدُ ما لا يُتَكَلَّمُ به إلا غَيْرَ مَمْدُود بالياء . وكذلك
قوله : (إِنَّمَا يَفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ) كأنه مَمْدُود عن (الذَّلِيلِ) .
وكذلك (يَضْرِبُهَا الَّذِي اللَّبُّ الْحَكِيمُ) كأنه مَمْدُود عن (الْحَكِيمِ) .
وأما قوله (طويل) :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

فهذا لا يجوز تقييده ، لأن ليس قبله بناءٌ تُكَلَّمُ به يكون هذا
مَمْدُوداً عنه . ولو جاء (مَفَاعِيلُ) في الطويل مقيداً كان لا بأس
به ، يكون مَمْدُوداً عن (فَعُولِنَ) ، وقد قاله بعض الشعراء ، قال
(طويل) :

صَلَّيْتُ بِهَا أَسْدِي وَالْحِمُّ أَمْرَهَا

وَقَدْ نَامَ عَنْهَا كُلُّ أَغْيَدَ غَفَّالٍ

وَقَالَ سَرَاةُ الْقَوْمِ إِذْ قُلْتُ خُطَّتِي :

أَطِيعُوا أَخَاكُمْ إِنَّمَا الْقَوْلُ مَا قَالَ

وأما قوله (متقارب) :

صَفِيَّةٌ قُومِي وَلَا تَعْجِزِي

وَيَكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمُوزَةٍ

فإنه إن شاء أطلقه فجعل الرويَّ التَّاءَ ، وإن شاء تركه على حاله فهو مطلقٌ بالهاء ، وجعل الزَّايَ رَوِيًّا ، لأن الهاء وصلٌ ، وهذا كقوله (رجز) :

بَازِلٌ عَامِيْنٌ حَدِيْثٌ سِنِي

فقد أطلقه . وإن شاء (سِنِيًّا) فجعله مستفعلن ، وجعل الياءَ حرفَ الروي . فمِمَّا أُطْلِقَ مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (كامل) :

شَطَّتْ تُمَاضِرٌ غَرَبَةً فَاحْتَلَّتْ

فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحِلَّةُ^(١)

يريد (فَالْحِلَّةُ) ، ثم قال :

فَكَأَنَّ بِالْعَيْنَيْنِ حَبَّةً فَلَقُلْ

أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ^(٢)

(١) الغربة : الدار البعيدة . فلج ، اللوى ، الحلة : أسماء أمكنة .

(٢) السنبُل : نبات طيب الرائحة .

دَرَّتْ بِأَرْزَاقِ الْعُفْصَةِ مَغَالِقُ

بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ^(١)

يريد (الجلَّة). وقال آخر (رجز):

أَقُولُ إِذْ جِئْتُ مَدْبَحَاتِ

مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ مِنَ الْحَيَاةِ

يريد (الحياة)، وقال آخر (وافر):

يَزُرُّ عَلَى ذَوَاتِ الضُّغْنِ مِنْهَا

كَمَا عَضَ الثَّقَافُ عَلَى الْقَنَاةِ^(٢)

يريد (القناة)، وقال فيها:

أَلَمْ تَزْعِ الْفَتَى إِذْ لَمْ تَوَاتِ

بَلَى وَصَحَّوَتْ عَنْ طَلَبِ الْفَتَاةِ^(٣)

يريد (الفتاة). فمن وقف من أهل القوافي على التاء فعلى

لغة من يقول: (حَمَزَتْ) و (طَلَحَتْ) و (شَهَدَتْ)، لغة لبعض

العرب يقفون بالتاء على جميع الهاءات. وإذا اضطر الشاعر

(١) المغالق: جمع مغلق: قدح الميسر. القمع: جمع قمعة: أعلى السنام. العشار:

جمع عشراء: الناقة التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر. الجلة: العظام.

(٢) يزُرُّ: يضغط.

(٣) تزع: تكف.

فأراد أن يحرك ما قبل القافية وكان ساكناً، نحو ميم (عمرو)،
وكاف (بكر)، وراء (درع) وميم (رمح)، وعين (دعد)، وميم
(جمل)، ونون (هند)، فإذا أراد أن يحرك
أو ساطهن، والقوافي مرفوعة قال: هذه هند، وهذه دعد،
وجمل، فضم. وإن كان مجروراً قال: مررت بدعد، وهند،
فجر، وجمل يرفع في جمل. فأما إذا نصب فيقول: خذ
هند، وجمل. فأما دعد فلا تفتح في النصب، كل هذه لغات
للعرب على ما ذكر. فإذا اضطر الشاعر إلى حركة عين (دعد)
حركاتها بالفتحة، لأنها أقرب إليه، لأن الدال مفتوحة، فأتبع،
كما قالوا تمرّة وتمرات وضربة وضربات فحركوا الميم من
تمرّة، والراء من ضربة على فتحة ما قبلها. قال الشاعر فيما
اتبع فيه حرف الروي ما قبله (رجز):

أنا ابنُ مَـوِيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ

فرق القاف وإنما أراد النقر. وقال آخر فكسر مع الكسرة
(كامل):

إنَّ الرِّزِيَّةَ مَا لَهَا مِثْلٌ

فُقْدَانٌ مَنْ يَنْمِي إِلَى الْحَزْمِ^(١)

(١) ينمي: يتسبب.

وقال (رجز):

بِرَجْلٍ طَالَتْ وَبَوَّعٍ مَنِشْطٍ^(١)

وإذا كانت قافية فيها (حُبْلَى) و (قَفَا) فأحسن ما يكون أن تقول: (حُبْلَى) فتفتح أَلْفَهَا، لأنَّ فتحَهَا لَغَةً، ولا تُمِيلُ أَلْفَ (قَفَا) لأنَّهم لا يُمِيلُونَهَا. وإن شئت تركتها، يعني (حُبْلَى) على إِمَالَتِهَا مع (قَفَا) فهو جائز كثير في الشعر، لأنَّهما أَلْفَانِ جميعاً، قال رؤبة (رجز):

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدِيُونُ تُقْضَى

فَمَطَلَّتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

ثم قال (رجز):

أَصْبَحَ أَعْدَاءُ تَمِيمٍ مَرَضِي

بإمالة. أخبرنا أبو عبيدة أن رؤبة كان يُنشد (مرضي). وزعم أبو عبيدة أن العرب تقول: (حُبْلَى) مع (قَفَا) في أشعارها، وكذلك (هَدَى) مع (قَفَا) وإذا قال الشاعر (رَأَيْتُ ظَبْيًا) مع (رَأَيْتُ حَيًّا) كان جائزاً، لأن ياء (حي) حرفُ الروي، وياء (ظَبْيٍ) و (جَدْيٍ) كذلك. وياءُ (حَيٍّ) الأولى

(١) البوع: مسافة بين الكفين إذا بسطتهما. المنشط: من النَّشْط: وهو الربط والنزع.

ليست بِرَدَفٍ . لأنها من حرفٍ مُثَقَّلٍ قد ذهبَ لينُهُ ومدُّهُ . وإذا
قال الشاعر بيتاً فأطلقه نحو قوله (رجز) :

مَا تَنْقَمُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ مُنِّي

بَازِلُ عَامِينَ حَدِيثُ سِنِّي

فإنه إن شاء تَرَكَهُ عَلَى هذه الحال ، جعله (فَعُولُنْ) ومفعولن
وإن شاء قال (مِنِّيَا) و (سِنِّيَا) فجعل الياءَ حرفَ الروي . وإنما
جاز أن تدعه فعولن ومفعولن لأنه قد أطلقه بالياء ولم يقيده .
وإذا قال الشاعر في قافية : (اقتدِه) و (اعتدِه) يريدُ الهاءَ التي
تُبَيِّنُ بها الحركةُ لم يَجْزُ أَنْ يَصِلَ بِهَا فيقول : (اقتدِهِي) ،
و (اعتدِهِي) لأن هذه الهاءَ إنما دخلتْ لتُبَيِّنَ بها الحركةَ ، فإذا
اتصل بالحركة كلامٌ غيرُها حُدِفَتْ . وإذا قال في قافية : (هذا
خالدٌ) و (هذا عُمَرُ) في لغة الذين يُثَقِّلُونَ في الوقف ، جاز أن
يصل بها ، لأنها حرفٌ مُثَقَّلٌ ، وقد يُوصَلُ بمثله ، لأنَّ (عُمَرُ)
بمنزلة (خدبٌ)^(١) في الثَّقِيلِ ، ولأن بعض العرب قال : أبيضُهُ ،
يريد أبيضُ ، فثَقَّلَ . وأما إجازة الياء مع الواو في الردف ولم
تَجْزُ الألف إلا منفردةً وحدها ، فذلك لأن الياء أقربُ إلى الواو
مِنَ الألف إليها ، لأن حركة كلٍّ واحدٍ منهما قد تنتقل إلى
صاحبتهما ، فالياء قد يكون ما قبلها مضموماً في سُيُورِ ،

(١) الخدب : العظيم .

ويُوت، وقُيُون، والواو قد يكون ما قبلها مكسوراً في الطَّوَال، والجَوَار، والحوَار. وقد تكونان مجتمعتين في حركة واحدة نحو: عَوْن، وَزَيْن، وَبَيْن، وَعَيْن، فيكون ما قبلهما مفتوحاً. والألف لا تنتقل عن الفتحة الى غيرها، فهي أبعدُ منها شَبَهاً من كل واحدةٍ منهما مع صاحبتها، ومع ذَا أن كل واحدةٍ منهما قد تُدْغَم في صاحبتها حتى تصير الياءُ واواً والواوُ ياءً في قوله: (اللِّيُّ) و (الطِّيُّ) من (لَوَيْتُ) و (طَوَيْتُ). وإذا قال في قافية: رأيتُ رَحَى، وهذه رَحَى، لَمْ يكن إقواءً أَنْ جعل الألفَ رَوِيّاً، أو كان مقيداً كقوله (رمل):

أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدْعُ

مِنْ سُلَيْمَى فَفُؤَادِي مُنْتَزَعٌ^(١)

فـ (منتزع) مرفوعٌ، و (يدع) مجزومٌ، فجاز لأنه مقيدٌ. وإن جعل الحاء حرفَ الروي، فقد لَزِمَها الفتحُ، فلم يَقُوفِ في الوجهين جميعاً. وأما السريع فقد جاء فيه فَعَلُنْ وفَعَلُنْ لأنهم شَبَّهوه بِمُتَفَاعِلُنْ مع مُسْتَفْعِلُنْ من مستفعلن، وذلك أن الخليلَ كان يجعله إذا كان فَعَلُنْ مَفْعُو من السريع، وإذا كان فَعَلُنْ مَعْلًا من مَفْعُولَاتٍ. وألزموا هذا البناءَ التقييدَ، ليلغوا بفَعَلُنْ فَعَلُنْ، لأن حرفَ الروي أقوى من الوصل، لأنه يَثْبُتُ

(١) يدع: يستقر.

في الوصل والوقف، ولا يُحذف من الشعر البتة. وقال قوم:
فَعَلُنْ جَاءَ مَعَ فَعِلُنْ فَأَسْكَنْ، لأن أصله مَفْعُو، كما قالوا
فَعَلَاتُنْ فِي الْكَامِلِ فَأَجَازُوا إِسْكَانَ الْعَيْنِ. فأما السريع فقوله
(سريع):

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا

نِـرُّ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ

فقال فَعِلُنْ مَعَ فَعِلُنْ، وقد جاء فَعِلُنْ مَعَ فَعِلُنْ فِي الْكَامِلِ
وهذا تقويةٌ للسريع، وذلك قوله (كامل):

مِنْ آلِ لَيْلَى دِمْنَةٌ وَطَلْ

قَدْ أَقْفَرَتْ فِيهَا النَّعَامُ زَجِلٌ^(١)

ثم قال (كامل):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِسَابِغٍ هَزَجٍ

وَمَعِيَ شَبَابٌ كُلُّهُمْ أَخْصِيلٌ^(٢)

سَاطِي الْجِرَاءِ كَأَنَّهُ وَعِلٌ

نَهْدٌ مُبْمَرٌ خَلَقَهُ مُكْمَلٌ^(٣)

(١) زجل: طرب، رافع صوته.

(٢) الأخيل: طائر جارح كالشاهين.

(٣) الساطي: البعيد الخطوة. نهدي: جسيم مشرف. عمر: وثيق الخلق. الجراء:

مصدر جاري يجاري.

مُتَّصِبٌ شَعَرَاتُ عُدَّتْهُ

فَيَزِينُهُ عِنْدَ الْمِرَاحِ خُصَلٌ

فقال: (زَجَلٌ) و (أَخِيلٌ) و (مُكْمَلٌ) و (خُصَلٌ) فجاء
بفَعْلُنْ مع فَعْلُنْ. وهذا الشعرُ شاذُّ قليلٌ كان الخيلُ لا يعرفه،
وقد جاءت أبنيةٌ كثيرةٌ ممَّا هو على غيرِ أبنيةٍ ما ذكرَ الخليلُ، قد
ذكرتها في كتاب العروض.

* * *

تفسير ما يجوز أن يكون تأسيساً وما لا يجوز ذلك فيه

فإذا كانت القافية آخر كلمة، وكان حرفُ التأسيس في كلمة قبلها تليها، فليس بحرفٍ في أكثر أشعارهم، لانفصالها وتباعد الألف من حرف الروي، لأن بينها وبينه حرفاً متحركاً، وذلك نحو قول الشاعر (رجز):

فَهْنٌ يَحْجُونَ بِهِ إِذَا حَجَا^(١)
عَكْفَ النَّيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٢)

وقال (رجز):

وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا
غَلَبَتْ عَادَاً وَغَلَبَتْ الْأَعْجَمَاً

(١) حجا: أقام.

(٢) العكف: الإقامة. النيط: الأنباط.

الفنزج: رقصة أعجمية.

فلم يجعل الألف تأسيساً، وهي الكلمة التي القافية فيها .
وقد قالوا : (الخاتم) مع (المُعَلِّم) ، وهو مثل (العالم)
و(الأكرم) . فلماً جاء فيما هو متصل بحرف الروي لزم ما كان
منفصلاً ، لضعف المنفصل ، مع أنه قد يجوز أن يكون تأسيساً
إذا كانت الكلمة التي بعد حرف التأسيس مضمرة ، أو كانت
المضمرة في الكلمة التي فيها حرف التأسيس ، فمن ذلك قول
الشاعر (طويل) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى
مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِي
بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى

وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً
جعل الألف من (بدأ) حرف التأسيس ، و (لي) منفصلة
يُتَكَلَّمُ بِهَا وَحْدَهَا إِلَّا أَنَّهَا مَضْمُورَةٌ . وقال آخر (طويل) :
إِذَا بَدَلُوا عِشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ

لَأُمٍّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا
لَقَدْ زِدْتُ أَهْلَ الدِّينِ عِنْدِي مَوَدَّةً

وَحَبَّبْتُ أَضْعَافاً إِلَى الْمَوَالِيَا
فجعل ألف (ما) حرف التأسيس وهي منفصلة كلها على

حالتها، إلا أن (هي) مضمرة. وقد أُجيزَ أن يقال: (بدأ بدأ)، مع (ذا)، مع (جأ بدأ) فجعلها ألف التأسيس، لأن (بدأ) هي كقوله: (هي ما هي). ومما يُقوي أن (هي) اسمٌ منفصل أنك إن شئت لم تجعل الألف تأسيساً، وجعلت (هي ما هي) مع (يرمي) بياء، كما قال العجاج (رجز):

فَهْنٌ يَحْجُونَ بِهِ إِذَا حَجَا

عَكْفَ النَّيِّطِ يَلْعَبُونَ الْفَتْرَجَا

فلم يجعلها تأسيساً. وإذا قال: (هذا غلامك) و (سلامك) و (فراقك) لم تكن الألف إلا تأسيساً لأن الكاف لا ينفصل من الغلام، فكانها بعضها. فإذا كان الإضمار يُنفصل فيتكلم به دون ما قبله، فهو كغير المضمَر في قوته. إلا أن العرب قد تُصير الألف للتأسيس إذا كانت من كلمة، وكانت الكلمة التي تليها فيها إضمارٌ، نحو (هي) و (لي)، وذلك أكثرُ في أشعارهم لقرب شبهها من الإضمار الذي لا ينفصل، نحو (غلامك)، لأنه إضمارٌ، كما أن هذا إضمارٌ. وإن شئت لم تجعلها تأسيساً، وذلك جائز كما قال (رجز):

وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا

غَلَبَتْ عَاداً وَغَلَبَتْ الْأَعْجَمَا

فلم يجعل ألفَ (طالَ) حرفَ تأسيسٍ ، و (مأ) حرفٌ
ضعيفٌ على حرفين كضعف المضمَر . وأما الردفُ ، فإذا كانت
الكلمةُ فيها الألفُ ، وحرفُ الرويِّ من كلمةٍ أخرى ، فهو ردْفٌ
على مثال (جباله) ^(١) ، لو كانت القافيةُ والألفُ من كلمةٍ
واحدة ، لقُرْبِهِ من حرفِ الرويِّ واتصاله به ، قال الشاعر
(رجز) :

أَنِينَ ثَكْلِي فَقَدَتْ حَمِيمًا

فَهِيَ تُرْتِي بِأَبِي وَأَبْنِيمَا

جعل الميمَ حرفَ الرويِّ ، وجعل ياءَ (ابني) ردفاً ، و (مأ)
منفصلة من ياءَ (ابني) .



(١) جبي يجبي وجبا يجبو : جمع واستخلص .

تفسير الإيطاء

كان الخليل يُزعم أن كلَّ ما اجتمع لفظاه واتفق معناه أو اختلفا، من الأسماء مع الأسماء، والفعل مع الفعل فهو إيطاء، لأن الإيطاء عنده إنما هو ترديد اللفظين المتفقين من الجنس الواحد. فكأن الإيطاء عنده: أنتَ (تضرب) للرجل، وللمرأة هي (تضرب) فهذا فعل في لفظ واحد والمعنى مختلف. وأمَّا الأسماء فقوله: (هذا أمر جَلَلٌ) و (هذا أمرٌ جَلَلٌ)، يريد بالأول تصغير الأمر، وبالثاني تعظيم الأمر، لأنهما لغتان، يقول بعضُ العرب: هذا أمر جَلَلٌ، أي عظيم، وبعضهم يجعله للصغير. وأشدُّ ما يكون الإيطاء أن يقول في قافية (عُمَر) وفي أخرى (عُمَر)، فيجيء باسمين ليسَ فيهما معنى أكثر من الاسم. أو يقول: (ضَرَبَ) يريد به الفعل، ثم يقول في أخرى: (ضرب) يريد به الفعل أيضاً. وكلما تدانى البيتان كان ذلك أقبح. وكلما كان هذا الإيطاء في قصة واحدة لم يسلُك غيرها فهو أيضاً أقبحُ فإذا كان في شباب فخرج منه

إلى مدح ، وفي مدحٍ فخرج منه إلى هجاء فهو أحسن ، لأن ابتداءه صفةً أخرى كابتدائه في قصيدة أخرى . ألا ترى أنه يقول عند الفراغ من الشباب أو غيره : (دَعْ ذَا) أو (عَدَّ ذَا) أو (فَعَدَّ عنه) ، هذا في الشعر كثير يغلب عليه . وإذا قال الشاعر : (ذَهَبَ) في قافية يريد الفعل وقال في أخرى : (ذهب) يريد الذَّهَبَ لم يكن إيطاءً ، لأن أحدهما اسمٌ والآخر فعلٌ ، فاختلف جنسهما ، فصارا كالمختلفين في لفظهما عندهم . وإن قال : (عَمِلَ) يريد الفعل ، ثم سَمَّى به رجلاً فقال : (عَمِلَ) في أخرى يريد الاسم ، لم يُستحسن أن يكون إيطاءً ، لأنه قد خرج من الفعل وصار اسماً لا يُراد به الفعل . وإذا قال : (هذا لِرَجُلٍ) ، و (أنتَ كرجلٍ) في قافيتين كان إيطاءً ، لأن الكاف واللام دخلتا على (رَجُلٍ) وإذا حُدِّفَا منه لم تُغَيَّرْ بناءه ، فصار (لِرَجُلٍ) و (كرجلٍ) بمنزلة (غلام رجلٍ) و (دار رجلٍ) . وإذا قال الشاعر : (تضرب) و (يضرب) فليسا بإيطاء لاختلاف الفعلين ، ولأنَّ الياء والتاء لن تدخلتا على (ضرب) كالکاف واللام اللتين دخلتا على (رجلٍ) ، لأن الضاد هاهنا ساكنةٌ ، ولو حُدِّفَ الياء والتاء تحركت ، لأنها تصير أولَ

الكلمة ، فهذا دليل على أنها كلمة على حيالها . وإذا قال : (لم تضربي) للمرأة ، و (لم تضرب) للرجل استُحسنا ، إلا أن يكون إيطاءً لاختلاف اللفظين والمعنيين ، وإن دخلتا على (تضرب) فإن (تضربي) للمؤنث و (تضرب) للمذكر ، فلما اجتمع هذا فيه ، تباعد من أن يكون إيطاءً . وكذلك (لم يضربوا) مع (هو يضرب) . وإذا قال (هذا غلامي) يريد به الإضافة ، ثم قال : (ومن غلام) لم يكن إيطاءً عند بعضهم ، لاختلاف اللفظين لأن الأول (غلامي) والآخر (غلام) ، وأنه معرفة والآخر نكرة ، فلما اجتمع هذا فيه لم يجعل إيطاءً ، فصار كـ (تضربي) للمرأة ، و (تضرب) للرجل ، وهذا الذي استُحسن . وكذلك (هذا رجل) و (هذا الرجل) ليس بإيطاء . والذي يجعل (غلامي) و (غلام) إيطاءً لا يجعل (رجل) و (الرجل) إيطاءً ، وهو في القياس سواء ، وإذا قال : (طال ذاً) و (مال ذاً) لم يكن إيطاءً إذا جعل الذال حرف الروي ، لأنه لا بُدَّ له من تكرير حرف الروي وحرف الوصل ، وإذا جعل الألف رويًا كان إيطاءً ، لأنه يصير مثل (يد) و (يد) في قافيتين ، ونحن نستحسن أن يكون إيطاءً .

تفسير ما يلزمه أن يكون في قافيته حرف المد مما لا يلزمه ذلك فيه

وحروف المد الألف، والياء، والواو، إذا كانتا ساكنتين .
وإنما يقفهن في القوافي أو ما أشبهها . وإنما يلزم حرف المد من
القوافي ما حذف منه ساكن أو حركة، فأما أكثر من ساكن
أو حركة فلا ، لأن المدة لا تبلغ قوتها أكثر من أن تقوم مقام
ساكن أو حركة ، لأنها كأنها حركة . فإذا كان الحذف أكثر من
حرف أو حرفاً متحركاً ، تفاقم وكثر ، فلم تكن المدة عوضاً
لكثرته ، وضعفت المدة أن تبلغه حتى تقوم مقامه . فمما لزم
حرف المد (فعولن) في الطويل ، لأنه محذوف عن (مفاعِلُنْ) ،
فإنما حذفت النون الساكنة وأسكنت اللام ، لأنها صارت
قافية . ويلزم (فاعلان) في المديد ، لأنه محذوف عن
(فاعلاتن) . ويلزم (فعلُنْ) منه لأنه محذوف عن (فاعِلُنْ) .
ويلزم (فعلن) في البسيط لأنه محذوف عن (فاعِلُنْ) في قول
الخليل ، وهو في قول من لم يثبت الدوائر مسكّن عن (فعلُنْ) .

فأما (مستفعلان) فأجازه قومٌ بغير حرف مدٍّ لأنه قد تمَّ وزيد عليه حرفٌ. وألزمه المدُّ آخرون لأنه التقى فيه الساكنان، فثقل ذلك في الشعر، فمدُّوه لتكون المدة كلُّها حركةً فيه. وإجازه بلا تليينٍ لتَمَامِهِ. وأما (مفعولن) منه فيلزمه المدُّ لأنه محذوف عن (مستفعلن). وأما الوافر فلا يلزم (مفاعيلن) منه حرف المد، لأن السكون وقع في موضع الردِّف وليس بعده. ولا يلزم الذي آخره (فعولن) لأنه حذف منه حرفان في قول الخليل، وهو يلزم في قول من لم يثبت الدوائر. وأما الكامل فيلزمه حرف المد في (فعلاتن) منه لأنه محذوف عن (متفاعلن). ولا يلزم (فعلُن) منه حرف مدٍّ، لأنَّ (فعلُن) هي (مُتفا) من (مُتفاعِلُن)، سكنت التاء فصارت (فعلُن) فصَارَ جائزاً لذلك لكثرة إسكان هذا الموضع بالزحاف. ويلزم (متفاعلن) في الكامل لأنه حُذف من (متفاعلاتن)، وأما الهزج فلا يلزم (فعولن)، حرف مدٍّ لأنه حُذف منه حرفان. وأما الرجز فإنه يلزم (مفعولن) منه المدُّ، لأنه محذوف من (مستفعلن). وأما الرمل فيلزم (فاعلان) المدُّ، لأنه ناقص من (فاعلاتن)، وأما (فاعليَّان) فحالُه كحال (مستفعلان) فيما ذكرت لك. وأما السريع فيلزمه في (فاعلان)، لأن نون (فاعلان) مسكنة عن تاء (مفعولات) في قول الخليل، وفي قول الآخر لم يحذف منه

شيء ، إلا أن المدة إنما استُحسنَت فيه لالتقاء الساكنين .
و(مفعولان) يلزمه ، لأنه ناقص من (مفعولات) مسكن عنه في
قول الخليل ، وفي قول من لم يُثبت الدوائر هو تام ، واستحسن
فيه لالتقاء الساكنين . وأما (مفعولن) فلا يلزمه المد ، لأنه حذَفَ
التاء من (مفعولات) ، وهي متحركة ، والمد للساكن وأما
المنسرح فإن حال (مفعولان) فيه و (مفعولن) كحال السريع .
وأما الخفيف فإنه يلزمه في (فَعُولن) لأنه ناقص من (مُسُّ تَفْعُلُنْ)
لُنْ) . وإنما يُنظر الى نقصان ما نَقَصَ من السبب الذي يلي
القافية وهو في أول الجزء ، وسببُ هذه حاله لم يلزمه حرف
مَدٌّ ، لأنه يصيرُ قبلَ الردف . وإنما يكون الردف عوضاً لما
بعده ، لأنَّ المدة منه إنما هي بعد لفظك به . إنما ذكرنا هذا لأنَّ
(فَعُولن) في الخفيف قد سقط منه حرفان من (مُسُّ تَفْعُلُنْ) ،
إلا أن أحدهما السينُ من (مُسُّ تَفْعُلُنْ) وهي من أول سببي
الجزء وقبل الردف ، والآخر نون (مُسُّ تَفْعُلُنْ) وأما المضارع
والمقتضب والمجثث فليس فيها حرفٌ مَدٌّ ، لتمايم أواخرها .
وأما المتقارب فيلزم المد (فَعُولُ) منه ، لأنه حذَفَ من (فَعُولن) .
وقد التقى ساكنان مع هذا ، فالمدُّ له ألزَمُ إذْ كان الساكنان إذاً
انفردا كان لزومُ حرفِ المدِّ أحسنَ ، فلا يقع حرفُ المدِّ في قافية
قبل آخر حُرُوفها حرفان متحركان نحو (مفاعِلن) في الطويل ،

وإن كان محذوفاً عن (مفاعيلن) لأن حرف الردف لا يقع فيها، لأن الموضع الذي يكون به من (مفاعيلن) متحرك، وهو لا يكون إلا ساكناً، فإن أدخلوه متحركاً أدخلوه ولا لين فيه، فصار كسائر الحروف. وكل هذه القوافي قد يجوز أن تكون بغير لين، لأن البناء دائماً صحيحٌ على مثل حاله بحرف اللين، وقد قالوا بعض ذلك في أشعارهم، قال الشاعر (كامل):

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَنْسَ ثُمَّ زَجَرْتُهَا

قُدُمًا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدٍّ^(١)

وَعَلَيْكَ سَعْدَ بَنِ الضَّبَابِ فَسَمَّحِي

سَيْرًا إِلَى سَعْدٍ عَلَيْكَ بِسَعْدٍ

فهذا (فعلاتن) في الكامل بغير مد. وقال (مشطور السريع):

رَخِيْنٌ أَذْيَالُ الْحَقِيٍّ وَارْبَعُنْ^(٢)

مَشْيَ حَيَّاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُهْزَعَنَّ

إِنْ تُمْنَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمْنَعَنَّ

(١) العنس: الناقة الشديدة.

(٢) الحقِّي: جمع حقو: الكشح، ومعقد الإزار.

فهذا (مفعولان) في السريع . وقال (مشطور السريع) :

أَنَا جَرِيرٌ كُنَيْتِي أَبُو عَمْرٍ

مثله ، فكلُّها لم يلزَمَ حرفُ المدِّ ، فكذلك سائرُها نجيزُها إذا قيلَ . وإن يكنُ بَمَدٍّ أحسنَ لكثرتِه ولزومِ الشعراءِ إيَّاه في أشعارهم . آخرُ كتابِ سهكل . وفي كتابِ أبي جعفرٍ أحمد بن فوذك : وأما الهاء التي من الأصل فتكون رويًا ، وتكون وصلًا . فما جاءت فيه رويًا قول روية (رجز) :

قَالَتْ أَبَيْلَى لِي وَلَمْ أُسَبِّهْ

مَا السِّنُّ إِلَّا غَفْلَةُ الْمُدَّةِ

لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقَ الْمُمَوَّةُ^(١)

بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلَةِ^(٢)

وإذا انفتح ما قبل الواو والياء لم يكونا وصلًا ، لأن الوصل لا يكون للساكن ، إنما يكون للمتحرك . فمما جاءت فيه الهاء رويًا لسكون ما قبلها : سَمِعْتُ مَكْوَزَةَ يُنْشِدُ يُونُسَ (رجز) :

(١) المموه : الوجه المزين بماء الشباب .

(٢) الأصلاذ : جمع صلد : الصلب ، والمقصود هنا الجزء الذي لا شعر عليه من الجبين . الأجله : الذي لا شعر في مقدم جبينه .

لَيْسَ خَلِيِّي بِالْخَلِيلِ أَنْسَاهُ
حَتَّى أَرَى مُصْبِحَهُ وَمُمْسَاهُ

وأنشد غيره (رجز):

لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَدْلُوا هَا (١)
فَإِنَّهَا إِنْ سَلِمَتْ قُورَاهَا
بَعِيدَةُ الْمُصْبِحِ مِنْ مُمْسَاهَا

وقال سابق البربري (بسيط):

أَمْوَالَنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا
وَدُّورُنَا لِخِرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا
وَالنَّفْسُ تُكَلِّفُ بِالْذُّنْيَا وَقَدْ عَلِمْتُ
أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكْتُ مَا فِيهَا
قَسْتُ بِالتَّجَارِبِ أَغْفَالَ الْأُمُورِ كَمَا
تَقِيسُ نُعْلًا بِنَعْلٍ حِينَ تَحْذُوهَا

(١) دلا الناقة: ساقها سوقاً رفيقاً.

وقال سويد بن أبي كاهل (بسيط) :

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوَّفُ أَنْعَتُهَا

نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا

ويذكرون أن علياً رحمه الله تمثل بهذين البيتين (رجز) :

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ

إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

وكان الخليل يزعم أن الرّسَّ يُحتاج إليه، وهو حركةُ الحرف الذي قبل ألف التأسيس . وَمَا قبل الألف في (مَنَا) لا يكون إلا مفتوحاً . وَلَا يُقْدَرُ فِي الْإِنْسَانِ عَلَى أَنْ يَكْسِرَ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ وَلَا أَنْ يَضُمَّهُ ، فلما لم يكن إلا ذلك ، لم يُحْتَجَّ إِلَى ذِكْرِهِ . ثم الكتاب . هذا ما نقلته من خط المبرد ، وكتبه هو من خط المازني ، وكان يلقب بسهكل ، ويلقب المبرد حابان ، وتُعلَبُ عَوَاهِمُ .

* * *

خبر أخوين بخيلين

حدثنا أبو سعيد السيرافي قال : حدثنا ابن مقسم ، عن ثعلب قال : قال الباهلي : كان أخوان من بني نُميرٍ على ماء من مياهم ، وكان لهما شِوائل ^(١) يرعَيْنَ ربيعاً ^(٢) . فإذا كان يومُ ورودهن ويوم غِبْنِهن ^(٣) ، فهما من ألبانهن في معاشٍ . وإذا كان يومُ الربيع قال أحدهما لأخيه : غَدُّنا وأطيبُ ، فيقول : ما أنت وقصعةٌ من خمير البِخاتية ^(٤) ، وطعامٌ من قدر ^(٥) الجذاع ^(٦) التي تأكل زهر الحوذان ، إذا غمزت أذناتها ضرطاً أقصاها . فيقول : أطيبُ أطابَ اللهُ حظَّك ، اسقنا من الماء . فيشربان على هذه الصفة ، ولم يطعما شيئاً . فإذا كان غروبُ الشمس ، طلب

(١) الشوائل : الإبل .

(٢) الربيع : حبس الإبل عن الورود أربعة أيام .

(٣) الغب : ورد يوم وظم آخر .

(٤) المقصود لبن النوق البخاتية .

(٥) القدر : جمع فدر : القطعة من اللحم .

(٦) الجذاع : جمع جذع : الصغير السن من الإبل وغيرها .

الذي كان عليه الغداءُ العشاءُ من الآخر ، فقال : عَشْنَا وَأَطِيبُ .
فيقول : ما أنت وقصعةٌ فيها مُدٌّ من صَرْفَانِ خُنْسٍ ^(١) ، يَوْحَلُ
فيها الضَّرْسُ ، كَأَنَّهَا ذَكَرُ الْمُعَاوِلِ ، بَلَيْنُ سَمْرَاءَ أَوْ قَشْرَاءَ ^(٢)
تَرَعَى الرَّمْثَ فِي رَأْسِ الشَّرِيفِ عِنْدَ فُؤَاقٍ ^(٣) الضُّحَى . فيقول :
أَطِيبْتُ ، أَطَابَ اللَّهُ حَظَّكَ . فيشربان على هذه الصفة
ولم يتعشيا .

* * *

(١) الصرفان : ضرب من التمر . خنس : مكتنز .

(٢) قشراء : يتقشر جلدها من شدة الحر .

(٣) فواق الناقة : رجوع اللبن بعد حلبه في ضرعه . والفواق : ما بين الحلبتين من الوقت .

أسماء زمزم

قال ثعلب عن ابن الأعرابي : أسماءُ زَمْزَمَ : زَمْزَمٌ ، وَبَرَّةٌ ،
وَمُضْنُونَةٌ ، وَمَكْنُونَةٌ ، وَمَكْتُومَةٌ ، وَالسُّقْيَا ، وَالرَّوَاءُ ، وَشِبَاعَةٌ ،
وَسَقَايَةُ الْحَاجِّ ، وَجَفِيرَةُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَرَكْضَةُ جِبْرِيلَ ، وَشِفَاءُ
سُقْمٍ ، وَطَعَامُ طُعْمٍ ، وَسُمِّيَتْ شِبَاعَةً لِأَنَّهُ مَا شَرِبَ مِنْهَا إِنْسَانٌ
إِلَّا شَبِعَ .

* * *

خبر الكروّس الهجيميّ

قال الأصمعيّ: قال أبو العالية: نزل الكروّس الهجيميّ^١
بشيخ من بني الهجيم يقال له عوف، فأكرمه وأحسن قِراه،
فغدا يهجوّه، فقال (طويل):

لَوْ كَانَ عَوْفٌ مُّجْرِباً لَعَذَرْتُهُ

وَلَكِنْ عَوْفاً ذُو حَلِيبٍ وَرَائِبٍ^(١)

لَدَى رَوْضَةٍ قَرَحَاءَ بَرْقَاءَ جَادَهَا

مَنْ الدَّلْوِ وَالْوَسْمِيّ طَلٌّ وَهَاضِبٌ

كَأَنَّ الذُّبَابَ الْأَزْرَقَ الْحَمَشَ وَسَطَهَا

إِذَا مَا تَغَنَّى بِالْعَشِيَّاتِ شَارِبٌ^(٢)

عُقَاراً غَذَاهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمَرٍ عَانَةٍ

لَهَا سَوْرَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ

(١) المجرب: ذو الإبل الجرباء.

(٢) الحمش: الدقيق الساق.

إِذَا الضَّيْفُ أُلْقِيَ نَعْلُهُ عَنْ شِمَالِهِ
 طُرُوقًا وَصَلَّى كَفًّا أَشْعَثَ سَاغِبٍ
 رَأَى أَنَّهُ دُغْمًا قَبَاحًا كَانَتْهَا
 مَقَادِيمُ أَكْيَارٍ ضِيخَامِ الْأَرَانِبِ^(١)
 تَحَوَّزُ مِنِّي أُمُّهُمْ أَنْ أَضَيِّفَهَا
 كَمَا انْحَاذَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ^(٢)
 أَنَّاسٍ يُبَيْتُ الضَّيْفُ قُدَّامَ أَهْلِهِمْ
 مَكِبًا تَخَطَّاهُ عِظَامُ الْمَحَالِبِ
 وَلَا يَسْتَوِي الْآبَاءُ: لِلضَّيْفِ أَنَسٌ
 كَرِيمٌ وَزَاوٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ قَاطِبٌ
 لَهُمْ وَجِبَةٌ عِنْدَ الدَّخِيلِ إِذَا رَمَى
 بِهِ اللَّيْلُ فِي غَبْرَاءَ طُلُسٍ الْكُوَاكِبِ^(٣)
 قال: الروضة القرحاء: التي بدا نبتُها، وقريحة كل شيء:
 أوله. وبرقاء: فيها لوانان من النبت. وقوله: (كأن الذباب)

(١) الأنف: جمع أنف.

(٢) تحوز: تبتعد.

(٣) طلس: سوداء مغبرة.

قال : إذا كثر النبت كثر الذُّبابُ . وقوله : (صَلَّى كَفَّ أَشْعَثَ)
 قال : صَلَّى يَدَهُ بِالنَّارِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ . وقوله : (مَقَادِيمُ أَكْيَارِ)
 قال : مَقَادِيمُ الْكَيْرَانِ تَسْوَدُّ مِنَ النَّارِ . وَدُعْمٌ : سُودٌ ، وَقَوْلُهُ :
 (قُدَّامُ أَهْلِهِمْ) أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَخْلُطُونَهُ بِهِمْ ، أَيُّ هُوَ دُونَهُمْ . قَالَ :
 فَبَلَغَ الشَّعْرُ عَوْفًا ، وَكَانَ مُفْحَمًا ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي لَا أَقُولُ
 الشَّعْرَ ، وَقَدْ هَجَانِي ظَالِمًا ، فَانصُرْنِي . فَلَمْ يَنْمِ حَتَّى قَالَ
 الشَّعْرَ ، فَقَالَ (طَوِيلٌ) :

عَلَى كُلِّ مَنْ حَلَّ اللَّوَى لِكَرْوَسٍ
 مِنَ النَّاسِ حَقٌّ فِي النَّزَالَةِ وَاجِبٌ
 إِذَا مَا غَدَا مِنْ أَهْلِهِ نَحْوَ ضَيْفِهِ
 إِلَى الْجِيرَةِ الْأَذْنِينَ لَا بُدَّ آيِبٌ
 جَرِيٌّ عَلَى قُرْعِ الْأَسَاوِدِ وَطَوُّهُ
 سَمِيعٌ بَزْرُ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ نَاضِبٌ^(١)
 إِذَا أُوقِدَتْ نَارُ لَوَى جِلْدَ أَنْفِهِ
 إِلَى النَّارِ يَسْتَنْشِي ذَرَا كُلِّ حَاطِبٍ^(٢)

(١) زُرَ الْكَلْبُ : صَبُوتُهُ . نَاضِبٌ : بَعِيدٌ .

(٢) اسْتَنْشَى : شَمَّ . الذَّرَا : كُلُّ مَا يُدْرَى .

فَقُلْنَا : أَمِنْ قَبْرِ خَرَجْتَ سَكَنَتْهُ

لَكَ الْوَيْلُ أَمْ أَذَمَّتْ جُحْرَ الثَّعَالِبِ

فَقَالَ : أَصَابَتْنِي مِنَ الْعَامِ لَزَبَةٌ

وَهَنْتُ فَلَمْ أَنْكِرْ عَلَى أُمِّ صَاحِبِ

يَرُدُّ عَلَى كَفِّهِ أَخْلَاقَ شَمْلَةٍ

لَهُ جَانِبٌ مِنْهَا وَلِلرَّيْحِ جَانِبٌ

يَحْكُ كُدُوحَ الْقَمْلِ تَحْتَ لَبَانِهِ

وَدَقِّيهِ مِنْهَا دَامِيَّاتٌ وَجَالِبٌ^(١)

فَأَبْرَزَ طَاهِينَآ لَهُ هَجَسْرِيَّةٌ

وَفِي كَيْلِهَا بِالْقَنْقَلِ الْمُتْرَاغِبِ^(٢)

وَجِئْنَا بِشِيزَى مِنْ حَمِيرٍ نَبِيلَةٍ

تُدَاوِي دَخِيلَ الْجُوعِ مِنْ كُلِّ سَاغِبٍ^(٣)

(١) الكدوح : جمع كدح : الخدش . اللبان : الصدر . الجالب : الجرح اليابس .

(٢) الهجرية : نوع من التمر . القنقل : مكيال عظيم . المتراغب : المتسع .

(٣) الشيزى : الجفنة . الحمير : اللبن الحامض .

فَلَمَّا وَضَعَتْهُ أُمَامَ لَبَّاهِ

تَبَسَّمَ عَنْ مَكْرُوهَةِ الرِّيقِ عَاصِبٍ^(١)

كَأَنَّ ضَغِيبَ الْمَحْضِ فِي حَاوِيَاءِ

مَعَ التَّمْرِ أَحْيَانًا ضَغِيبُ الْأَرَنْبِ^(٢)

* * *

(١) العاصب : الذي يبس ريقه .

(٢) الضغيب : صوت الأرنب حين أخذها ، ويقصد صوت الأمعاء . الحاوياء :
ما تحويه الأمعاء .

استضافة حرام بن وابصة الفزاري

قال محمد بن حبيب: قال المفضل: استضاف حرام بن وابصة الفزاري، أحد بني شَمخِ مُزَرَّدَا، فلما ارتحل عنه قال مُزَرَّدُ (طويل):

أَلَمْ تَعْلَمْ النَّغْلَاءُ لَا دَرَّ دَرُّهَا

فَزَارَةٌ أَنَّ الْحَقَّ لِلضَّيْفِ وَاجِبٌ^(١)

نَشَأَتْ غُلَامًا أَتَّقَى الذِّمَّ بِالْقِرَى

إِذَا ضَافَ ضَيْفٌ مِنْ فَزَاةٍ سَاغِبٌ

وَأَنْ رَبَّ سَيْرٍ أَسْمَعَ الْكَلْبُ صَوْتَهُ

أَتَى دُونَ نَبْحِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ دَائِبٌ

تَشَارَزَتْ فَاسْتَشْرِفَتْهُ فَرَأَيْتَهُ

فَقُلْتُ لَهُ: أَأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ

(١) النغلاء: ابنة الزنى.

فَمَا زَالَ إِسْقَامِي عَلَيْهِ وَكَرُهُ
تُحْسُ ابْنُ شَكْمٍ كُلَّهُ أَنْتَ شَارِبٌ^(١)
وَحَيْرَتُهُ مِنْ بَيْنِ سَوْدَاءَ جَعْدَةٍ
كَنَازَ الْبُضِيعِ لَحْمُهُ مُتْرَاكِبٌ^(٢)
وَحَوَارَةٌ مِنْهَا رَهِيْشٌ كَأَنَّمَا
بَرَى لَحْمٌ مَتْنِيْهَا عَنِ الصُّلْبِ لَاحِبٌ^(٣)
وَقُلْتُ لَهُ لِلْخُورِ أَخْضَرُ رِفْدَةٌ
لِظَمَانِ سَارٍ وَأَجْلَادُ أَصَالِبٍ^(٤)
فَلَمَّا هَدَانِي اللَّهُ قُلْتُ أَجْمَعُوهُمَا
لَهُ إِنَّهُ سَارٍ بَلِيلٌ فَذَاهِبٌ
فَأَجَابَهُ حَرَامُ بْنُ وَابِصَةَ فَقَالَ (طَوِيلُ) :
لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ مُزْرَدًا
يَقُولُ عَلَى الْأَضْيَافِ مَا هُوَ كَاذِبٌ

(١) الإسقام: الأمراض. الشكم: العطية.

(٢) الكناز: الصلبة اللحم. البضيع: اللحم عموماً، وما اثناز من لحم الفخذ.

(٣) رهيش: غزيرة اللبن. برى: نحت وقطع. لاحب: قاطع.

(٤) الخور: ج خواراة: الجلاد من الإبل. الغزيرة اللبن.

وَأَنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ
غَدَا مِنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرْتَانُ سَاغِبُ
وَأَنَّ كِنَازَ اللَّحْمِ مِنْ بَكْرَتَيْكُمْ
تَهْرُ عَلَيْهَا أُمُّكُمْ وَتُكَالِبُ^(١)
فَلَيْتَ الَّذِي أَلْقَى فِنَاءَكَ رَحْلَهُ
لِتَقْرِيَهُ بِأَلْتِ عَلَيْهِ الشَّعَالُ
إِذَا قِيلَ حَيُّ ثُعْلَبِيُّ بِتَلْعَسَةٍ
فَلَا يَنْزِلَنْ يَوْمًا بِهِ الدَّهْرَ رَاكِبُ^(٢)
أَتُعْلَبُ لَوْ أَنِّي أَخْبَسْتُكُمْ
كِرَامُ لَقَالَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبُ
جِحَاشٌ وَمِنْ شَرِّ الْحَمِيرِ جِحَاشُهَا
قَدِيمًا وَمِنْ شَرِّ السَّبَاعِ الثُّعَالُ

* * *

(١) الكناز : الناقة الصلبة اللحم .

(٢) التلعة : الأرض المرتفعة الغليظة يتردد عليها السيل .

[تفسير قوله تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم مَّوْبِقًا ﴾]

قول الله تعالى ذكره^(١): ﴿ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم مَّوْبِقًا ﴾ . الله أعلم
بمراده . إلا أن أبا عبيدة قال : مَوْبِقًا أي مَوْعِدًا . وقال مجاهد :
هو وادٍ في جهنم . وقال الضحَّاك : مَوْبِقًا : مَهْلِكًا . وقال
الفراء : « يقول : جعلنا تواصلهم في الدنيا مَوْبِقًا لهم . يقول :
مَهْلِكًا لهم في الآخرة » . قال صاعد : فيكون^٢ (بينهم) معنى
للتواصل ، كأنما قال : وجعلنا ما كان بينهم ، يعني الوصلة في
غير رضى الله مهلكا لهم . وقد وَبَّقَ يَبْقُ وَبُوقًا ، وأوبقتُهُ :
أهلكته : إيباقًا ، وقال الأعشى (طويل) :

وَتَأْتِيكُمْ أَحْلَامٌ مِّنْ لَّيْسَ عِنْدَهُ

عَلَى الرَّهْطِ بُقْيَا أَوْ تَنَالُونَ مَوْبِقَا

وقال زهير (طويل) :

وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ

يَصْنُ عِرْضَهُ عَنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَّوْبِقِ

(١) الكهف ٥٢ .

هذا قولٌ قطرب، وقال الكسائي: من كلامهم: وَبِقَ يَوْبِقُ،
 وَيَأْبَقُ وَيَيْبِقُ: إذا هلك، والله أوبقه. وقال صاعد: كان
 الأصمعي لا يفسر القرآن على علمه باللغة تخرُّجا، لأن مراد
 الله تعالى لا يعرفه أحد إلا من عرفه اللهُ وبينه له، ولو جاز
 الكلامُ فيه على مقتضى اللغة لقلنا: مَوْبِقًا: أي بُعدا، أنشد أبو
 زيد (وافر):

أَلَا قَالَتْ بِهِانٍ وَلَمْ تَأْبِقْ
 نَعِمْتَ وَلَا يَلِيطُ بِكَ النَّعِيمُ
 بَنُونَ وَهَجْمَةٌ كَأَشَاءِ بُسْ
 صَفَايَا كَثَّةُ الْأَوْبَارِ كُومٌ^(١)
 تَبِكُ الْحَوْضَ عَالَاهَا وَنَهْلَى
 وَدُونَ ذِيَادِهَا عَطَنٌ مُنِيمٌ^(٢)

(١) الأشاء: صغار النخل، واحدها أشاءة. بس: موضع. صفايا: كثيرة
 الألبان. كوم ج كوما: ضخمة السنام.
 (٢) تبك الحوض: تزدحم عليه فتدقُّه. العلى: التي شربت مرتين أو أكثر.
 النهلى: التي شربت مرة واحدة. الزيادة: السوق والطرْد والدفع.

إِذَا اصْطَلَكْتَ بِضَيْقٍ حَجَرَتَاها

تلاقى العسجدية واللطيم^(١)

فقال الرياشي : معنى قوله (تأبَّق) أي لَمْ تَبْعُدْ، أخذه من إباق العبد لبُعده عن مالكة : والأَبَقُ : القَدُّ^(٢) ، لأن المشدود به يَبْعُدُ عن التصرف والحركة ، ومنه قوله (بسيط) :

قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبَقَا^(٣)

فإن قيل : (مَوْبِق) من (وَبِقَ) و (أَبَق) من (أَبَقَ) فكيف تجعل أحدهما من الآخر ، على بُعد ما بين الهمزة والواو ، والهمزة حرف حَلَقٍ ، والواو من حروف اللين ؟ قيل له : الهمزة مما تُكْنِيها العرب حتى تصير كحرف اللين ، فقد قيل : سَأَلَتْ قُرَيْشٌ رسول الله ﷺ ، وإنما هو (سَأَلَتْ) فَلَيِّنَتْ ، وهو مذهب شائع . وأما في الرفع فهو مذهب أيضاً . قُرِئَ^(٤) : (أَقَّتْ)

(١) الحجرة : الناحية . العسجدية واللطيم : فحلان نسبت هذه الإبل اليهما .
وقيل : العسجدية : حاملة العسجد وهو الذهب ، واللطيمة : التي تحمل اللطيم وهو الطيب .

(٢) القد : السير الذي تشد به النعال .

(٣) الحكامات بج حكمة : ما يكون في أنف الناقة من الرِّسَنِ .

(٤) المرسلات ١١ .

و(وُقَّتَتْ). وقيل : شأهت الؤؤؤوه^(١) ، والأؤؤوه . وأما في
الكسر فباب كبير مسموع كله ، مثل وشأح وإشأح ، ووسأدة
وإسأدة ، ووعاء وإعاء ، ووكاف وإكاف وولاف وإلاف . وفي
الفتح وهو أقلؤها . وقد جاءت أأرف منها أناة ووناة . وقال أبو
عبيدة في قول الأعشى (مقارب) :

ومسا أئبليُّ على هيكل

بناهُ وُصَلَّبَ فيه وصارا

الأئبلي : الراهبُ وهو فيُعَلِّيُّ من الأيل ، وهو بمعنى
الناقوس ، والوبيلُ : العصا ، فعاقب بين الهمزة والواو .

* * *

(١) هو قول الرسول ﷺ في غزوة بدر .

[شرح قوله تعالى: ﴿وَلَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً﴾]

وقوله تعالى^(١): ﴿لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾
فيكونُ على أنْ صَيَّرَهُ، كأنه قال: لَا يَغَادِرُهَا إِلَّا مُحْصَاةٌ،
كقوله: لَا يَدَعُ شَيْئًا إِلَّا أَخَذَهُ، أي: إِلَّا وَهُوَ آخِذٌ لَهُ. وكأنه
قال: لكنّه يأخذه، لأنّه إنْ أبى إِلَّا يَدَعُ شَيْئًا إِلَّا فِي حَالِ أَخْذِهِ
فهو في حَالِ أَخْذِهِ غيرُ تَارِكٍ لَهُ. ولو أَرَادَ: لَا يَغَادِرُ
إِلَّا أَحْصَاهَا، أي: وَإِنْ تَرَكَهَا مِنَ الْكِتَابِ فَقَدْ أَحْصَاهَا
وَعَرَفَهَا، وليس (لَا يَغَادِرُ) إِلَّا أَحْصَاهَا، على أنه يتركه وقد
أحْصَاهَا، فيكون قد تركه من الكتاب فليس يعرفه. وقوله
تعالى^(٢): ﴿فَلَمْ نَغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا﴾ لو قرئ (فلم نغدر) كان
صواباً، ومعناها واحداً. يقال: مَا أَغْدَرْتُ مِنْهُمْ أَحَدًا
وما غادرتُ. وقال بعضُ بني فُقْعَس (رجز):

(١) الكهف ٤٩.

(٢) الكهف ٤٧.

هَلْ لَكَ وَالْعَائِضُ مِنْكَ الْعَائِضُ
فِي هُجْمَةٍ يُغْدِرُ مِنْهَا الْقَابِضُ
سُدْسًا وَرُبْعًا تَحْتَهَا فَرَائِضُ

* * *

[شرح قوله تعالى: ﴿ففسق عن أمر ربه﴾]

وقول تعالى (١): ﴿ففسق عن أمر ربه﴾ أي خرج من طاعة ربه . وقد فسقت الرطبة : إذا خرجت من قشرها . وكأن الفأرة سُميت فُوسِقَةً لخروجها من جُحرها على الناس . وقد فسق السهمُ : خرج على الهدف ، ومعناه : كأنه قال : فتشاغل عن أمر ربه وتراخى عنه ، لأن معنى فسق في الدنيا : اتسع فيها ، ولم يضيّقها على نفسه . ووجه آخر : ففسق عن ردّ أمر ربه ، أي : من قبل ذلك أتاه الفسق . أو عن هذا أتاه الفسق ، كقولك : كساه عن عُرِّي ، وأطعمه عن جوع .

* * *

(١) الكهف ٥٠ .

[تفسير قوله تعالى : ﴿ فيه ظلمات ﴾]

قول الله تعالى : ﴿ فيه ظلمات ﴾^(١) فالعلة في ظلمات و ﴿خطوات﴾^(٢) ، و ﴿وهم في الغرفات آمنون﴾^(٣) و ﴿ما ينفق قربات﴾^(٤) ، و ﴿في غمرات الموت﴾^(٥) ، و ﴿حسرات عليهم﴾^(٦) ، وكسرات . فإذا كان الأول مفتوحاً فتحوا الثاني ، وذلك غمرة وغمرات ، وحسرة وحسرات ، وتمرة وتمرات ، وهمزة وهمزات ، كقول الله تعالى^(٧) : ﴿من همزات الشياطين﴾ . وقال بعض العرب : أعوذ بالله من خطوات الشر . وقال يونس : الطلحات والبكرات والعبلات أسماء

(١) البقرة ١٩ .

(٢) وردت (خطوات) في البقرة ١٦٨ و ٢٠٨ والأنعام ١٤٢ ، والنور ٢١ مرتين .

(٣) سبأ ٣٧ .

(٤) التوبة ٩٩ .

(٥) الأنعام ٩٣ .

(٦) البقرة ١٦٧ .

(٧) المؤمنون ٩٧ .

الرجال . وبعض العرب يُسَكِّنُ هذا فيقول : تَمَرَات ،
وضَرَبَات ، وغمَرَات . وقال بعض قيس : ثلاث ظَبْيَات ،
فأسكن . وقال لبيد (وافر) :

رَحَلْنَ لِشُقَّةٍ وَنَصَبْنَ نَصْبًا

لِوَعْرَاتِ الْهَوَاجِرِ وَالسَّمُومِ^(١)

وقال ذو الرمة (طويل) :

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خَفُوقًا وَرَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٢)

فإذا كان أوله مضموماً مثل ظَلُمَاتٍ وَغُرَفَاتٍ وَخَطُواتٍ ،
أتبعت الثاني الأول وهي لغة أهل الحجاز وأسد وتميم . وبعض
قيس يُسَكِّنُ . فمن قرأ : ظَلُمَاتٍ وَخَطُواتٍ فأسكن فلا بأس
به ، لأنهم قد يسكنون فيقولون : ظَلُمَاتٍ وَغُرَفَاتٍ ، وبعض
العرب يفتح هذا أيضاً وقالوا : الدَّهْمَات جمع الدَّهْمَة . وقال
يونس : رُكَبَات ، وقالوا : كَلِيَة وكَلِيَات لم يَضُمُوا اللام للياء
بعدها ، قال النابغة (طويل) :

(١) الوغرة : شدة حر النهار .

(٢) الرفضات : ما تفرق من الهوى في قلبه .

وَمَقْعَدُ أَيْسَارٍ عَلَى رُكْبَاتِهِمْ
وَمَرْبُطٌ أَفْرَاسٍ وَنَادٍ وَمَلْعَبٌ

وقال بشر (كامل):

حَتَّى سَقَيْتَهُمْ بِكَاسٍ مُرَّةً
مَكْرُوهَةً حُسُوءَاتُهَا كَالْعَلَقَمِ

وقراءة أبي جعفر^(١): ﴿مَنْ وَرَاءَ الْحَجَرَاتِ﴾ بالفتح . فإذا كان أوله مكسوراً نحو سِدْرَةٍ وَخِرْقَةٍ ، فإن بني أسد يقولون سِدْرَاتٍ وَخِرْقَاتٍ ، فَيَتَّبِعُونَ الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ . وقال بعض العرب : سِدْرَاتٍ ، فَفَتَحَ فِرَاراً إِلَى خِفَّةِ الْفَتْحَةِ ، حكى ذلك يونس وغيره ، وَحَكَى خِرْقَاتٍ . وقال بعضهم : سِدْرَاتٍ بِاسْكَانٍ . وقال يونس في جِرْوَةٍ جِرْوَاتٍ ، فَكَسَرَ مَعَ الْوَاوِ ، وَذَلِكَ قَبِيحٌ كَمَا امْتَنَعَ أَنْ يُضْمَّ مَعَ الْيَاءِ فِي كُليَّاتٍ . قال الأعشى (طويل):

يَكْرُهُ عَلَيْهِمُ بِالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ
وَمَا مَطَرٌ فِيهِمْ بِذِي عِذْرَاتٍ^(٢)

(١) الحجرات : ٤ .

(٢) العذرات : جمع عذرة : العذرة .

فإذا كانَ الثَّانِي ياءً أو واواً ساكنتين فهو ساكن عند العرب ،
 إلا بعض هذيل ، وذلك جَوْزَةٌ وجَوَزَاتٌ ، ومَوْزَةٌ ومَوْزَاتٌ
 و﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حَسَانٌ﴾^(١) ، و﴿فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ﴾^(٢)
 و﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ﴾^(٣) . وبعضٌ هُدَيْلٍ يقولون : جَوَزَاتٌ ،
 ورَوْضَاتٌ ، وبيَّضَاتٌ فيُحَرِّكُ ، وهي شاذةٌ لثقل حركة
 حروف المد واللين . وزعم يونس أن تَوْبَةً وتَوْبَاتٍ كثيرٌ في
 كلامهم ، قال الشاعر (طويل) :

أَبُو بَيَّضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ

رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكِبِينَ سَبُوحٌ

فحَرِّكْ ، وقال ابن مقبل (وافر) :

وَمَا بَيَّضَاتٌ ذِي لَبَدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَسَّتِي رَوِينَا^(٤)

يَصِحُّ فِي الْوِزْنِ (بَيَّضَاتٌ) بِالتَّسْكِينِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رُوِيَ

(١) الرحمن ٧٠ .

(٢) الشورى ٢٢ .

(٣) النور ٥٨ .

(٤) ذو اللبد : ذو الريش . الهجف : ذكر النعام المسنّ الثقيل . الزاجل : ماء ذكر
 النعام يسيل من مؤخره إذا حضن البيض .

مُحَرِّكًا . وأما الصفة نحو "عَبْلَةٍ ، وفَخْمَةٍ ، وصَخْمَةٍ ، فالإِسْكَانُ
فيها والتَّحْرِيكُ لَغَتَانِ : عَبْلَاتٌ وفَخْمَاتٌ ، وَعَبْلَاتٌ
وفَخْمَاتٌ ، وقال يونس : امرأةٌ عَدْلَةٌ ونساءٌ عَدَلَاتٌ ، وقالوا :
نساءٌ رَبَّعَاتٌ . وقال يونس : شاةٌ لَجْبَةٌ ^(١) وشياهٌ لَجَبَاتٌ فَحَرَكٌ .
ولا أعرف لَجْبَةً للواحد بالتَّحْرِيكِ ، وقد حَكِيت عنه بالتَّحْرِيكِ
أيضاً . وقال ذو الرمة (طويل) :

نَوَاعِمُ رَخِصَاتٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا

جَنَى الشَّهْدِ فِي مَاءِ الصَّفَا مُتَشَمِّلٌ

فَأَسْكَنَ الصِّفَةَ .

* * *

(١) الشاه اللجبة : التي جف لبنها .

[تفسير قوله تعالى: ﴿أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾]

وقولُ الله تعالى^(١): ﴿أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ حكى عن الكلبي أنه قال: أراد (فما دونها)، فقال قطرب وغيره: لا يجوز ذلك في المعنى أن يكون أراد (فما دونها) يريد أصغر منها، وإنما يجوز ذلك في الصفات أن تقول: هذا صغيرٌ وفوق الصغير، وقليلٌ وفوق القليل أي جاوز القليل. وأما أن تقول: هذه نملةٌ وفوق النملة، أو حمارٌ وفوق الحمار، تريد أصغر منه، فلا يجوز لأن هذا اسمٌ ليس فيه معنى الصفة التي جاز فيها ذلك، وهو قولُ ابن عباس.

﴿فَمَا فَوْقَهَا﴾: الذباب فوق البعوضة. وقول الله تعالى^(٢): ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا دَائِمٌ﴾. وقوله تعالى^(٣): ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾. قال

(١) البقرة ٢٦.

(٢) الرعد ٣٥.

(٣) إبراهيم ١٨.

ابن عباس : مَثَلُ الَّذِي كَفَرُوا : أَيُ صِفَةِ الَّذِينَ كَفَرُوا . ﴿وَلِلَّهِ
الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾^(١) ، قَالَ : الصِّفَةُ الْعُلْيَا . وَقَوْلُهُ^(٢) : مَثَلُ الْجَنَّةِ
الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ
فَاسْتَمِعُوا لَهُ﴾^(٣) . ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ أَيُ الصِّفَةِ الْعُلْيَا ، لِأَنَّهُ
لَا مَثَلَ لَهُ . وَقَالُوا : مَثَلٌ بَيْنَ الْمَثَلِ وَالْمَثَلِيَّةِ ، وَنَظِيرٌ بَيْنَ النَّظَارَةِ .
وكَذَلِكَ قَوْلُهُ^(٤) : ﴿ضُرِبَ مَثَلٌ﴾ كَأَنَّهُ قَالَ : ضُرِبَ وَصَفٌ ، ثُمَّ
وَصَفَ ذَاكَ فَقَالَ^(٥) : ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ﴾ وَقَوْلُهُ^(٦) : ﴿مَثَلُ
الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ أَيُ صِفَةٍ
فِيهَا أَنْهَارٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَوَجْهٌ آخَرُ كَأَنَّهُ إِذَا قَالَ : (مَثَلُ الْجَنَّةِ)
أَرَادَ الْجَنَّةَ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : بِاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

(١) النحل ٦٠ .

(٢) محمد ١٥ .

(٣) الحج ٧٣ .

(٤) النحل ٦٠ .

(٥) الحج ٧٣ .

(٦) الرعد ٣٥ .

[خبر بحث الأصمعي عن غريب اللغة]

حدثنا أبو سعيد قال : حدثنا الأخفش ، عن ثعلب ، عن أبي حامد الواسطي ، عن الأصمعي قال : بينا أسيرُ في أرضِ اليمامة عامداً من خفاجة قوماً نازحين عن محاضر^(١) العرب فُصَحَاءَ ، أخذ عنهم الشعر والغريب ، إذا بصوتٍ لم أسمعُ أندى منه ولا أعذب ، فأَمَمْتُ سَمْتُ الصوت ، فإذا شابُّ قد عقل بعيره من وراء مَحَنِيَّةٍ ، يترنم ، فلما رأني قام إليَّ فقال : أيَّ عَائِنَةٍ^(٢) ؟ قلتُ : مُضِلٌّ هَدَاهُ حُسْنُ صَوْتِكَ . قال : هل لك في عيشٍ من أربٍ ، يريد طعاما ، فقلت : لا أرب لي في طعامٍ أطيب من نشيدك ، فأنشدني . فاستَحَنَفَر^(٣) مُنْشِداً بِصَوْتٍ لو سَمِعَهُ السَّيْلُ الْعُجَاجُ لَتَوَقَّفَ عَنْ جَرِيهِ وهو يقول (طويل) :

(١) المحاضر : جمع محضر : المرجع الى المياه .

(٢) العائنة : أدنى شيء تدركه العين ، ويقصد بها الحاجة .

(٣) استحنفر : مضى مسرعاً .

نَظَرْتُ وَأَعْلَامُ الشَّرِيَّةِ دُونَنَا
وَبُرُقُ الْمَرَوَّاتِ الدَّوَانِي وَسَوْدُهَا^(١)
إِلَى حَيْثُ تَهْوِي الشَّمْسُ وَالرَّكْبُ عَامِدٌ
لِمَطْلَعِهَا وَالْعَيْسُ نَاجٍ بِرِيدِهَا
لِيُدْرِكَ طَرْفِي أُمُّ عَمْرٍ وَدُونِهَا
مَهَامَهُ غَبِيرٌ لَا يُرْجَى لَهْيِدُهَا^(٢)
إِذَا نَحْنُ هَجَرْنَا رَأَيْتَ مَطِينَنَا
إِلَى أُمِّ عَمْرٍ وَهِيَ صُغْرٌ خُدُودُهَا
لِتَلْقَى ابْنَةَ الضَّمْرِيِّ إِنْ لِقَاءُهَا
حِمَامٌ أَمَانِي نَفْسِيهِ وَخُلُودُهَا
خَلِيلِي صُونًا وَصَلَّ عَزَّةَ إِنِّي
أَرَى حِقْبَةَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَدِيدُهَا

(١) الشرية والمرورات : موضعان .

(٢) اللهيد : البعير الذي أضرب به حمله .

فَقَدْ طَالَ نَصِّي الرَّافِعَاتِ رُؤُوسَهَا
وَقَدْ أَرُخْتَ الْأَعْنَاقَ بِالنَّصِّ قُودَهَا^(١)
وَقُلْتُ لِأَدْنَى صَاحِبِي وَقَدْ غَدَتُ
يُنَاشِدُ نِيَّاتِ الْمَهَارِي وَعِيدَهَا^(٢)
الْمَا نُسَائِلُ أُمَّ عَمْرٍو وَلَعَلَّهَا
بِعَاقِبَةِ أَمْسَى قَرِيبًا بَعِيدَهَا
وَنَنْزَعُ بِآيَاتِ مِنَ الْوُدِّ بَيْنَنَا
أَمْرَعِيَّةً أُمَّ قَدْ تَقَضَّتْ عَهْدَهَا
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَاجِبِيَّةِ خَلَّةً
لِذِي نَيْقَةٍ لَوْ يَغْلِبُ الْبُخْلُ جُودَهَا^(٣)
إِذَا اضْطَجَعَتْ فِي مَضْجَعٍ أَوْ تَحَسَّرَتْ
أَنَافَ بِمَهْوَى قُرْطِهَا لَكَ جِيدَهَا^(٤)

(١) النص : الرفع . القود : جمع قوداء : الناقة الطويلة .

(٢) المهاري : ضرب من الإبل .

(٣) النيقة : التأنق .

(٤) أناف : ارتفع .

وَقَدْ عَلِمَتْ ذَاتُ السَّوَارِينِ أَنَّهَا
 تَهِيمُ بِهَا النَّفْسُ الَّتِي لَا تُقِيدُهَا^(١)
 وَقَدْ غَرَّ مِنْكَ الْحَاجِبِيَّةُ أَنَّهَا
 تَصْدُ فَلَاحَ يَعْدُوكَ مِنْهَا صُدُودُهَا
 نَظَرَتْ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقُ^(٢)
 عَلَى حِينِ شَبَّتْ وَأَسْتَبَانَ نُهُودُهَا^(٣)
 وَقَدْ دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤْصَدٍ
 مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيدُهَا^(٣)
 مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسَهَا
 إِذَا مَا قَضَتْ أَحَدُوثَهُ لَوْ تُعِيدُهَا
 خَلِيلِي إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ خَلَّةُ^(٣)
 هِيَ الْمَنْ وَالسَّلَوَى لِمَنْ يَسْتَفِيدُهَا
 لَعَمْرِي لِنَعْمَ الشَّيْءِ كَانَ عَلَى الْبُلَى
 وَنَعْمَ جَدِيدُ الشَّيْءِ كَانَ جَدِيدُهَا

(١) تقيد: تقتل بها، من القود.

(٢) العاتق: الجارية أول ما تدرك.

(٣) درعوها: ألبسوها الدرع، وهو ثوب تلبسه الجارية الصغيرة. المؤصد: من الأصدة، وهي قميص تلبسه الصغيرة. المجوب: المقور الجيب. الريد: الترب والقرين.

وَلَا ذَنْبَ لِي فِي الْإِلْفِ قَدْ كُنْتُ أَلْفًا
 وَلَكِنَّهَا تُشَقِّي النَّفْسَ جُدُودُهَا
 مَتَى أَرَهَا وَسَطَ النَّسَاءِ فَإِنِّي
 سَأَرَامُ طَرْفِ الْعَيْنِ رَأْمًا يَقُودُهَا
 كَذَاكَ أَرُودُ الطَّرْفِ يَا عَزَّ عَنْكُمْ
 وَقَدْ أَعُوزْتُ أَسْرَارُ مَنْ لَا يَرُودُهَا
 وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ إِلَيْكُمْ
 كَمَا نَظَرْتُ تُكَلِّي يُصَابُ وَحِيدُهَا
 لَعَمْرُ أَبِي الْوَاشِينَ لَا عَمْرُ غَيْرِهِمْ
 لَقَدْ كَلَّفُونِي خُطَةً لَا أُرِيدُهَا
 تُرَامُ وَأَبْوَابُ مِنَ الصَّدُودِ نَهَا
 مُغْلَقَةٌ قَدْ مَسَّ طَلًا حَدِيدُهَا
 وَمَا يَنْشَبُ الْوَاشُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا
 إِذَا هِيَ لَمْ يَصْلُبْ إِلَى الْبَرِيِّ عُدُودُهَا^(١)

(١) ينشب: يلبث.

يسوموني من هجر ضيماء خطّة

إذا رُمّتها شقت عليّ صغودها

هل الله فيما قد مضى غافر لنا

غياطيل دنيا قد مضت أو معيدها^(١)

ثم قال لي : أرى عليك يا حضري شيئاً من هذا الغناء ؟ قلت :
ياذا العرب ، لو ددّت أن يجعله الله حظي من الدنيا والآخرة .
فما بلغ من حسن صوتك ؟ قال : نعم ، ناقتي هذه شرود لا ترى
برقاً يمض على الأفق إلا نزعته نحوه شاردة ، ولو أنه على
مسيرة شهر . فإذا بعدت عني وغابت عن عيني ، قلت :
واناقتاه ، مالك من نزاع ، أمطاني الله غاربك . ثم أندفع رافعاً
عقيرتي ، فما هو إلا أن تسمع نغمة^(٢) حتى أراها مهوية من أبعاد
الثنايا ، كأنها سهم الغلاء^(٣) . ثم رحل ناقتة وركبها ، وسار
عني . وإن دوي صوتته وحسن غنائه لفي أذني إلى الآن .

* * *

(١) الغياطيل : جمع غيطلة : الدعة والفرح والأمن .

(٢) النغمة : النغمة ، وما يعجبك من صوت أو كلام .

(٣) الغلاء : المراماة .

[خبر غزو نمير حنيفة]

قال ابن الكلبي : غزت نمير حنيفة فسأقت أموالاً ، وقتلت رجالاً . قال : وثابت حنيفة ، فتبعوهم قال : فلقيت غلاماً منهم فقلت : كيف صنع قومك ؟ قال : تبعوهم والله ، وقد أحقّبوا كلَّ جمالية^(١) خيفانة^(٢) . فما زالوا يخصفون أخفاف المطي بحوافر الخيل حتى لحقوهم بعد ثلاثة ، فجعلوا المران^(٣) أرشية^(٤) الموت ، واستقوا بها أرواحهم .

* * *

(١) الجمالية : الضخمة النامة الأعضاء .

(٢) الخيفانة : السريعة ، ويقصد الناقة .

(٣) المران : الرماح الصلبة .

(٤) الأرشية : جمع رشاء : حبل الدلو .

[خبر ابن الأعرابي وأبي مُحَلِّم]

وحدثنا أبو سعيد، عن الأنخفش، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي قال: كان يغشى مجلسي أبو مُحَلِّم^(١)، فيقعدُ حَجَرَةً^(٢) من المسجد ولا يتكلم، وينصرف آخر النهار. فلما طال ذلك قلتُ له: ما أراك يا فتى تحظى من مجلسنا هذا بشيء، ولك تغشانا أشهر. قال: يا أبا عبد الله، ما يغيب عن حفظي ممَّا يجري شيء. فقلتُ: أعدْ عليَّ منه شيئاً. قال: فأخذَ يُعيدُ عليَّ أوائلَ المجالسِ من أولِ حضوره إلى حيث انتهى به اليوم. فكثُرَ عجبِي من ذلك فقلتُ: رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: يُولَدُ فِي كُلِّ أَرْبَعِينَ سَنَةً مَنْ يُحْفَظُ كُلُّ شَيْءٍ

(١) أبو محلم الشيباني، محمد بن سعد من الأعراب الرواة.

(٢) الحجرة: الناحية.

يسمعه ، وأراك ذاك . قال : أنا ذاك . قلت : فهل قلت في هذا شيئاً . قال : نعم (طويل) :

إِذَا مَا غَدَا الطُّلَابُ لِلْعِلْمِ مَالَهَا

مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا مَا يَدُونُ فِي الْكُتُبِ

غَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ وَجِدْتُ عَلَيْهِمُ

وَمَحَبَّرَتِي سَمْعِي وَدَفَنَرُهُمْ قَلْبِي

قال : فكتبتها عنه .

قال صاعد : قال لنا أبو سعيد : مَحَبَّرَةٌ بفتح الميم ، وضم الباء وتشديد الراء ، وأبو محلّم فصيحٌ من فُصَحَاءِ العرب

صاعد : وقيل : مَحَبَّرَةٌ بكسر الميم ، وحَابُورَةٌ ، وهما ضعيفان حكاهما بعض الكوفيين ، وليستا بثبت .

* * *

[شعر لخالد بن الصقعب]

نقلتُ من خط أبي عمرو الشيباني في قبيل نهدٍ لأبي ليلى
خالد بن الصقعب بن عمرو بن سعد بن كعب بن زوي بن
مالك بن نهد، جاهلي قديم (طويل):
عَفَا مِنْ سُلَيْمَى لَعْلَعٌ فِقْرَاقِرُ
وَبِالطَّفِّ مِنْهَا مَنَزِلٌ وَمَحَاضِرُ^(١)
وَحَلَّتْ عَلَى مَاءِ الْخُزَيْبَةِ حَلَّةٌ
وَعَنْ لَهَا دُونَ السَّوَادِ مُسَاوِرُ
مَلَاعِبُ مَا بَيْنَ السَّوَادِ لِسِيرِهَا
وَمَا بَيْنَ أَجْوَافِ الْعِرَاقِ ظَوَاهِرُ
وَقَدْ بَدَّلْتُ بَعْدَ الْحُلُولِ بِأَهْلِهَا
وَدَارَتْ نَوَاهَا وَالْأُمُورُ دَوَائِرُ

(١) لعلى وقراقير والطف: مواضع.

إِذَا احْتَمَلَ الْأَحْيَاءُ حَتَّ حُدَاتِهِمْ
 بِخَاتِيٍّ مَضْرُوبًا عَلَيْهِنَّ عَازِرٌ^(١)
 يَغْمُ صُدُورَ الْبُخْتِ وَرَدُّكَانَهُ
 فَوَيْقَ الْحَصَا تَضْرُو عَلَيْهَا الْبَصَائِرُ
 أَوَّاسٌ أُنْسٌ تَغْلِبُ الْمَرْءَ ذَا الْحِجَا
 عَلَى حِلْمِهِ مَا لَمْ يَعْرِهِنَّ عَائِرُ
 بِأَعْيُنٍ أَرَامٍ وَبَارِقٍ خُلْبٍ
 إِذَا طَلَعَتْ أَكْفُفُهَا وَالْمَحَاجِرُ
 ظَعَائِنُ فِي تَظْلَالٍ خَيْمٍ مُحَجَّرٍ
 كَنُوسِ النَّعَاجِ أَلْجَأَتِهَا الْهُوَاجِرُ^(٢)
 كَأَنَّ صِغَارًا مِنْ ظِبَاءٍ تَبَالَةٍ
 عَلَيْهِنَّ وَاللَّاتِي تَرْبُّ غَائِرُ^(٣)

(١) البخاتي : ضرب من الإبل .

(٢) الخيم : ما يبنى من الشجر والسعف يستظل به . محجر : محاط بحجر .

النوس : جمع نوساء : المضطربة .

(٣) تبالة : موضع .

وَيَرْفَعُنَ بِالْأَيْدِي السُّدُولَ كَأَنَّهَا
عَلَى كُلِّ حَرْبَاءٍ سَفِينٌ جَوَاسِرٌ
كَذَكَرِكَ لَيْلَى بِالْأَرَاكِ وَدُونِهَا
نُمَيْرٌ بِأَعْنَاءِ الْأَقْفِ وَعَسَامِرٌ
فَلَسْتُ بِنَاسٍ يَوْمَ قَامَتْ بِعَرْعَرٍ
قِيَامَ النَّزِيفِ وَأَسْبَكِرَ الْغَدَائِرُ^(١)
فَهَلْ تُبْلَغُنِي آلَ لَيْلَى جُلَالَةً
جِمَالِيَّةً كَالْفَحْلِ وَجَنَاءَ عَاقِرٍ^(٢)
عَلَاةٌ مِنَ الْهُوجِ الْهَاجَانِ كَأَنَّهَا
إِذَا اضْطَرَبَ الْأَنْسَاعُ جَوْنٌ مُغَاوِرٌ^(٣)
تَجَدَّدَ ذِفْرَاهَا كُحَيْلًا كَأَنَّمَا
أَسَابَ عَلَيْهَا بِالْزُجَاجَةِ نَاطِرٌ^(٤)

-
- (١) عرعر: موضع. النزيف: السكران. اسبكر: استرسل.
(٢) الجلالة: الضخمة. الوجناء: التامة الخلق الغليظة لحم الوجنة من النوق.
(٣) العلاة: العالية المشرفة. الجون: حمار الوحش. مغاور: مغير.
(٤) الذفرى من الناس والدواب: من لدن المقذ إلى نصف القذال، أو العظم
الشاخص خلف الأذن. الكحيل: القطران. الناظر: الحافظ المسئول.

وَقَدْ عَزَبَتْ فِي الشَّوْلِ حَتَّى تَشَوَّرَتْ
 وَأَطْلَعَ نَابٌ كَالشَّعِيرَةِ فَاطِرٌ^(١)
 فَرَأَتْ مَرُوحاً مَا أَكَادُ أَرِيغُهَا
 إِذَا اضْطَرَبَتْ تَحْتَ اللَّغَامِ الْمَشَافِرِ^(٢)
 وَمَا بَرَحَتْ حَتَّى أَفْزَفُؤَادَهَا
 صِيَاحُ النَّبِيطِ حَوْلَهَا وَالْخَنَازِرِ^(٣)
 وَسِرْبُ دَجَاجٍ بَيْنَ خُصٍّ وَدَارَةٍ
 فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ رَحْلَهَا مُتَطَايِرٌ^(٤)
 فَسَلَّمَهَا اللَّهُ الْعَزِيزُ بِمَنِّهِ
 عَلَيَّ فَإِنِّي مَا بَقِيتُ لَشَاكِرٍ
 فَأَوْرَدْتُهَا الْمَاءَ الَّذِي تُسَجَّتْ بِهِ
 وَأَلْقَيْ عَنْهَا غَامِضُ الشَّخْصِ قَاتِرٌ

(١) عزبت الإبل: أبعدت في المرعى لا تروح. الشعيرة: حلي يتخذ من فضة كالشعير. فاطر: شاق وظاهر.

(٢) مروح: نشيطة. اللغام: زبد البعير. أريغها: أطلبها.

(٣) النبيت: الأنباط. الخنازير: الخنازير.

(٤) الخخص: بيت من شجر أو قصب. الدارة: كل موضع يُدار به شيء يُخجَرُه.

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
أَلَا لَيْتَ مَنْ أُعْطِيَهِ رَحْلِي وَنَاقَتِي
وَيُخْبِرُ عَنِّي ذَاتَ نَفْسِي خَابِرُ
بِأَنِّي لَمْ أَعْمِدْ حِيَالِ تَبَدُّلٍ
وَلَكِنْ يَلَاقِي الْمَرْءُ مَا لَا يُقَادِرُ
وَلَا رِيَّةَ مِنْ أَنْ أَكُونَ جَنِيَّتُهَا
وَأَنِّي أَمْرٌ مِنْ مَالِكٍ غَيْرِ دَعْوَةٍ
وَنَحْنُ الذُّرَى مِنْ قَوْمِنَا وَالْعَرَاعِرُ
سَأَتْنِي عَلَى قَوْمِي فَأَصْدُقُ فِيهِمْ
إِذَا فُرْشَ النَّادِي وَسُرِّي جَازِرُ
فَيَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكَتُهُمْ
إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشُّتَاءِ الصَّنَابِرُ^(١)

(١) صُنَابِرُ الشُّتَاءِ : شِدَّةُ الْبَرْدِ .

إِذَا هِيَ أَلَوَتْ بِالْكَنِيفِ كَأَنَّمَا
 تَرَامِي بِهِ وَسَطَ الْمَبَارِكِ سَامِرٌ^(١)
 وَجَاءَتْ بِطَرَادٍ كَأَنَّ سَقِيطَهُ
 خِلَالَ الْبُيُوتِ كُرْسُفٌ مَتَطَايِرٌ^(٢)
 هُمْ يُجْعَلُونَ الشَّحْمَ فَوْقَ جِفَانِهِمْ
 مُسْنَدَةً مِنْهَا سَدِيفٌ وَحَائِرٌ^(٣)
 يَسُدُّ عَلَيْنَا كُلَّ ثَغْرِ نَخَافُهُ
 فَتَوُ بِأَرْسَانِ الْجِيَادِ مَسَاعِرٌ^(٤)
 سَأَذْكُرُ قَوْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
 لِيَالِي لِي أَهْلٌ سَمِيٌّ وَنَاضِرٌ
 لِيَالِي نَرَعَى الْغَيْثَ مَنْ يَقْتَدِي بِنَا
 وَيَالَفُنَا الْجَارُ الْغَرِيبُ الْمُجَاوِرُ

(١) الكنيف: حظيرة الإبل من شجر أو خشب.

(٢) الطراد: الطويل التام. الكرشف: القطن.

(٣) السديف والحائر: الشحم.

(٤) فتو: جمع فتى. مساعر: جمع مسعر: قوي شديد.

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ كَرِيهَةً
 قِرَاعُ الْكُمَاةِ وَالْوُجُوهُ بِوَأَسَرٍ^(١)
 وَمُسْتَبْسِلٍ تَشْقَى الْأَسِنَّةُ حَوْلَهُ
 كَجِذْمِ النَّضَارِ ثَلَمَتِهِ النَّوَاقِرُ^(٢)
 لَدَى بَطْلَيْنِ يَعْثُرَانِ كِلَاهِمَا
 ذَوَا بَدَنَيْنِ وَالرُّؤُوسَ جَوَاهِرُ
 فَلَا فَضْلَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جِوَاءَةً
 يُرِيدُ رِئَاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ قَادِرُ^(٣)
 وَفِي كُلِّ أَخْدُودٍ تُخَدُّ طِمِيرَةٌ
 عَلَى مَنَخَرِيهَا قَدْ عَلَتْهَا الْحَوَافِرُ^(٤)
 تَرَى الْقَوْمَ مِنْهُمْ مُدْبِرٌ وَمُقَاتِلٌ
 وَبَاكٍ وَمَسْبُكِيٌّ عَلَيْهِ وَثَائِرُ

(١) بواسر: عابسة.

(٢) الجذم: الأصل. النضار: الذهب. النواقر: جمع ناقر: السهم المصيب لهدفه.

(٣) رئاس السيف: مقبضه. الجواءة: ماتوضع عليه القدر.

(٤) الطسرة: الفرس الشديدة العدو.

ذَكَرْتُهُمْ ذِكْرَ الْمُحِبِّ وَنَاقَتِي

يُقَمِّصُهَا وَسَطَ الْبُيُوتِ الزَّنَابِرُ^(١)

قوله: (عَلَيْهِنَّ عَاذِرُ) العَاذِرُ: وَسَمٌ فِي الْعِذَارِ: وَيُقَالُ لَهُ: الْعَاذِرُ، وقوله: (يَغْمُ صُدُورَ الْبُخْتِ وَرْدٌ) يَعْنِي الْعُهُونَ الْحُمْرَ تَغْطِي صُدُورَهَا، وَأَرَادَ أَنْ لَوْنَهَا لَوْنُ الْوَرْدِ. وقوله: (فُويقُ الْحَصَا تَضُرُّو عَلَيْهَا الْبَصَائِرُ) شَبَّهَ سُدُولَهَا وَهِيَ الَّتِي عَلَيْهَا مِنْ زِينَةِ ثِيَابِهَا فُويقُ الْحَصَا، بَدَمٍ. تَضُرُّو عَلَيْهَا: أَيِ تَسِيلُ، وَقَدْ ضَرَّ الْعِرَاقُ: إِذَا سَالَ دَمُهُ. يَقُولُ: هِيَ مَسْدُولَةٌ إِلَى الْأَرْضِ تُجَرُّ عَلَى الْحَصَا. وقوله: (مَا لَمْ يَعْرِهِنَّ عَائِرُ) أَيِ لَمْ يَرُدَّهُنَّ رَادٌّ، وَقَدْ عَارَنِي فَلَانٌ عَنِ الشَّيْءِ: كَفَّنِي عَنْهُ. وقوله: (بِأَعْنَاءِ الْأَقْفِ) الْأَعْنَاءُ: النَوَاحِي. وَالْأَقْفُ: الْجَمْعُ الْقَلِيلُ مِنَ الْقَفِّ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنْ حَبْلِ الرَّمْلِ. وقوله: (حَتَّى تَشَوَّرَتْ) أَيِ سَمَنْتَ فَصَارَتْ لَهَا شَارَةٌ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ. وقوله: (حَتَّى أَفَزَّ فُؤَادَهَا) أَيِ أَفْزَعَهُ. وَالْإْفْزَازُ: الْإْفْزَاعُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ وَلَدُ الْبَقَرَةِ فَزًّا لَضَعْفِ قَلْبِهِ وَارْتِيَاعِهِ. قوله: (غَامِضُ الشَّخْصِ قَاتِرُ) يَعْنِي الرَّحْلَ الْوَاقِي الَّذِي لَا يَعْقِرُ الْحُسْنَ وَقُوعَهُ عَلَى الظَّهْرِ. وقوله: (إِذَا فُرِشَ النَّادِي) يَعْنِي لِلْأَضْيَافِ، وَ (سُرِّيَ جَازِرُ) يَعْنِي جَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ لِيُنْحَرَ لِلْأَضْيَافِ. وَقَدْ سَرَوْتُ عَنِّي ثُوبِي: إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَنْكَ.

(١) قَمَصُ الدَّابَّةِ: جَعَلَهَا تَقْمِصُ أَيِ تَتَبَّ.

[شعر لعبد الله بن العجلان]

وقال ابن عَجْلَانٍ أيضاً (طويل) (١):
أَدَارَ ابْنَةِ النَّهْدِيِّ أَضْحَتْ تُعَرِّفُ
بِرَمَّانٍ مِنْ عِرْفَانِهَا الْعَيْنُ تُذَرِّفُ (٢)
سَقَى دَارَ هِنْدٍ مُسْبِلُ الْوَدْقِ مَدَّهُ
رُكَّامٌ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُرْدِفُ
يُسَوِّرُ يَرْقَى فِي الرَّبَابِ كَأَنَّمَا
بَدَتْ عَائِدٌ بَلَقَاءُ فِيهِ تَكْشِفُ (٣)
شَمُوسٌ أَتَتْهَا الْخَيْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
شَمِيطُ الذَّنَابِي ذَاتُ لَوْنٍ مُخَيِّفُ (٤)

(١) عبد الله بن العجلان: شاعر جاهلي وهو أحد الذين قتلهم الحب من الشعراء.

(٢) رمان: اسم موضع.

(٣) يسور: يرتفع. العائد: الناقة الحديثة التاج التي يعوذ بها ولدها.

(٤) شمس: جامحة. شमित: مختلفة الألوان.

الذنابي: أصل الذنب. مخيف: مختلط الألوان.

إِذَا قُلْتَ قَدْ أَكْرَى بَدَتْ حَجْرَاتُهُ
 كَمَا اسْتُلَّ رِبْطٌ مِنْ صِيَوَانٍ مُكَفَّفٌ^(١)
 وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوْقَ إِلَّا مَنَازِلُ
 تُرْبِعُ أَحْيَاءٌ بِهَا وَتُصَيِّفُ
 وَنَوِيٍّ أَجَدَّتْهُ الْوَلِيدَةُ بِالثَّرَى
 بِمِسْحَاتِهَا إِذْ رَاحَتِ الْعَيْنُ تُرْجِفُ^(٢)
 إِلَّا حَيِّيًا هِنْدًا إِذَا مَا تَصَدَّفَتْ
 وَقَلْبُكَ إِنْ تَنَآى بِهَا الدَّارُ مُدْنَفُ
 فَلَا هِنْدَ إِلَّا أَنْ يُدْكَرَ مَا مَضَى
 تَقَادُمُ عَصْرٍِ وَالتَّذْكَرُ يُشْعَفُ^(٣)
 وَلَمْ أَرْ هِنْدًا بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
 بِنَعْمَانٍ فِي أَهْلِ الدَّوَارِ تُطَوِّفُ^(٤)

(١) أكرى : نقص . مكفف : مقصر .

(٢) النوى : حفيرة أو خندق حول الخيمة يمنع ماء المطر .

(٣) يشعف : يصاب .

(٤) الدوار : جمع دارة .

عَلَيْقَةَ سِرْبٍ لَا يُيَادِرُنْ مَنْ مَشَى
 دَيْبٌ قَطَا الْبَطْحَاءَ بَلْ هِيَ أَقْطَفُ^(١)
 إِذَا مَا مَشَتْ سَاوَى بِهَا أَخَوَاتُهَا
 كَغَزْلَانِ أَدَمَ لَيْسَ فِيهِنَّ مُقْرِفُ^(٢)
 تَعَاوَرْنَ مِرَاةً جَلِيًّا وَفَارَةً
 ذَكِيًّا وَبِالْأَيْدِي مَدَاكُ وَمِسُوفُ^(٣)
 عَلَيْهِنَّ مِمَّا صَاغَ رِيْدَانُ حَلِيَّةُ
 جُمَانُ كَأَجْوَاذِ الْجَرَادِ وَرَقْرِفُ^(٤)
 عَلَيْهِنَّ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ مَهَابَةُ
 نَوَاعِمُ أَخْدَانُ حِصَاصِنُ مَأْلَفُ
 كَانَ ابْنَةُ النَّهْدِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
 هُنَيْدَةُ ظَبْيٌ فِي تَبَالَةٍ مُحْرِفُ^(٥)

(١) أقطف: أبطأ.

(٢) المقرف: الهجين.

(٣) المسوف: قارورة العطر.

(٤) الرقرق: الرقيق الحسن الصنعة.

(٥) تبالة: موضع. محرف: مستغن.

لَهُ طِفْلٌ أَيَّامٌ مَسَّتِي يَدْعُ يَأْتِهِ
جِمَالٌ عَلَيْهِ تَنْتَحِي وَتَعَطَّفُ
ذَلِيقَةٌ حَدُّ الْمِذْرَيْنِ دَنَا لَهَا
بِمُنْعَرَجِ الْوَادِي أَرَاكَ مُصَنَّفُ (١)
تُرَاعِي بِهِ الرُّدَيْنِ ثُمَّ مَقِيلُهَا
كَنَاسٌ كَبَيْتِ الصَّيْدَ لَأَنِّي أَجُوفُ (٢)
إِذَا مَا اسْتَمَلَّتْ مَرْتَعًا فَانْتَجَاعُهَا
مَدَى النَّبْلِ أَوْ أَدْنَى قَرِيبًا فَنُوقِفُ (٣)
أَطَاعَ بِهَا وَرَدٌ مِنَ الْمُرْدِ يَانِعُ
يَكَادُ إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ يُنْظَفُ (٤)
لَهَا مِعْصَمٌ غَيْلٌ جَرَى لِبَنَانِهِ
عَلَى الْكَفِّ وَالْأَطْرَافِ وَشَيْءٌ مُزْخَرَفُ (٥)

(١) ذليقة : حادة . المذرى : القرن . مصنف : مورك .

(٢) الكناس : بيت الغزلان .

(٣) استمل : مل .

(٤) ذرت الشمس : طلعت . نظف : شرب جميع ما في ضرع أمه .

(٥) غيل : ريان ممتلىء

وَنُفِيلٌ لِّطَافٍ لَوْ تَشَاءُ عَقَدْتُهَا
 مِنَ اللَّيْنِ عَقْدَ السَّلَكِ أَوْ هُوَ الْطَفُ
 وَتَغَرُّ عَلَيْهِ الظَّلْمُ يَجْرِي رُضَابُهُ
 بِقَادِمَتِي قُمْرِيَّةٌ تَتَخَيَّفُ^(١)
 جَلَّتْ ذَاتُ أَصْدَافٍ يَمَانِيَّةٍ لَهَا
 بِهَا أَثَرٌ فِيهِ النَّوُورُ مُرَصَّفُ^(٢)
 وَأَجَلَّتْ يَدَاهَا عَنْ نَقِيٍّ كَأَنَّهُ
 ذَرَى بَرْدٍ بِالْإِثْمِدِ الْوَحْفِ مُرْدَفُ^(٣)
 أَشَارَتْ إِلَيَّ فِي حَيَاءٍ وَرَاعَهَا
 سَرَاةَ الضُّحَى مِنِّي عَلَى الْحَيِّ مَوْقِفُ
 وَدَسَّتْ فَإِنْ يَسْتَتَغْنِ عَنِّي فَإِنِّي
 مُنِيتُ بِصَوَالٍ يَغَارُ وَيَصْلَفُ

(١) تتخيف: تبدل.

(٢) النُّوُور: دخان الشحم.

(٣) الذرى: ما انصب من الدمع. الإثمِد: الكحل. الوحف: الأسود.

عَزِيزٍ عَلَيْهِ أَنْ تَكَلِّمَ عِيسَى
 إِذَا سَايَرَتْ ظَعْنًا مِنَ النَّاسِ يَأْسَفُ
 أَلَكْنِي إِلَيْهَا عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى
 بِأَيَّةِ مَا شَقَّ الرَّدَاءُ الْمُفَرِّفُ (١)
 فَمِنْ حَدَثَانِ الدَّهْرِ كُنْتُ مَلِيكَهَا
 فَأَسْجَحُ بِمَنْ تُعْيِي عَلَيْهِ وَتَعْنُفُ (٢)
 وَمَا نَلْتَهَا إِلَّا وَقَدْ سُقْتُ نَحْوَهَا
 هُنَيْدَةً فِيهَا رَاعِيَاهَا وَأَخِيفُ (٣)
 فَلَوْلَا الْعِشَارُ الدُّهُمُ مَا نَلْتُ مَلِكَهَا
 وَحَرَبَ ابْنِ عَمٍّ جِلْدُهُ يُتَقَرَّفُ (٤)
 حَبَانِي ابْنُ خُبْرَانَ الْيَهُودِي رِقَّةُ
 وَجَاءَ بِهِ مِنْ بَاحَةِ السُّوقِ يَدْلِفُ

(١) أَلَكْنِي : كن رسولي . المفوف : الأبيض .

(٢) أسجح : أعف . تعي : تثقل .

(٣) الهنيذة : المائة والمائتان من الإبل . الأخيف : الذي يشترك مع أخيه في الأم

ويختلف عنه في الأب .

(٤) تقرف : تقشّر .

فَجَاءَ بِهِ رِيَّانٌ مُنْقَصِفٌ أَلْعُرَى
بِهِ يَقَعُ الْإِسْكَافُ رِيَّانٌ يَرْعُفُ
إِلَى فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ
نُجُومٌ سَمَاءَ لَيْلُهَا مُتَسَجِفُ
مِنْ الْحَيِّ كَعَبٌ أَوْ زَوِيٌّ بَنُ مَالِكٍ
بِهَالِيلُ مَا فِيهِمْ لَدَى الرُّوعِ مُقْرِفُ



فهرس موضوعات السفر الثالث

الصفحة	الموضوع
٣	شعر للمضرب
٧	خبر المزني
٩	شعر للمزني
١١	أسماء مكة
١٥	خبر عن مرض ابن شماس
١٦	خبر آخر عن ابن شماس
١٧	خبر أعرابي مجنون
١٨	خبر عمرو بن معد يكرب مع ابن أخته
٢٢	خبر ابن عباس مع عتبة بن أبي سفيان

- ٢٩ شعر لأبي هفان في الصداقة
- ١٥ شرح قوله تعالى : ﴿إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً﴾
- ٢٨ شرح قوله تعالى : ﴿وجعلنا لمهلكهم موعداً﴾
- ٣٠ شرح قوله تعالى : ﴿وما قطعتم من لينة﴾
- ٣٣ شعر للأعور الشني في وصف نخل
- ٣٤ شعر لذكوان العجلي في النخلة
- ٣٥ شعر لأبي العقار في النخل
- ٣٦ شعر لرجل من بلعبر في النخل
- ٣٨ خبر الأعرابية والنخل
- مقارنة أبو المجيب بين نخل أبي
- ٤٠ عصمة وأبي صاعد
- ٤٢ وصف أبي طفيلة لتمر مضيفه
- ٤٣ وصف بعض ملاح المدينة للتمر

- ٤٤ حديث أبي المجيب عن نخلات له
- ٤٥ قول الرسول (ص): «خير تمركم البرني»
- ٤٦ قولهم في الجعشة
- ٤٧ خبر النخلة المعروفة بالخضراء
- ٤٨ وقت غرس نوى النخل
- ٦١ شعر للخطيم المحرزي
- ٧٠ لحن أمير البصرة في قراءة آية
- خبر اليزيدي مع رجل كان يسأله
- ٧٤ في مسائل نحوية
- ٧٦ شعر في اعتذار أبي دلالة عن قتال الخوارج
- ٧٧ شعر لأبي الغمر في الجبن والشجاعة
- ٧٨ شعر لأبي الغمر في الفرار من الحرب
- ٧٩ خبر لأبي دلالة مع المنصور

- ٨٠ حديث صاعد عن كتاب ضمرة وكتاب المسائية
- ٨٣ شعر للفند الزماني
- ٨٤ شعر للفند الزماني
- ٨٦ شعر للفند الزماني
- ٨٨ شعر لابن مطير الأسدي
- ٩٠ شعر لبعضهم في الشيب
- ٩١ شعر لكشاجم في الشيب
- ٩٢ أبيات لأبي علي الفارس في الشيب
- ٩٣ حديث نبوي شريف
- ٩٤ ثلاثة لا يتصفون من ثلاثة
- ٩٥ خبر رجل يسأل عن صهر صالح
- ٩٦ خبر خصومة ابن ثوابة
- ٩٨ شعر لبعض العرب يصف جهله بالشتم

- شعر لمنصور الفقيه ٩٩
- شعر لمنصور الفقيه في البخل والسؤال ١٠٠
- شعر لمنصور الفقيه في البخل ١٠١
- كتاب اللبأ واللبن لأبي زيد الأنصاري ١٠٢
- شعر في ذهاب الشباب ١٠٧
- شعر لإسحق الموصلي في الصداقة ١٠٨
- شعر للحسين بن مطير الأسدي ١٠٩
- شعر لقطن بن نهشل يرثي أخاه ١١٠
- شعر لمروان بن أبي حفصة وغيره من الشعراء ١١٢
- شعر لصاعد في مدح المنصور بن أبي عامر ١١٣
- شعر لابن أبي عاصية في الحنين ١١٤
- رأي السيرافي في العلم ١١٥
- سؤال الرشيد لأبي نواس عن مطلع قصيدة ١١٧

- ١١٨ حديث سيبويه عن علم الخليل المخطوط
- ١١٩ خوف الخليل من أن يفتنه جمال سيبويه
- ١٢٠ خبر سيبويه مع جاريته التي أحرقت كتبه
- ١٢١ بكاء القاسم الأنباري على علم ابنه
- ١٢٢ شعر لمحمد بن بشير في رثاء ابن رفعة
- ١٢٤ نبوغ أبي تمام وهو غلام
- ١٢٧ اختبار شاعرية أبي تمام
- ١٢٩ خبر سير يونس إلى بني يربوع
- ١٣٠ سخرية رؤبة بالسامعين في حضرة السفاح
- ١٣١ أبيات المعاني : لشاعر في الذئب
- ١٣٣ شعر لبعض العرب
- ١٣٥ شعر لبعض العرب في الفخر
- ١٣٦ شعر لابن قيس الرقيات في الغزل

- ١٣٧ شعر للنابغة الذبياني
- ١٣٨ شعر لابن مقبل
- ١٣٩ شعر لابن مقبل في الغزل
- ١٤١ شعر للفرزدق في البرد والليل
- ١٤٣ شرح بيت للأعشى
- ١٤٥ شعر "لأعشى في الشوق
- ١٤٧ شعر "لأعشى في التشبيه
- ١٤٨ شعر في وصف الإبل
- ١٥١ شعر للراعي في الصياد
- ١٥٢ شعر لأحدهم في وصف الرحى
- ١٥٣ شعر في وصف الرحى
- ١٥٤ شعر في وصف الرحى
- ١٥٥ شعر في الجوع

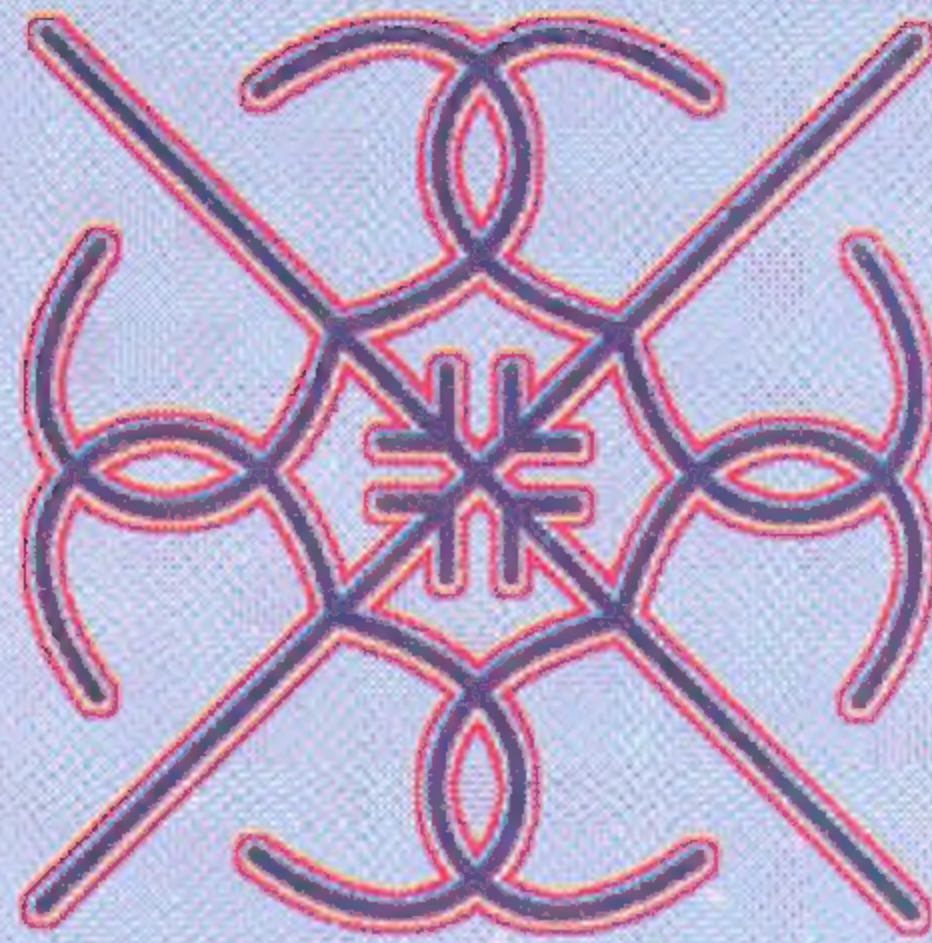
- ١٥٦ شعر في وصف الثنايا
- ١٥٧ شعر في تشبيه البصر بحبال الدلاء
- ١٥٨ شعر في الأزهار
- ١٥٩ شعر في النخل
- ١٦٠ شعر لسويد بن كراع في النصيح
- ١٦١ وجه نصب التاء في : (أفي السوأة انتّه)
- ١٦٢ شعر لأحدهم في ولده
- ١٦٣ شعر لامرأة توصي ابنتها
- ١٦٤ كتاب القوافي للمازني
- ١٧٦ باب : السناد والإيطاء
- باب تفسير القوافي في الإنشاد
- ١٨٠ واختلاف العرب في ذلك
- تفسير ما يجوز أن يكون حرف الروي

- ١٨٨ مما لا يجوز أن يكونه
- تفسير ما يجوز تقييده وإذا أطلق كان
- ١٩٨ شعراً، مما لا يجوز ذلك فيه
- تفسير ما يجوز أن يكون تأسيساً
- ٢٠٨ وما لا يجوز ذلك فيه
- ٢١٢ تفسير الإيطاء
- تفسير ما يلزمه أن يكون في قافيته
- ٢١٥ حرف المد مما لا يلزمه ذلك فيه
- ٢٢٢ خبر أخوين بخيلين
- ٢٢٤ أسماء زمزم
- ٢٢٥ خبر الكروس الهجيمي
- ٢٣٠ استضافة حرام بن وابصة الفزاري
- ٢٣٣ تفسير قوله تعالى: ﴿وجعلنا بينهم موبقاً﴾

- ٢٣٧ شرح قوله تعالى : ﴿ولا ينادر صغيرة ولا كبيرة﴾
- ٢٣٩ شرح قوله تعالى : ﴿ففسق عن أمر ربه﴾
- ٢٤٠ تفسير قوله تعالى : ﴿فيه ظلمات﴾
- ٢٤٥ تفسير قوله تعالى : ﴿أن يضرب مثلاً ما بعوضة﴾
- ٢٤٧ خبر بحث الأصمعي عن غريب اللغة
- ٢٥٣ خبر غزو غير لحنيقة
- ٢٥٤ خبر ابن الأعرابي وأبي محلم
- ٢٥٦ شعر لخالد بن الصقعب
- ٢٦٤ شعر لعبد الله بن عجلان

الطبعة الأولى / ٢٠٠١

عدد الطبع ٢٥٠٠ نسخة



الطباعة وفرز الألوان مطابع وزارة الثقافة

دمشق ٢٠٠١

سعر السخة داخل القطر

١٠٠ ل.س

Bibliotheca Alexandrina



0595809

في الأقطار العرب

٢٠٠١